

# Gabinetto delle stampe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **100 (2013)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Gabinetto delle stampe

Con gli archivi di Serge e Doris Stauffer e dell'Heimatschutz Svizzera sono entrati a far parte del Gabinetto delle stampe (GS) due importanti nuovi fondi. In collaborazione con l'Università di Losanna è stato avviato un progetto del Fondo nazionale svizzero (FNS) dedicato alla ricerca dei libri d'artista.

### Collezione

In occasione del trasferimento dell'associazione Heimatschutz Svizzera nella Villa Patumbah di Zurigo e dell'apertura del relativo centro, il GS ha potuto ricevere in donazione l'archivio di fotografie analogiche dell'associazione. Quale ricca testimonianza della cultura edilizia svizzera e della storia della fotografia, questo archivio s'inserisce ottimamente nel fondo già esistente.

Lo stesso vale per l'archivio Serge e Doris Stauffer, anch'esso donato al GS, che presenta un legame artistico e culturale trasversale con altri archivi presenti nel GS, come per esempio quelli di Daniel Spoerri e di Karl Gerstner. Esso offre anche collegamenti con collezioni come le opere cartacee di Rudolf de Crignis. Nella donazione rientra l'attività di catalogazione, attuata nell'ambito di un progetto di ricerca della Scuola superiore delle arti di Zurigo. La combinazione di acquisizione e catalogazione garantisce un accesso rapido ai documenti e può pertanto servire da modello per l'acquisizione futura di archivi. A complemento dell'attuale archivio sono state acquistate opere di Anton Bruhin, Balthasar Burckhard, Dieter Roth, Clara Tice e altri artisti.

La documentazione fotografica su insediamenti e paesaggi, che costituisce uno dei fulcri della collezione, viene ampliata su mandato. Nell'anno in rassegna, tre fotografi sono stati incaricati di ritrarre paesaggi e insediamenti esemplari della Svizzera. Nell'arco di due anni, hanno documentato lo sviluppo urbano di Chiasso, del Mendrisiotto e del Giura, e realizzato foto del tessuto urbano e dell'architettura di Berna.

Per la catalogazione di fotografie sono state elaborate regole quadro, che varranno in futuro per tutta la BN. Infatti le fotografie non sono conservate soltanto presso il GS, ma anche all'Archivio svizzero di letteratura e nella Collezione generale.

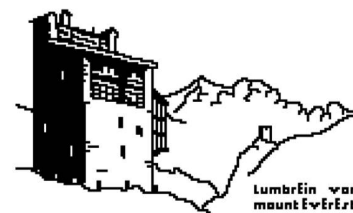
Nel 2013, le note globali di HelveticArchives redatte nel 2012, che descrivono il Gabinetto delle stampe nel suo complesso, sono state corredate di immagini di anteprima, nei casi in cui i diritti di autore lo permettevano. Completo delle immagini di anteprima, l'archivio fotografico di Stuart Morgan è ora disponibile on-line.

### Utilizzazione

Prosegue la tendenza alla crescita osservata negli ultimi anni. Nel 2013, le informazioni fornite e le ricerche effettuate sono state 891, contro le 731 dell'anno precedente.

L'evasione delle richieste di terzi riveste la stessa importanza dell'avvio di progetti di ricerca in collaborazione con partner. Per il progetto di ricerca «4D Sites»<sup>32</sup> della CTI, diretto dal PF di Zurigo e finalizzato a sviluppare un software per l'associazione automatica della fotografia paesaggistica e dello spazio paesaggistico virtuale, il GS, quale partner sul campo, ha catalogato e digitalizzato quasi 1600 immagini, in prevalenza illustrazioni di St. Moritz e Müstair.

Il FNS ha approvato il progetto di ricerca «Die Künstler und die Bücher (1880–2015). Die Schweiz als kulturelle Plattform», condotto congiuntamente dal GS e dall'Università di Losanna. Nel quadro di questo progetto, il libro d'artista svizzero non sarà soltanto presentato per la prima volta nella sua interezza, ma verrà anche studiato in quanto oggetto e ridefinito a livello concettuale.



Anton Bruhin, *Bündner Bauten*, Zurigo, 2012, ed. Marlene Frei, cartella con 8 stampe. Ordine di raffigurazione dall'alto verso il basso: *Lumbrin 456*, *Trun 463*, *Sufers 465*, © dell'artista