

Gabinetto delle stampe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **101 (2014)**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Gabinetto delle stampe

L'archivio di Serge Stauffer è stato catalogato e messo a disposizione dei ricercatori a meno di un anno dalla sua acquisizione. Con la prima di tre mostre sui libri d'artista, il Gabinetto delle stampe (GS) presenta nuovamente una delle sue collezioni dopo anni di pausa.

Libri d'artista

Il GS, in collaborazione con l'Università di Losanna, conduce il progetto di ricerca «Gli artisti e i libri (1880–2015)». La Svizzera come piattaforma culturale finanziato dal Fondo nazionale svizzero (FNS). L'obiettivo del progetto triennale (2013–2016) consiste nell'analizzare in un'ottica scientifica i fondi dei libri d'artista svizzeri della BN e di altre collezioni nazionali e internazionali. Il libro d'artista svizzero viene presentato per la prima volta in una panoramica esaustiva, esaminato come oggetto e definito chiaramente dal punto di vista concettuale.

Questa tematica sarà approfondita una volta all'anno, per tutta la durata del progetto, attraverso una mostra e un convegno scientifico. Il primo appuntamento, dal titolo *Unikat–Unicum*, ha affrontato e illustrato il fenomeno paradossale dell'unicità del libro d'artista come espressione radicale di un genere e come forma di creazione artistica.

La collezione è stata arricchita da una selezione di libri d'artista, che testimonia l'ampiezza dell'approccio artistico a questo strumento²⁸.

Collezione

L'archivio di Serge Stauffer, acquisito dal GS nel 2013, è stato catalogato completamente nell'ambito del progetto del FNS «Serge Stauffer – ein Vorreiter von Kunst als Forschung». Messo a disposizione della ricerca già nell'anno successivo alla sua acquisizione, questo progetto è un esempio di cooperazione tra ricerca e archiviazione. I documenti sono stati elaborati da studiosi della *Zürcher Hochschule der Künste* nei locali della BN in base alle sue istruzioni. Il risultato è un inventario elaborato secondo criteri scientifici²⁹.

A complemento dell'archivio di Stauffer, il GS ha acquisito la sua corrispondenza con André Thomkins. All'Archivio federale dei monumenti storici (AFMS) è stato donato l'archivio fotografico del museo del convento di St. Georgen³⁰. È stata conclusa la catalogazione dell'archivio di Emil Zbinden, le cui stampe sono ora accessibili on-line grazie all'importante lavoro di preparazione effettuato dalla sua famiglia. Un'altra priorità nella catalogazione è l'archivio fotografico di Rudolf Zinggeler; di cui sono state trattate più di 10 000 fotografie ora disponibili in HelveticArchives.

Utilizzazione

Il numero delle informazioni fornite e delle ricerche effettuate è aumentato da 891 del 2013 a 937 nel 2014. Per la prima volta sono stati rilevati gli interessi dell'utenza. Hanno catalizzato maggiormente l'attenzione le consultazioni sul posto (201 richieste), l'arte (193), i monumenti storici (144) e la storia (67). Le collezioni più richieste sono state manifesti (253), collezione fotografica AFMS (218), atti AFMS (91) e grafici (72).

Grazie alla collaborazione della BN con Wikimedia Svizzera sono state messe a disposizione del pubblico su Wikimedia Commons le prime immagini ad alta definizione del GS, che comprendono tra l'altro immagini dei *Kleinmeister* contenuti nella Collezione Gugelmann e i piani originali della stazione centrale di Zurigo di Jakob Friedrich Wanner³¹.



Eduard Spelterini (1852–1931) è stato un pioniere della fotografia aerea. I suoi scatti sono parte della collezione Photoglob-Wehrli, conservata dal 1974 presso la BN, e sono disponibili ad alta definizione su Wikimedia Commons. Sopra: Aiguille verte (Monte Bianco), tra il 1883 e il 1923. Al centro: Piramidi di Giza, 1904. Sotto: Copenhagen, tra il 1883 e il 1923.

28 Nuove acquisizioni cfr. pag. 10.

29 Tutti i fondi catalogati menzionati figurano in www.nb.admin.ch/helveticarchives.

30 Cfr. pag. 10.

31 https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Media_contributed_by_the_Swiss_National_Library