

Appendice

Autor(en): **Biblioteca nazionale svizzera**

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **101 (2014)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK
Schweizerische Nationalbibliothek NB

Biblioteca nazionale svizzera 101° Rapporto annuale 2014

Appendice

(versione corretta maggio 2018)

Indice

La produzione letteraria in Svizzera	3
La produzione libraria in Svizzera (corretto maggio 2018).....	3
La produzione libraria in Svizzera (versione originale 2015)	4
Pubblicazioni fuori commercio.....	5
La produzione libraria svizzera per autori (corretto maggio 2018).....	6
La produzione libraria svizzera per autori (versione originale 2015).....	6
Traduzioni	6
Pubblicazioni in serie	7
Collezione	8
Stato delle collezioni	8
Incremento delle collezioni	9
Cataloghi.....	10
Conservazione.....	10
Utilizzazione	11
Prestito.....	11
Consulenza	11
Mediazione	12
Prestiti a mostre esterne.....	13
Mostre	14
Manifestazioni pubbliche	16
Convegni e manifestazioni specialistici	18
Pubblicazioni e conferenze specialistiche	19
Servizi e personale	25

La produzione letteraria in Svizzera

La produzione libraria in Svizzera (corretto maggio 2018)

Titoli riportati nella bibliografia nazionale *Il libro svizzero*. 2013: titoli pubblicati nel 2012/2013. 2014: titoli pubblicati nel 2013/2014

	Tedesco		Francese		Italiano		Romancio		Inglese		Altre*		Totale		+/- %	di cui traduzioni	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014		2013	2014
000 Generalità, informatica, scienza dell'informazione	52	59	22	16	2	2	1	0	18	26	2	4	97	107	10.3%	4	8
100 Filosofia, psicologia	227	215	92	121	7	7	0	0	45	55	4	7	375	405	8.0%	31	61
200 Religione	443	464	210	194	16	3	0	1	97	86	30	13	796	761	-4.4%	87	149
300 Scienze sociali	144	143	49	73	4	5	0	0	132	117	4	3	333	341	2.4%	5	25
320 Scienza politica	78	70	31	32	2	7	0	0	35	37	2	0	148	146	-1.4%	8	10
330 Economia	108	128	40	52	4	4	0	0	48	88	1	3	201	275	36.8%	7	22
340 Diritto	769	703	105	132	7	9	0	0	33	67	5	3	919	914	-0.5%	0	23
350 Amministrazione pubblica, scienza militare	24	18	13	15	2	0	0	0	7	18	4	4	50	55	10.0%	2	7
360 Problemi e servizi sociali	100	114	46	47	2	4	0	0	34	32	2	6	184	203	10.3%	7	13
370 Educazione	215	224	42	41	8	6	0	0	73	88	4	0	342	359	5.0%	1	33
380 Commercio, comunicazioni, trasporti	24	42	6	5	1	0	0	1	8	10	1	0	40	58	45.0%	0	9
390 Usi e costumi, folklore	24	24	9	12	2	1	0	0	10	4	1	0	46	41	-10.9%	1	11
400 Linguaggio	255	162	54	45	3	6	3	2	119	82	29	12	463	309	-33.3%	0	15
500 Scienze naturali e matematica	97	106	66	55	1	1	2	2	91	95	4	1	261	260	-0.4%	10	24
610 Medicina	216	186	62	81	2	6	0	0	75	79	3	4	358	356	-0.6%	27	43
630, 640 Agricoltura, economia domestica	178	145	50	54	6	9	0	0	8	6	1	1	243	215	-11.5%	20	37
600, 620, 650, 690 Tecnologia, gestione, edifici	237	278	39	50	4	6	1	0	292	408	5	3	578	745	28.9%	10	42
700 Arti	547	419	332	302	63	40	0	1	193	306	52	6	1'187	1'074	-9.5%	51	344
780 Musica	81	37	39	20	3	3	1	1	40	24	4	0	168	85	-49.4%	2	21
780 a Musica pratica	283	33	190	46	27	7	1	2	372	72	829	1621	1'702	1'781	4.6%	0	25
790 Arti ricreative e dello spettacolo	76	121	43	57	17	7	0	0	9	36	3	15	148	236	59.5%	8	23
800 Letteratura	1'017	1'095	630	645	90	69	26	18	121	121	39	57	1'923	2'005	4.3%	353	473
900 Geografia	161	83	67	37	5	6	0	0	6	5	3	2	242	133	-45.0%	9	16
920 Storia	188	184	118	92	23	14	1	1	44	45	4	9	378	345	-8.7%	9	28
Totale	5'544	5'053	2'355	2'224	301	222	36	29	1'910	1'907	1'036	1'774	11'182	11'209	0.2%	652	1'462
%	49.6%	45.1%	21.1%	19.8%	2.7%	2.0%	0.3%	0.3%	17.1%	17.0%	9.3%	15.8%	100.0%	100.0%		5.8%	13.0%

* per la maggior parte mistilingui

La produzione libraria in Svizzera (versione originale 2015)

Titoli riportati nella bibliografia nazionale Il libro svizzero. 2013: titoli pubblicati nel 2012/2013. 2014: titoli pubblicati nel 2013/2014

Nota maggio 2018: questi numeri non sono corretti. Passando dal sondaggio manuale (fino al 2013) a quello automatico (dal 2014), le traduzioni sono state contate erroneamente due volte. Questo errore è stato corretto nel maggio 2018 (vedi la tabella precedente).

	Tedesco		Francese		Italiano		Romancio		Inglese		Altre*		Totale		+/- %	di cui traduzioni		
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014		2013	2014	
000 Generalità, informatica, scienza dell'informazione	52	63	22	17	2	2	1	0	0	18	26	2	4	97	112	15.5%	4	8
100 Filosofia, psicologia	227	247	92	139	7	8	0	0	45	62	4	15	375	471	25.6%	31	66	
200 Religione	443	545	210	247	16	3	0	2	97	92	30	13	796	902	13.3%	87	141	
300 Scienze sociali	144	158	49	80	4	7	0	0	132	118	4	3	333	366	9.9%	5	25	
320 Scienza politica	78	75	31	35	2	9	0	0	35	37	2	0	148	156	5.4%	8	10	
330 Economia	108	133	40	61	4	5	0	0	48	93	1	5	201	297	47.8%	7	22	
340 Diritto	769	715	105	139	7	9	0	0	33	70	5	4	919	937	2.0%	0	23	
350 Amministrazione pubblica, scienza militare	24	20	13	17	2	0	0	0	7	20	4	5	50	62	24.0%	2	7	
360 Problemi e servizi sociali	100	120	46	52	2	4	0	0	34	33	2	7	184	216	17.4%	7	13	
370 Educazione	215	235	42	47	8	8	0	0	73	102	4	0	342	392	14.6%	1	33	
380 Commercio, comunicazioni, trasporti	24	48	6	7	1	0	0	1	8	11	1	0	40	67	67.5%	0	9	
390 Usi e costumi, folklore	24	28	9	17	2	1	0	0	10	6	1	0	46	52	13.0%	1	11	
400 Linguaggio	255	167	54	50	3	6	3	2	119	87	29	12	463	324	-30.0%	0	15	
500 Scienze naturali e matematica	97	115	66	63	1	2	2	4	91	99	4	1	261	284	8.8%	10	24	
610 Medicina	216	217	62	90	2	8	0	0	75	80	3	4	358	399	11.5%	27	43	
630, 640 Agricoltura, economia domestica	178	167	50	63	6	12	0	0	8	9	1	1	243	252	3.7%	20	37	
600, 620, 650, 690 Tecnologia, gestione, edifici	237	286	39	69	4	11	1	0	292	418	5	3	578	787	36.2%	10	42	
700 Arti	547	522	332	363	63	56	0	2	193	468	52	7	1187	1418	19.5%	51	344	
780 Musica	81	42	39	23	3	5	1	1	40	35	4	2	168	108	-35.7%	2	21	
780 a Musica pratica	283	35	190	49	27	9	1	2	372	81	829	1672	1702	1848	8.6%	0	25	
790 Arti ricreative e dello spettacolo	76	129	43	65	17	8	0	0	9	40	3	17	148	259	75.0%	8	23	
800 Letteratura	1'017	1'409	630	756	90	84	26	26	121	135	39	70	1'923	2'480	29.0%	353	474	
900 Geografia	161	95	67	37	5	6	0	0	6	8	3	2	242	148	-38.8%	9	15	
920 Storia	188	197	118	101	23	17	1	1	44	48	4	10	378	374	-1.1%	9	29	
Totale	5'544	5'768	2'355	2'587	301	280	36	41	1'910	2'178	1'036	1857	11'182	12'711	13.7%	652	1'460	
%	49.6%	45.4%	21.1%	20.4%	2.7%	2.2%	0.3%	0.3%	17.1%	17.1%	9.3%	14.6%	100.0%	100.0%		5.8%	11.5%	

* per la maggior parte mistilingui

Pubblicazioni fuori commercio

Titoli riportati nella bibliografia nazionale *Il libro svizzero*. 2013: titoli pubblicati nel 2012/2013. 2014: titoli pubblicati nel 2013/2014.
Buona parte di questi titoli è rappresentata da dissertazioni.

		Tedesco		Francese		Italiano		Romancio		Inglese e altre*		Totale		+/- %
		2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	
000	Generalità, informatica, scienza dell'informazione	34	36	25	20	2	2	2	0	216	111	279	169	-39.4%
100	Filosofia, psicologia	38	42	11	11	3	2	0	0	30	48	82	103	25.6%
200	Religione	41	60	31	20	8	6	0	4	8	3	88	93	5.7%
300	Scienze sociali	55	53	33	36	11	8	1	0	42	61	142	158	11.3%
320	Scienza politica	21	14	17	13	6	0	0	0	31	25	75	52	-30.7%
330	Economia	143	159	101	108	29	16	0	0	316	231	589	514	-12.7%
340	Diritto	47	56	66	48	10	13	0	0	91	49	214	166	-22.4%
350	Amministrazione pubblica, scienza militare	53	30	30	16	16	5	0	0	26	10	125	61	-51.2%
360	Problemi e servizi sociali	91	110	72	72	8	24	0	0	78	65	249	271	8.8%
370	Educazione	63	64	52	58	17	8	0	1	19	13	151	144	-4.6%
380	Commercio, comunicazioni, trasporti	34	47	22	25	5	2	0	0	36	29	97	103	6.2%
390	Usi e costumi, folclore	9	7	3	5	2	2	0	0	1	0	15	14	-6.7%
400	Linguaggio	10	12	15	14	3	6	0	1	15	9	43	42	-2.3%
500	Scienze naturali e matematica	38	63	33	33	3	2	5	3	802	871	881	972	10.3%
610	Medicina	231	288	40	79	7	29	0	0	788	813	1066	1209	13.4%
630, 640	Agricoltura, economia domestica	76	87	43	49	5	15	2	0	97	92	223	243	9.0%
600, 620, 650-690	Tecnologia, gestione, edifici	90	105	35	53	7	20	0	0	403	455	535	633	18.3%
700	Arti	147	175	131	143	45	39	2	0	62	47	387	404	4.4%
780	Musica	50	15	40	6	3	1	0	2	1	1	94	25	-73.4%
790	Arti ricreative e dello spettacolo	44	113	23	66	2	17	0	1	7	17	76	214	181.6%
800	Letteratura	120	89	35	47	25	19	0	0	21	102	201	257	27.9%
900	Geografia	19	50	19	14	4	1	0	0	8	8	50	73	46.0%
920	Storia	66	69	19	34	6	7	0	0	5	4	96	114	18.8%
	Totale	1520	1'744	896	970	227	244	12	12	3'103	3'064	5'758	6'034	4.8%
	%	26.4%	28.9%	15.6%	16.1%	3.9%	4.0%	0.2%	0.2%	53.9%	50.8%	100.0%	100.0%	

* principalmente in inglese

La produzione libraria svizzera per autori (corretto maggio 2018)

	Opere apparse in Svizzera				Opere apparse all'estero				Totale			
	2013		2014		2013		2014		2013		2014	
		%		%		%		%		%		%
Svizzeri e stranieri in Svizzera	5'097	45.6%	*	n.a.	2'103	74.4%	*	n.a.	7'200	51.4%	*	n.a.
Stranieri	6'085	54.4%	*	n.a.	724	25.6%	*	n.a.	6'809	48.6%	*	n.a.
Totale	11'182	100%	11'209	100%	2'827	100%	2'611	100%	14'009	100.00%	13'820	100.00%

* Questo dato non viene più rilevato.

La produzione libraria svizzera per autori (versione originale 2015)

Nota maggio 2018: questi numeri non sono corretti. Passando dal sondaggio manuale (fino al 2013) a quello automatico (dal 2014), le traduzioni sono state contate erroneamente due volte. Questo errore è stato corretto nel maggio 2018 (vedi la tabella precedente).

	Opere apparse in Svizzera				Opere apparse all'estero				Totale			
	2013		2014		2013		2014		2013		2014	
		%		%		%		%		%		%
Svizzeri e stranieri in Svizzera	5'097	45.6%	*	n.a.	2'103	74.4%	*	n.a.	7'200	51.4%	*	n.a.
Stranieri	6'085	54.4%	*	n.a.	724	25.6%	*	n.a.	6'809	48.6%	*	n.a.
Totale	11'182	100%	12'711	100%	2'827	100%	2'611	100%	14'009	100.00%	15'322	100.00%

* Questo dato non viene più rilevato.

Traduzioni

Dal 1° gennaio 2014, non vengono più rilevati dati statistici sulla traduzione.

Pubblicazioni in serie

La presente statistica comprende tutte le pubblicazioni correnti e integrative ad eccezione delle collane e delle risorse on-line.

	Totale		+/- %
	2013	2014	
Assegnazione di ISSN			
Nuovi ISSN assegnati	543	554	2.0%
ISSN assegnati (stato: 31 dicembre)	15'635	16'189	3.5%
Titoli attivi			
Nuovi abbonamenti	394	459	16.5%
Titoli attivi (stato: 31 dicembre)*	16'399	15'515	n.a.

* Nuovo metodo di calcolo a partire dal 2014. Un confronto con l'anno precedente non è pertanto possibile.

Collezione

Stato delle collezioni

	fine 2013	fine 2014	+/- %
Pubblicazioni			
Monografie	2'913'123	2'942'782	1.0 %
Periodici (volumi)	836'251	857'190	2.5 %
Documenti grafici, fotografie, carte	475'864	479'642	0.8 %
Spartiti musicali	77'448	79'590	2.8 %
Microforme. CD-ROM, altri supporti	20'437	20'715	1.4 %
Documenti audiovisivi	20'428	20'674	1.2 %
Pubblicazioni on-line nell'archivio a lungo termine	24'111	35'626	47.8 %
Totale	4'367'662	4'436'219	1.6 %

Archivi e lasciti			
Archivio svizzero di letteratura (fondi segnalati nel Repertorio dei lasciti manoscritti della Svizzera)*	326	341	4.6 %
Gabinetto delle stampe senza Archivio federale dei monumenti storici	78	78	0.0 %
Totale	404	419	3.7 %

Archivio federale dei monumenti storici			
Totale documenti (stima)	1'200'000	1'200'000	

* La differenza rispetto al numero di nuove acquisizioni è da attribuire alla loro registrazione differita nel *Repertorio sommario dei fondi manoscritti nelle Biblioteche e negli Archivi della Svizzera*.

Incremento delle collezioni

	2013	2014	2014	2014	
	Totale	Donazioni	Acquisizioni	Totale	+/- %
I Collezioni di Helvetica					
1	Opere posteriori al 1900	20'676	13'289	7'398	20'687 0.1%
2	Opere anteriori al 1900	218	8	279	287 31.7%
3	Opere bibliofile	49	21	41	62 26.5%
4	Documenti accademici	3'207	3'529	0	3'529 10.0%
5	Documenti di associazioni:				
5.1	Pubblicazioni annuali	5'484	5'424	0	5'424 -1.1%
5.2	Monografie	2'915	3'309	0	3'309 13.5%
6	Pubblicazioni ufficiali	1'065	1'034	12	1'046 -1.8%
7	Pubblicazioni in serie	16'399	13'512	2'003	15'515 -5.4%
8	Spartiti musicali	2'504	369	1'773	2'142 -14.5%
9	Grafica:				
9.1	Portfolio e edizioni	43	16	62	78 81.4%
9.2	Manifesti	1416	2'237	2	2'239 58.1%
9.3	Opere grafiche	106	13	23	36 -66.0%
9.4	Fotografie e cartoline illustrate	1'185	455	2	457 -61.4%
9.5	Carte geografiche	618	917	51	968 56.6%
10	CD-ROM e dischette	356	268	10	278 -21.9%
11	Microfilm, microfiches	17	0	0	0 -100.0%
12	Documenti audiovisivi	288	119	127	246 -14.6%
13	Pubblicazioni on-line nell'archivio a lungo termine	5'775	11'515		11515 99.4%
	Totale	62'321	56'035	11'783	67'818 8.8%
II Collezioni speciali					
1	Biblioteca di consultazione	432	166	251	417 -3.5%
2	Bibliografie, opere di referenza	273	71	156	227 -16.8%
3	Depositi	156	64	0	64 -59.0%
4	Volumi di consultazione	35	0	31	31 -11.4%
	Totale	896	301	438	739 -17.5%
III Archivi e lasciti					
	Archivio svizzero di letteratura	10	3	7	10 0.0%
	Gabinetto delle stampe senza AFMS	1	0	0	0 -100.0%
IV Archivio federale dei monumenti storici (AFMS)					
	Il corpus delle collezioni dell'Archivio federale dei monumenti storici può unicamente essere stimato. Pertanto, la pubblicazione di dati statistici riguardanti la crescita non è stata giudicata opportuna.				

Cataloghi

	2013	2014	+/- %
Helveticat, totale record bibliografici	1'581'851	1'616'879	2.2%
Helveticat, totale record di dati normati	280'914	279'457	-0.5%
HelveticArchives, totale record	324'281	370'099	14.1%
Bibliografia della storia svizzera, totale record bibliografici	94'371	99'185	5.1%
Catalogo generale dei manifesti svizzeri, totale record bibliografici	71'199	77'170	8.4%
Archivio svizzero di letteratura, inventari on line	115	131	13.9%

Conservazione

	2013	2014	+/- %
Legatoria			
Trattamento della novità (segnature incluse)	40'481	44'976	11.1%
Copertine	4'382	3'762	-14.1%
Riparazioni	413	278	-32.7%
Rilegature di biblioteca eseguite da rilegatrici/rilegatori esterni (opuscoli inclusi)	23'107	23'788	2.9%
Deacidificazione della carta			
Documenti deacidificati	22'116	62'449	182.4%
Peso totale	19'761	12'395	-37.3%

Utilizzazione

Prestito

	2013	2014	+/- %
Utenti attivi			
Collezione generale*	3'772	4'305	14.1%
Archivio svizzero di letteratura	879	826	-6.0%
Gabinetto delle stampe	527	548	4.0%
Totale	5'178	5'679	9.7%

Prestito diretto (Documenti prestati)			
Collezione generale	74'163	66'149	-10.8%
Consultazioni di microfilm	8'400	6'655	-20.8%
Scatole archivistiche ASL	3'351	2'326	**
Scatole archivistiche Gabinetto delle stampe	259	376	45.2%
Mappe Gabinetto delle stampe	26	115	342.3%
Documenti individuali Gabinetto delle stampe	344	500	45.3%
Totale	86'543	76'121	-12.0%

Prestito interbibliotecario			
Documenti dati in prestito	1'109	1'153	4.0%
Documenti presi in prestito	202	412	104.0%
Totale	1'311	1'565	19.4%

* Persone e istituzioni che inviano almeno un'ordinazione elettronica all'anno.

Nell'anno 2014 il 27,4 per cento delle ordinazioni avvengono manualmente.

Pertanto il numero degli utenti effettivamente attivi è più alto.

** Nuovo sistema di gestione. Un confronto con l'anno precedente non è significativo.

Consulenza

	2013	2014	+/- %
Sale destinate al pubblico, giorni di apertura	303	298	- 1.7 %
Sale di lettura dell'ASL, giorni di apertura	246	242	- 1.6 %
Sale destinate al pubblico, occupazione delle postazioni di lavoro (media annua)	31%	32%	3.2 %
Informazioni impartite negli spazi pubblici	11'841	11'968	1.1%
Ricerche generali (incl. Catalogo collettivo svizzero)	1'514	1'448	- 4.4 %
Informazioni e ricerche Gabinetto delle stampe*	891	937	5.2 %
Informazioni e ricerche Conservazione	31	25	- 19.4 %
Informazioni e ricerche e- Helvetica	175	151	- 13.7 %
Informazioni e ricerche CDN	24	46	91.7 %
Informazioni e ricerche ASL*	3'457	3'366	- 2.6 %
Totale informazioni e ricerche	17'933	17'941	0.0 %

*Visitatrici e visitatori inclusi, considerato che ogni visita è legata a un'informazione o a una ricerca.

Mediazione

	2013	2014	+/- %
Cataloghi online			
Helveticat, sessions*	5'213'205	3'521'674	n.a.
HelveticArchives, visits	114'685	133'514	16.4%
Bibliografia della storia svizzera, sessions*	182'479	287'655	n.a.
e-Helveticat, visits***	83'525	64'374	n.a.
Catalogo generale dei manifesti svizzeri, sessions*	152'266	264'633	n.a.
RP/VZ, visits*	21'468	14'749	n.a.

Portale svizzero dei periodici			
Visits	18'540	40'675	119.4%

www.nb.admin.ch			
Visits	579'054	527'204	-9.0%

Mostre, visite guidate, corsi, manifesti			
Visite alla BN Berna e manifestazioni esterne organizzate dalla BN, incluse le coproduzioni	5'227	10'375	98.5%
Visite Centre Dürrenmatt Neuchâtel	5'903	10'772	82.5%
Totale	11'130	21'147	90.0%

Riproduzioni			
Duplicati di microfilm (registrazioni)	801'360	518'160	-35.3%
Fotografie (su carta e digitali)**	5'334	4'991	-6.4%
Copie (su carta e digitali)**	40'602	37'422	-7.8%
Stampa su richiesta, numero di libri	131	148	13.0%

*Le cifre non comprendono le sessioni di accesso dei motori di ricerca e le sessioni di controllo dell'amministratore del catalogo e pertanto non sono rappresentative dell'effettivo utilizzo di tali banche dati.

** Solo lavori per l'utenza

*** Nessun rilevamento statistico per un mese e mezzo a causa di problemi tecnici.

Prestiti a mostre esterne

Robert Walser Mikrogramme, Robert Walser Zentrum, Bern, 14.06.2013–15.10.2014.

Robert Walser. Heimwärts – Seine Bieler Jahre (1913–1923), NMB Neues Museum, Biel, 25.09.2013–12.01.2014.

Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie, Galerie Stihl, Waiblingen, 12.10.2013–06.01.2014.

1914, Die Avantgarden im Kampf, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 08.11.2013–23.02.2014.

Dickinson/Walser, Pencil Sketches, The Drawing Center, New York, 14.11.2013–05.01.2014.

Home Grown – Winterthurer Malerei durch die Jahrhunderte, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, 11.01.2014–01.06.2014.

Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie, Vorarlberg Museum, Bregenz, 07.02.2014–25.05.2014.

Taking a Line for a Walk, Moravian Gallery, Brno, 20.06.2014–26.10.2014.

Ich, Felder. Dichter und Rebell, Vorarlberger Kulturhäuser Betriebsgesellschaft, Bregenz, 28.06.2014–16.11.2014.

Max Liebermann und die Schweiz, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, 04.07.2014–19.10.2014.

Corinna Bille: entre rêve et réalité, Médiathèque Valais, Martigny, 25.08.2014–27.10.2014.

Destins de plume, Alexandre Voisard, Bibliothèque cantonale jurassienne, Porrentruy, 11.09.2014–07.10.2014.

La Vengeance de Mathilde ou la figure de l'ange dans l'art contemporain, Galerie C, Neuchâtel, 11.09.2014–25.10.2014.

Fernes Donnerrollen – Schweizerdeutsche Literatur und Erster Weltkrieg, Museum Strauhof, Zürich, 18.09.2014–30.11.2014.

Flimmerkiste, Historisches Museum, Basel, 19.09.2014–08.02.2015.

Crimes et châtiments, Musée historique, Lausanne, 26.09.2014–01.02.2015.

Bildergarten. Von der Naturillustration zum Design, Neues Museum, Biel, 16.10.2014–18.01.2015.

Paul Klee. Sonderklasse – unverkäuflich, Zentrum Paul Klee, Bern, 21.10.2014–01.02.2015.

Klaus Lutz, The Kitchen, New York, 30.10.2014–21.11.2014.

Blaise Cendrars au cœur des arts, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, 16.11.2014–08.02.2015.

L'art se livre, Musée des beaux-arts, Le Locle, 16.11.2014–01.02.2015.

Signé Peikert, Affiches et archives d'un graphiste, Médiathèque Valais, Martigny, 29.11.2014–28.02.2015.

Mostre

Berna, Biblioteca nazionale svizzera

Blütenlese: Werke aus der Bundeskunstsammlung – Florilège: Oeuvres des Collections d'art de la Confédération – Florilegio: Opere della Collezione d'arte della Confederazione. Andreas Münch (Kurator) und Barbara Michel Jaggi (Kuratorin), 21.03.–24.05.2014. Öffentliche Führungen auf Deutsch am 21.03., 02.04., 16.04., 30.04., 07.05. und 21.05.2014.

Im Feuer der Propaganda. Die Schweiz und der Erste Weltkrieg – Sous le feu des propagandes. La Suisse face à la Première guerre mondiale – Sotto il fuoco della propaganda. La Svizzera e la prima Guerra mondiale. Eine Ausstellung zusammen mit dem Museum für Kommunikation. Alexandre Elsig und Peter Erismann (Kuratoren), 21.08.–09.11.2014.

Vernissage: 20.08.2014.

Öffentliche Führungen auf Deutsch: 02.09.2014, 16.09.2014, 28.10.2014.

Visite guidée en français : 14.10.2014.

Themenführungen und Veranstaltungen:

26.08.2014, *Plakate*, Susanne Bieri und Andrea Giger.

05.09.2014, Stummfilme *An vorderster Front? Propagandistische Aufnahmen vom Kriegsschauplatz*, Kino Kunstmuseum Bern, Moderation Adrian Gerber.

06.09.2014, Stummfilme «*Verflucht sei der Krieg!*» *Pazifistische Spielfilme*, Kino Kunstmuseum Bern, Moderation Daniel Wiegand.

09.09.2014, *Carl Spitteler's «Unser Schweizer Standpunkt»*, Magnus Wieland.

23.09.2014, *Deutsche Werkbundaustellung in Bern*, Walther Fuchs und Osamu Okuda.

30.09.2014, *Nebelspalter*, Laurence Danguy.

07.10.2014, *Cartes postales censurées*, Joséphine Métraux.

21.10.2014, *War Propaganda gestern? Politische Kommunikation heute*, Podiumsdiskussion mit Regula Fecker, Franziska Oehmer und Iwan Rickenbacher, Moderation Christine Hubacher.

27.10.2014, UNESCO-Welttag des audiovisuellen Kulturgutes, *Plakate*, Susanne Bieri und Andrea Giger.

04.11.2014, Exkursion *Militärische Festungsbauten im Seeland (Fortifikation Murten 1914–1918)*, Juri Jaquemet.

Unikat – Unikum. Künstlerbücher der Graphischen Sammlung. Ausstellung der Graphischen Sammlung. Susanne Bieri und Andrea Giger (Kuratorinnen), 22.11.2014–28.2.2015.

Nello spazio espositivo

Philippe Jacottet und Paul Nizon. Kabinettausstellung anlässlich der Verleihung des Grand Prix Literatur. Ulrich Weber (Kurator) und Stéphanie Cudré-Mauroux (Kuratorin), 20.–28.02.2014.

Franco Beltrametti. Kabinettausstellung in Verbindung mit der Soirée «*sempre cercando*» – *Parole e immagini di Franco Beltrametti.* Annetta Ganzoni (Kuratorin) und Daniele Cuffaro (Kurator), 24.09.–13.10.2014.

Dieter Bachmann. Kabinettausstellung anlässlich der Soirée mit Dieter Bachmann und Pierre Favre. Magnus Wieland (Kurator), 15.10.–03.11.2014.

Die Zelle – La cellule – La cella. Kabinettausstellung in Verbindung mit dem Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014). Christa Baumberger und Stefanie Nydegger (Kuratorinnen), 06.11.–02.12.2014.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Balades avec le Minotaure. Juri Steiner, Stefan Zweifel (commissaires), 06.12.2013.–09.03.2014.
Vernissage : 05.12.2014. Visites guidées : 19.01.2014, 26.01.2014, 9.02.2014.

Le labyrinthe poétique d'Armand Schulthess. Lucienne Peiry (commissaire), 30.03.–03.08.2014.
Vernissage : 29.03. 2014. Visites guidées : 13.04.2014, 18.05.2014, 14.06.2014.

The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection with Jean-Frédéric Schnyder & Friedrich Dürrenmatt. Marc-Olivier Wahler (commissaire), 24.08.–07.12.2014. Vernissage : 06.12.2014. Visites guidées : 25.09.2014, 31.10.2014, 11.10.2014.

Manifestazioni pubbliche

Biblioteca nazionale svizzera, Berna

21.03.2014, Museumsnacht Bern. Mit ARTUR, der rollenden Kunsttransportkiste aus dem Kunstmuseum Bern, Lesungen aus der Mani-Matter-Biografie mit Wilfried Meichtry, Führungen durch die Ausstellung mit Werken aus der Bundeskunstsammlung, Architekturführungen und einem Konzert mit der Berner Electro-Swing-Band Klischée.

23.04.2014, *Bibliophile Buchzerstörer*. Vortrag von Caspar Hirschi anlässlich des Welttags des Buches.

09.05.2014, Literatur im Archiv: Lesung und Gespräch mit Lukas Bärfuss zum neuen Roman *Koala*. Moderation: Rudolf Probst.

26.05.2014, Literatur im Archiv: *Sich verlaufen in Bern und Berlin. Psychogeografische und literarische Erkundungen*. Literarische Soiree mit David Wagner. Moderation: Reto Sorg.

26.06.2014, Thomas Hürlimann, *Nietzsches Regenschirm*. Öffentlicher Vortrag und Gespräch, Moderation: Irmgard Wirtz.

04.09.2014, Hans Walter Gabler, *Zum Modellieren der Prozesse von Schreiben und Text*. Öffentlicher Abendvortrag im Rahmen des Workshops *Digitale genetische Editionen (in der Praxis)*. Moderation: Irmgard Wirtz.

24.09.2014, «*sempre cercando*» – *Parole e immagini di Franco Beltrametti*. Serata plurilingue con John Gian e Urban Gwerder. Moderazione: Annetta Ganzoni, Daniele Cuffaro.

15.10.2015, Literatur im Archiv: *Feuerstellen – Entlang eines Weges*. Mit Dieter Bachmann und Pierre Favre (Percussion). Moderation: Magnus Wieland.

12.11.2014, Literatur im Archiv: *Schreiben im Gefängnis*. Mit Yusuf Yesilöz und Michael Guggenheimer. Eine Soiree mit dem Deutschschweizer PEN-Zentrum zum *Writers in Prison Day 2014*. Moderation: Christa Baumberger.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

09.02.2014, *Journée Portes ouvertes*. Visite guidée et compositions musicales inspirées de la Ballade *Minotaure* de Dürrenmatt.

09.03.2014, Finissage de l'exposition *Balades avec le Minotaure*. Jean-Luc Bideau lit la ballade *Minotaure* de Dürrenmatt.

10.04.2014, *Qui était Armand Schulthess ?* Table ronde avec Ingeborg Lüscher, Hans-Ulrich Schlumpf et Lucienne Peiry.

07.05.2014, *Not ill, but nervous*. Théâtre musical avec des œuvres de Peter Maxwell Davies.

17.05.2014, *Nuit des Musées*.

18.05.2014, *Journée internationale des Musées*.

21.05.2014, *Le récital bariolé*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

18.06.2014, *Insoupçonnables*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain, création de Lukas Gonseth en lien avec l'œuvre d'Armand Schulthess.

22.06.2014, *Thomas Manns «amerikanische Religion»*. Vortrag von Heinrich Detering zur Eröffnung der 6. Sommerakademie Schweizer Literatur.

25.06.2014, Sibylle Lewitscharoff, *Killmouisky*. Öffentliche Lesung im Rahmen der 6. Sommerakademie Schweizer Literatur.

01.08.2014, *1^{er} août au CDN*. Concert de Samuel Blaser et Pierre Favre.

01.11.2014, *The Hidden World – perspectives et interpellations*. Colloque en partenariat avec l'Université de Neuchâtel.

15.11.2014, *Didactic Music*. Concert de la HEM Genève – Neuchâtel.

28.11.2014, *AIMER*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

Altre sedi

3.5.2014, Presentazione in anteprima di QUARTO 37-2013, Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura, *Scelte di una generazione. Prosatori della Svizzera italiana del secondo Novecento*. Festival Chiasso Letteraria, STORIAE. Interventi dei ricercatori Roberta Deambrosi, Matteo Ferrari, Daniele Cuffaro, della redattrice responsabile Annetta Ganzoni, e degli scrittori Anna Felder, Anna Ruchat, Tommaso Soldini. Moderazione: Maria Grazia Rabiolo, giornalista della Radiotelevisione Svizzera.

09.11.2014, *Schreiben im Gefängnis*. Lesung und Diskussionsrunde mit Oya Baydar. Kooperation zwischen dem Deutschschweizer PEN-Zentrum und dem Schweizerischen Literaturarchiv SLA zum *Writers in Prison Day 2014*. Literaturfestival BuchBasel, Volkshaus Basel. Moderation: Yusuf Yesilöz, Präsentation Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014): Christa Baumberger.

11.11.2014, *Schreiben im Gefängnis*. Lesung und Diskussionsrunde mit Oya Baydar. Kooperation zwischen dem Deutschschweizer PEN-Zentrum und dem Schweizerischen Literaturarchiv SLA zum *Writers in Prison Day 2014*. Literaturhaus Zürich. Moderation: Yusuf Yesilöz und Michael Guggenheimer, Präsentation Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014): Christa Baumberger.

Convegni e manifestazioni specialistici

Belle arti

31.10.2014, Das Plakat im ersten Weltkrieg – l’affiche face à la première guerre mondiale. Kolloquium des Schweizerischen Gesamtkatalog Plakate.

21.–22.11.2014, *Unicum, das Unikat-Künstlerbuch – Phänomen oder Paradox*. Internationales Kolloquium im Rahmen des SNF-Forschungsprojektes «Die Künstler und die Bücher (1880–2015): Die Schweiz als kulturelle Plattform». Gemeinsam mit der Universität Lausanne.

Scienza dell’informazione

20.11.2014, *Actualité conservation BN / NB Konservierungsaktualität*. Rencontre des restaurateurs/trices de papier de Suisse.

Library Science Talks

Bern, Swiss National Library

28.01.2014, *IFLA 2014 Lyon*. Etienne Mackiewicz, Bibliothèque municipale de Lyon. *Integrating digital and physical preservation in the German National Library: Findings from ongoing process*. Reinhard Altenhöner, Deutsche Nationalbibliothek.

11.03.2014, *Singapore Memory Project*. Chris Tang, Singapore National Library.

29.04.2014, *Transformer 200 ans d’articles de presse en un système d’information*. Frédéric Kaplan, EPFL.

24.06.2014, *Wikipedians in the library*. Ally Crockford, wikipedian in residence at National Library of Scotland; Emmanuel Engelhart & Micha L. Rieser, wikipedians in residence, Swiss National Library.

09.09.2014, *Legal restrictions and the digital library*. Jerker Ridén, National Library of Sweden.

21.10.2014, *E-book market evolution*. Dan Mount, Civic Agenda EU.

18.11.2014, *Open Access becoming mainstream – considerations to be taken into account when drawing up institutional publications policies*. Lars Bjørnshauge, SPARC.

Letteratura

17.–19.01.2014, *Literatur in der Zeitung*. 5. Internationale Tagung der Gesellschaft für die Erforschung der Deutschschweizer Literatur (G.E.D.L) und des Schweizerischen Literaturarchivs.

07.–09.05.2014, *KOOP-LITERA International 2014*. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen.

22.–27.06.2014: *Religion und Literatur*. Systematische Perspektiven und historische Konstellationen. 6. Sommerakademie Schweizer Literatur des Schweizerischen Literaturarchivs im Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

04.–05.09.2014: *Digitale genetische Editionen (in der Praxis)*. Workshop im Rahmen des SNF-Editionsprojekts zu Hermann Burgers «Lokalbericht». Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

18.11.2014, *Cercle d’études internationales Jean Starobinski*. Après-midi de travail du Cercle à Lausanne à la Bibliothèque de l’Institut universitaire d’histoire de la médecine et de la santé publique. « Quelle histoire pour la médecine ? Dialogues autour d’une œuvre. »

Pubblicazioni e conferenze specialistiche

Bibliografie

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie = Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse = Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera = Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra = The Swiss book. Swiss national bibliography*, hg. von der Schweizerischen Nationalbibliothek, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 114 (2014), <http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>, <http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:

<http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de>.

Scienza dell'informazione

Aliverti, Christian, *FRBR und ICP – die konzeptionellen Modelle hinter RDA*, Vortrag am Weiterbildungskurs des Klassisch-Philologischen Seminars der Universität Zürich in Kooperation mit der Zentralbibliothek Zürich und der Schweizerischen Nationalbibliothek, 16.01.2014.

–, *Katalogziele, -prinzipien und -entwicklung und Grundlagen der Formalerschliessung*, Vorlesungen im Studiengang Bibliotheks- und Informationswissenschaften 2013–2015 der Universität Zürich und der Zentralbibliothek Zürich, 07.02.2014, 14.02.2014.

–, *Einführung in die Formalerschliessung und Entwicklung der Formalerschliessung*, Vorlesungen im Modul «Standards und Regelwerke» des Bachelor-Studiums Informationswissenschaften der HTW Chur, 15.04.2014, 11.06.2014.

–, *Gemeinsame Normdatei (GND) und Resource Description and Access (RDA): Ein Thema auch für AV-Dokumente?* Vortrag im Rahmen der Tagung *Ohne Erschliessung keine Vermittlung* von Memoriav, Lichtspiel Bern, 21.05.2014.

–, *RDA in 20 Minuten und GND*, Vortrag am BIS-Kongress in Lugano, 04.09.2014.

–, *RDA : état de la question à la BN et dans les pays germanophones*, présentation à la Conférence de la Bibliothèque de l'Université de Genève et de la Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne *RDA – Vers le web sémantique*, Genève 04.12.2014, Lausanne 05.12.2015.

– und Alexandra Müller, *RDA at the Swiss National Library: Challenges and New Opportunities*, in *Alexandrina*, Volume 24, Number 2, August 2013, published on July 14, 2014, DOI 10.7227/ALX.0005.

Balzardi, Elena, *Elektronisches Publizieren, Rolle der Nationalbibliothek bei der Archivierung*, Vortrag vor der Wissenschaftlichen Kommission des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Zürich, 06.02.2014.

Clavel, Genevieve; Landry, Patrice; Tullio, Basaglia; Pettenati, Corrado. *Les « Library Science Talks » (LST) célèbrent leur 20e anniversaire en Suisse (1995-2014)*, in : *Arbido Newsletter* no 6, 2014.

Clavel, Genevieve, Patrice Landry, Tullio Basaglia, Corrado Pettenati, *News from the library: Celebrating 20 years "Library Science Talks"*, in: *CERN Bulletin*, December 15, 2014.

Nepfer, Matthias, *Innovation in Bibliotheken? Überlegungen am Beispiel der Schweizerischen Nationalbibliothek NB*, in: *Informationswissenschaft: Theorie, Methode und Praxis: Arbeiten aus dem Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science 2010–2012*, 2014.

Grossenbacher Bakri Gabriela, Martin Gasser, *Schadensprävention im Bibliotheksalltag*, Rencontre des restaurateurs/trices de Suisse, Bibliothèque nationale suisse, Berne, 20.11.2014.

Page André Eugène, *Conservation: trois approches – Développement d'une stratégie de préservation*, présentation, Congrès BIS, Lugano, 04.09.2014.

–, *Preservation Swiss National Library – Three Approaches*, présentation, Folger Shakespeare Library, Washington D.C., 22.10.2014.

–, *Bibliothèques d’auteurs, la petite différence*, Rencontre des restaurateurs/trices de papier de Suisse, Bibliothèque nationale suisse Berne, 20.11.2014.

Scherrer, Beat, *Le service de référence en ligne – l'exemple de SwissInfoDesk (SID) et du Guichet virtuel sur la Suisse*, présentation, HEG Genève, 11.3.2014.

Steffen, Florian, Genevieve Clavel, *Transforming and opening up Swiss newspapers to the world – successful partnerships for rights management and funding digitization at the Swiss National Library*, in: *Papers Presented at IFLA World Library and Information Congress 2014 Satellite Meeting*, 2014, <http://www.ifla.org/node/8933>

Belle arti

Monografie

Le Labyrinthe poétique d'Armand Schulthess, Edizioni Sottoscala Bellizona, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2014.

The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection with Jean-Frédéric Schnyder & Friedrich Dürrenmatt, éditions Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2014.

Marc-Olivier Wahler (éd.), *The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection*, Chalet Society, Paris, Centre Dürrenmatt, Neuchâtel, Koenig Books, Londres, 2014.

Articoli e conferenze

Bieri, Susanne, *Mers déchaînées et glaciers majestueux – les symboles d'une nation*, conférence, *Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau*, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Château de Fontainebleau, 01.06.2014.

–, *Artists and Books (1880–2015). Switzerland as a cultural platform*, lecture, international colloquium *American and German Libraries and Archives & the Contemporary Artist's Book*, Deutsches Schrift- und Buchmuseum Museum für Druckkunst, Deutsche Nationalbibliothek in Leipzig, Leipzig, 05.12.2014.

–, *Empfindungsanstöße im Buch. Karl Gerstners Interventionen im Buch zur Ausstellung Freunde – Friends – dFründe*. Karl Gerstner, Dieter Rot, Daniel Spoerri, André Thomkins und ihre Freunde und Freundesfreunde *in der Kunsthalle Bern, 1969*, Vortrag am internationalen Kolloquium *Typografie als künstlerisches Ereignis seit den 1960er Jahren*, Hochschule für Künste in Bremen, 09.12.2014.

Letteratura

Periodici

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux, 7 (2014).

Passim. Bulletin des Archives littéraires suisses/Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs/Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura/Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura, Redaktion Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland, 14 (2014): eArchives.

Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs/Revue des Archives littéraires suisses/Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura/Revista da l'Archiv svizzer da litteratura.

No. 38 (2014): Pierre Jean Jouve, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux.

Nr. 39 (2014): *Schreiben im Gefängnis*, Redaktion Christa Baumberger.

Monografie

Borgeaud, Georges, *Lettres à ma mère*, présentation et annotation par Stéphanie Cudré-Mauroux et Christophe Gence, Lausanne, Bibliothèque des Arts, 2014.

Mauz, Andreas und Ulrich Weber (Hg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2014. (= Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv, 4).

Weber, Ulrich, Peter Schnyder, Peter Gasser, Peter Rusterholz (Hg.), *Dramaturgien der Phantasie. Dürrenmatt intertextuell und intermedial*, Göttingen, Wallstein, 2014. (= Dürrenmatt Studien, hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv und vom Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 1).

Articoli e conferenze

Baumberger, Christa, *Angeklagt von Mariella Mehr*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 88–94.

–, *Die Madonna im Tiefmagazin*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 21.06.2014, S. 36.

–, *Wäsche im Wind*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 08.11.2014, S. 40.

–, *Schöne Aussicht: Emmy Hennings' Tessin-Feuilletons*, Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 17./18.01.2014.

–, *Description de la prison dans la littérature suisse*, Vortrag an der internationalen Tagung *Description d'une prison – construction, fonctionnement, signification*, Universität Lausanne, 16./17.10.2014.

–, *Die Fiktion vom Original. Glauser in der Zeitung, im Buch und im Archiv*, Vortrag an der internationalen Tagung zum 60. Geburtstag von Peter Utz *Quellen der Literatur*, Universität Lausanne, 21./22.11.2014.

–, *Emmy Hennings und Dada Zürich*, Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Die Dada La Dada She Dada*, Forum Schlossplatz, Aarau, 30.11.2014.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, « Pierre Jean Jouve chez les Bille pendant la première guerre mondiale : quatorze clichés inédits ! », in: *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses* 38 (2014) *Jouve*, pp. 33–42.

–, « À propos des *Approches du sens. Essais sur la critique* de Jean Starobinski », Fribourg, Librairie Albert-Le-Grand, 26.03.2014.

–, « Le Fonds et la Bibliothèque de Jean Starobinski », cours, Université de Lyon II, *Passages XX-XXI*, 11.04.2014.

- , *Eine pazifistische Spritzfahrt*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 31.03.2014, S. 32.
- , « Exposer les archives : entre histoire littéraire et expérience esthétique », Stéphanie Cudré-Mauroux, Claire Paulhan, Muriel Pic, CUSO (Programme doctoral de littérature française), Université de Neuchâtel, 20.06.2014.
- , « La Bibliothèque Jean Starobinski », Rencontre des restaurateurs de papier de Suisse, Bibliothèque nationale suisse Berne, 20.11.2014.
- , « Georges Borgeaud, *Lettres à ma mère* », présentation de l'édition par Stéphanie Cudré-Mauroux et Christophe Gence, Cercle littéraire de Lausanne, 22.11.2014.
- , « La Bibliothèque Jean Starobinski », Colloque international *D'une bibliothèque l'autre. Bibliothèques d'écrivains, d'intellectuels, d'artistes*, Université de Cergy-Pontoise / Bibliothèque nationale de France, Paris, 27–28.11.2014.
- , *Gegenstand meiner Verzweiflung*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 02.12.2014, S. 32.
- , « Georges Borgeaud et ses lettres à sa mère. Comment édite-t-on une correspondance ? », colloque d'encadrement de l'Université de Fribourg, 18.12.2014.
- Dubosson, Fabien, « Humour, mémoire et modestie : Beno au miroir de ses archives », dans *Le Persil*, « Salut Beno ! », nos 91-92-93, novembre 2014, pp.33–34.
- Ganzoni, Annetta, *Andri Peer – Landschaft und Poetik*, in: *Bündner Monatsblatt* 4/2013, S.448–462.
- , *Cla Bierts Traumerzählung «Il praschuner» (Der Gefangene)*, in: *Quarto* 39, *Schreiben im Gefängnis*, 2014, S. 41–47.
- , mit Rico F. Valär, *Rätoromanische Präsenz an der Expo 64 zwischen Aufbruch und Tradition*, in: *Memoriav Bulletin* 21, 9/2014, S. 21–23.
- , «*Das geheimere, das verborgenere Engadin*», in: *Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 29.12.2014.
- , *Racconti onirici di Cla Biert tra il 1956 e il 1993*, relazione durante il VI *Colloquium Retoromanistich a Cormòns*, Friuli, 3.10.2014.
- Jäger-Trees, Corinna, «*Wir können als einzelne die Welt nicht retten...*» *Anmerkungen zum Schweizer Kriminalroman*, Vortrag, Inner Wheel, Zürich, 06.11.2014.
- Kolp, Franziska, *Rilkes Besuche im Historischen Museum Bern und die Entdeckung der Shawls in Rilke in Bern, Sonette an Orpheus*, *Blätter der Rilke Gesellschaft*, 32 (2014), S. 22–28.
- «*eingeschlossen*» *Laure Wyss' Beobachtungen zu Gerichtsverfahren und Gefangenschaft*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 75–80.
- *Rilkes Hirte aus Elfenbein*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 31.05.2014, S. 36.
- Probst, Rudolf, Magnus Wieland, *Praktischer Umgang mit Beständen institutioneller Provenienz*, Workshop, *KOOP-LITERA International 2014. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 07.05.2014.
- Schubert, Irina, *Literatur – Verlag – Archiv*, Bericht zur Tagung im Schweizerischen Literaturarchiv in Bern, 14.-15.11.2013, in: *Zeitschrift für Germanistik Neue Folge* XXIV 3 (2014), S. 636.
- , *Das Ammann Verlagsarchiv*, Vortrag, *KOOP-LITERA International 2014. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 08.05.2014.
- Weber, Ulrich, *Erinnerung und Metapher im Schreibprozess von Dürrenmatts Stoffen*, in: Ulrich Weber, Peter Schnyder, Peter Gasser und Peter Rusterholz (Hgg.), *Dramaturgien der Phantasie: Dürrenmatt*

intertextuell und intermedial, Göttingen, Wallstein, 2014 (Dürrenmatt-Studien, hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv und Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 1), S. 117-141.

–, *Gerhard Meiers Amrain*, in: Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hgg.), *Verwunschene Orte: Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle* (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 4), Göttingen, Wallstein, 2014, S. 135–159.

–, Patricia Highsmith: *Die gläserne Zelle*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 49–54.

–, *Die Kunst, für die Katz' zu schreiben*, in: *Tages-Anzeiger* (Zürich), 24.01.2014, S. 27. Wiederabdruck: *Der Bund*, Bern, 25.01.2014.

–, *Er schaute mit dem Fernrohr zu*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 28.01.2014, S. 32.

–, *Die archivierte Archivschachtel*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 01.04.2014, S. 40.

–, *Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker und Das Versprechen*, in: Marion Bönninghausen und Jochen Vogt (Hgg.), *Literatur für die Schule: Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*, München, Fink 2014 (UTB 8522), S. 171–174.

–, *Die Geburt des Kriminalromans aus der Praxis des Lokaljournalismus: Hansjörg Schneider*, Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 17./18.01.2014.

–, *Rekonstruktion einer Baustelle: Zur textgenetischen Edition von Friedrich Dürrenmatts Stoffen (Labyrinth und Turmbau)*, Vortrag an der Tagung *Verzettelt, verschoben, verworfen. Textgenese und Edition moderner Literatur*, Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 19.–21.06.2014.

–, *Blick ins Archiv: Religiöse Dramatik in den 1940er- und 1950er-Jahren: z.B. Peter Lotar und Fritz Hochwälder*, Vortrag, Sommerakademie Literatur und Religion im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 25.06.2014.

Wieland, Magnus, *Bücherspektren. Die Bibliothek als «verwuschener» Ort*, in: Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hgg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2014, S. 203–228.

–, *Graue Zellen: Gefängnisphantasien*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 12–18.

–, *Fadenscheiniger roter Faden*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 29.07.2014, S. 28.

–, *Wege der Bestandsbildung. Am Beispiel des Schweizerischen Literaturarchivs*, Präsentation an der SIGEGS-Weiterbildungsveranstaltung, Schweizerische Nationalbibliothek, 20.11.2014.

–, *Was sind und zu welchem Ende studiert man Verlagsarchive?* Präsentation mit Diskussion am Workshop des Suhrkamp Forschungskollegs *Verlagsarchive – Archivtheorie*, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 11.03.2014.

–, *Hebels Erbe. Journalistisches Erzählen bei Dieter Bachmann*, Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek Bern, 17./18.01.2014.

Wirtz, Irmgard M., *Verlorene Söhne bei Rilke, Gide und Walser*, in: *Rilke in Bern, Sonette an Orpheus*, Blätter der Rilke Gesellschaft, 32 (2014), S. 91–100.

–, *Wahlspruch und Widerspruch. Kafkas Verlorene Söhne*, in: Manfred Engel und Ritchie Robertson (Hgg/Eds.), *Kafka und die Religion in der Moderne/Religion and Modernity*, Kafka Studies 2, Oxford, pp. 253–262.

–, *If the legend becomes fact: Handkes Notizbücher*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 07.10.2014, S. 32.

–, *Vermittlung zwischen ADB Institutionen und der Universität: Gemeinsame Projekte*, Vorlesung im Rahmen des MAS für Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaften, Universität Bern, 25.01.2014.

–, *Lebenslang und danach: Literatur im Archiv*, Vortrag an der Tagung *LebensLang*, Romainmôtier, 14.–16.2.2014.

–, *Autoren, Forschung und Öffentlichkeit im Schweizerischen Literaturarchiv*, Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung *Archive lesen. 650 Jahre Sprach- und Textkulturen*, Kooperation mit dem Institut für Germanistik der Universität Wien, 16.04.2014.

–, *Von der Klosterclowneske zur Weltliteratur. Thomas Hürlimanns *Theatrum mundi**, Vortrag und Workshop mit Thomas Hürlimann, *Sommerakademie Literatur und Religion* im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 27.06.2014.

–, Magnus Wieland, *Praktiken des Archivs. Forschungsseminar*, Frühjahrssemester 2014, Universität Basel.

Servizi e personale

Stato al 31.12.2014

Comitato direttivo

Marie-Christine Doffey, direttrice

Elena Balzardi, vice-direttrice

Christian Aliverti, Hans-Dieter Amstutz, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Matthias Nepfer, André Page, Liliane Regamey, Agnes Weibel, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Direzione

Direttrice: Marie-Christine Doffey

Vice-direttrice: Elena Balzardi

Stato Maggiore

Formazione: Béatrice Maag Schär

Finanze/Controlling: Agnes Weibel (Responsabile), Jacqueline Strollo (Supplente), Elisabeth Lutz,

Sostegno alla direzione: Patrice Landry

Cooperazione nazionale e internazionale: Genevieve Clavel-Merrin

Ufficio progetti: Christiane Schmidt

Diritto d'autore: Andrea Ruth Schreiber

Innovazione e gestione dell'informazione

Responsabile: Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Romano Stähli

Marketing e comunicazione

Responsabile: Hans-Dieter Amstutz

Supplente: Ruth Büttikofer

Nicole Clausen-Salvisberg, Peter Erismann, Yasmine Keles

Sezione Servizi digitali

Responsabile: Hansueli Locher
Supplente: Iris Marthaler
Responsabile di progetto: Tobias Viegener

Infrastrutture

Responsabile: Iris Marthaler
Mark Richard, Philipp Speich

Sistemi bibliotecari e archivistici

Responsabile a.i.: Hansueli Locher
Camille Ghelfi, Nadia Lai, Bruce Sciboz, Deborah Winkelhausen

Archiviazione digitale

Responsabile: Valériano Marinelli
Miriam Dubi, Stephan Glur, Jean-Christophe Pilloud, Deborah Winkelhausen

Tecnologie web

Responsabile: Beatrice Mettraux
Armin Zürcher

Sezione Collezione generale

Responsabile: Miriam Kiener
Supplente: Barbara Signori

e-Helvetica

Responsabile: Barbara Signori
Doris Egli, Elisabeth Hermann

Acquisizioni monografie

Responsabile: Philippe Girard
Supplente: Katharina Helfenstein
Laurent Egger, Elisabeth Hermann, Lea Rubin, Thomas Schindler, Eveline Spagnuolo-Renggli

Periodici

Responsabile: Michael Hunziker
Supplente: Angela Trummer
Marisa Bauen, Monique Fürst, Silvia Hildbrand, Inge Hosennen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt

Sezione Accesso bibliografico

Responsabile: Christian Aliverti

Supplente: Simone Bleuler

Catalogazione alfabetica

Responsabile: Cornelia Düringer

Supplente: Yvonne Bättig

Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Noël Menoud, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

Catalogazione per soggetti

Responsabile: Simone Bleuler

Supplente: Urs Frei

Virginie Brodard, Gabriella Giovannini, Luzia Gerber, Walter Pfäffli, Christine Schilt, Peter Schwery, Vera Uhlmann

Bibliografia della storia svizzera

Responsabile: Karin von Wartburg

Nathalie Vuilleumier

Sezione Conservazione

Responsabile: André Page

Stellvertretung: Dr. Agnes Blüher

Legatoria

Responsabile: Marianne Wälchli

Supplente: Mirjam Gierisch

Mirjam Amstutz-Huber, Stephan Schmid

Conservazione e restauro

Responsabili: Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri

Gertrud Ammann, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Simone Schär, Blanda Schöni Ingold

Magazzini e logistica

Responsabile: Sylvain Rossel

Supplente: Margrit Graf

Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann-Rossel, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti, Francine Sigrist

Sezione Utilizzazione

Responsabile: Liliane Regamey

Supplente: Florian Steffen

Digitalizzazione

Responsabile: Florian Steffen

Supplente: Nicole Béguin

Kerstin Bruni, Seylan Keles, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Sarah Zumkehr

Fotografie e reprografia

Responsabile: Simon Schmid

Supplente: Fabian Scherler

Sabrina Hasler, Irena Pickering

Informazione dell'utenza

Responsabile: Beat Scherrer-Schwyn

Supplente: Andreas Berz

Isabelle Antognini Lbadaoui, Nastassia Bertagna, Regula Cosandey, Lucas Girod, Birgit Libiszewski, Beatrice Maag Schär, Fabienne Mabillard, Dorothee Scholian, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

Prestito

Responsabile: Marianne Richard

Supplente: Urs Jossen

Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

Gabinetto delle stampe

Responsabile: Susanne Bieri

Gabinetto delle stampe digitale

Responsabile: Doris Amacher

Supplente: Kathrin Gurtner

Erwin Abegglen, Corinne Beutler, Christina Gerber, Laetitia Kaiser, Pierre Pillonel

Sezione Archivio svizzero di letteratura

Responsabile: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Assistente: Mathias Arnold

Ricerca e mediazione

Responsabili: Stéphanie Cudré-Mauroux, Dr. Ulrich Weber

Dr. Christa Baumberger, Dr. des. Fabien Dubosson, Dr. Annetta Ganzoni, Dr. Corinna Jäger-Trees, Dr. Magnus Wieland

Accesso bibliografico e utilizzazione

Responsabili: Dr. Franziska Kolp, Dr. Rudolph Probst

Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Lukas Dettwiler, Edwige Durand, Margit Gigerl, Gabriela Rauch, Jonathan Wenger, Vincent Yersin

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Responsabile: Madeleine Betschart

Marie Grandjean, Duc-Hanh Luong, Beate Schlichenmaier, Dr. Ulrich Weber

Le seguenti persone hanno lavorato presso il Centre Dürrenmatt Neuchâtel come guide e come collaboratrici e collaboratori della reception e della caffetteria durante i fine settimana: Maëlle Bader, Cécile Büchi, Michael Clottu, Judith Preiss, Alessandra Respini, Florian Thiébaud.

In Formazione

Miriam Baumann (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Michael Fischer (Praktikant MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaften)

Andrea Giger (Hochschulpraktikum, Graphische Sammlung)

Aline Muntwiler (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)

Yves Oestreicher (Fachmann Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Sandy Mateos (Vorpraktikantin Konservierung)

Stefanie Judith Nydegger (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)

Maëlle Troesch (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Sandra Wieland (Vorpraktikantin Information und Dokumentation)

Anne-Lise Veya (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)

Laura Züllli (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Biblioteca nazionale svizzera
101° Rapporto annuale 2014
Appendice

Edito da: Biblioteca nazionale svizzera, Berna

Traduzioni:

Francese, Italiana: Servizio linguistico dell'Ufficio federale della cultura

Inglese: Geoffrey Spearing

Berna, maggio 2015 / corretto maggio 2018

ISSN 1662-5439