

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **100 (2013)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nel 2013, il Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) ha inaugurato un ciclo di mostre dedicate al tema del labirinto. Il CDN ha avuto un'affluenza di 5900 visitatrici e visitatori, un risultato eccellente se si considera che è rimasto chiuso per cinque mesi per lavori.

La mostra delle caricature di Jules Stauber *Tell(e) est la Suisse – Das Kreuz mit dem Kreuz*, inaugurata alla fine del 2012, è proseguita fino a febbraio e ha attirato numerosi visitatori e visitatrici, soprattutto dalla Svizzera tedesca. In marzo, il CDN ha dato il via a un ciclo di mostre dedicate al tema del labirinto, che si chiuderà nel 2014. Con la prima mostra del ciclo, il CDN ha portato avanti la sua politica di apertura alla scena artistica contemporanea, dando carta bianca ad Augustin Rebetez, che ha realizzato *Ici vous allez trouver ce que nous cherchons* in collaborazione con Noé Cauderay e Giona Bierens de Haan. La mostra, che ha accolto installazioni, disegni, video, sculture e testi, ha presentato un universo ricco, tinto di mistero e umorismo. Inoltre, la vasta eco nei media francofoni ha permesso al CDN di raggiungere un pubblico più ampio, composto anche di famiglie e giovani adulti.

In dicembre, l'importante mostra *Balades avec le Minotaure* ha segnato la riapertura del CDN. Allestita in collaborazione con i curatori Juri Steiner e Stefan Zweifel, la mostra ha presentato, in una scenografia inedita, oltre 150 opere dal Settecento ai giorni nostri appartenenti ad artisti di levatura internazionale, come Goya, Picasso, Klee, Dürrenmatt, Varlin e Spoerri. L'esposizione ha proposto una passeggiata in un dedalo artistico che vedeva contrapposte allusioni pittoriche al labirinto e al Minotauro, prendendo spunto dall'opera omonima di Dürrenmatt, nella quale poesia e disegno si plasmano a vicenda.

Nel 2013 hanno avuto luogo tre concerti: la Haute école de musique de Genève ha interpretato un pezzo di musica da camera della scuola di Vienna, mentre il NEC Nouvel ensemble contemporain ha presentato *Madrigaux* e *Circonvolutions*.

Pierre Bühler, professore di teologia, ha organizzato tre conferenze che hanno illustrato le tre diverse tematiche presenti nell'opera di Dürrenmatt: i riferimenti biblici, la responsabilità degli scienziati nell'opera *I fisici* e il pensiero di Kierkegaard come fonte di ispirazione.

In occasione della Notte dei musei è stato presentato un libro di Augustin Rebetez, è stato proiettato il film *Hunting Diamond Jo* di Cowboy Noir ed è stato offerto un concerto di musica rock. Il giorno seguente, nell'ambito della Giornata dei musei, sono stati organizzati un brunch, una visita guidata e delle letture.

Anche quest'anno la manifestazione ha visto i giovani come protagonisti. La casa editrice Passages Piétons Editions ha infatti pubblicato un libro di disegni che Dürrenmatt aveva realizzato per i suoi figli. In occasione della sua presentazione, i testi sono stati letti da Ruth Dürrenmatt e Nathalie Sandoz.

Nel quadro della mediazione culturale, il CDN ha continuato i workshop in lingua tedesca con le classi di liceo e ha deciso di proporre, d'ora in avanti, visite guidate a tema. L'inventario dell'opera pittorica di Dürrenmatt è ora disponibile on-line.³⁵

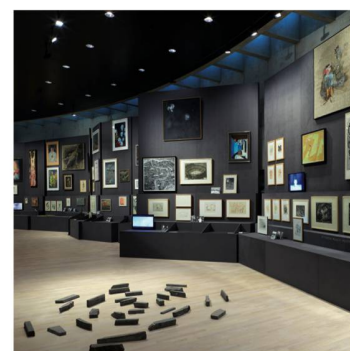
Da luglio a dicembre si sono svolti lavori di ristrutturazione volti a ottimizzare gli impianti di climatizzazione. Nonostante il periodo di chiusura prolungato, il bilancio dell'anno è stato molto positivo, sia sul piano dell'afflusso di pubblico (5900 persone; in media ca. 40 al giorno) sia in termini di risonanza mediatica.



Mostra Augustin Rebetez, Noé Cauderay, Giona Bierens de Haan – *Ici vous allez trouver ce que nous cherchons*, 24.3.–23.6.2013



Notte dei musei presso il CDN, 18.5.2013, foto: Lukas Tiberio Klopfenstein



Mostra *Balades avec le Minotaure*, 6.12.2013–9.3.2014