

Acquisizioni importanti

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **102 (2015)**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Acquisizioni importanti

Monografie

Prima del 1900

MUMENTHALER, Johann Georg, *Guldenes Kleinod der medizinischen Geheimnissen*, Langenthal, 1750, 2 volumi.

Pfeffers, trois jours à Venise, retour par le Tyrol et la Suisse, 1834, Paris, E.-J. Bailly, 1840.

SPENNER, Friedrich Carl Leopold, *Handbuch der angewandten Botanik, oder, Praktische Anleitung zur Kenntniss der medizinisch, technisch und ökonomisch gebräuchlichen Gewächse Teutschlands und der Schweiz: mit einer analytischen Bestimmungstabelle für alle Gattungen Teutschlands und der Schweiz*, Freiburg, Groos, 1835.

STALDER, Franz Joseph, *Fragmente über Entlebuch. Nebst einigen Beylagen allgemein Schweizerischen Inhalts. 2 Theile in zwei Bänden*, Zürich, Orell Gessner Füssli und Comp, 1797.

Tableau général des officiers, sous-officiers et soldats des régimens suisses licenciés en 1830, qui ont été admis à la pension de retraite ou au traitement de réforme: en exécution du traité conclu à Lucerne, le 22 avril 1831, entre la France et la Suisse, Paris, Ministère de la guerre, 1832.

WEBER, E., *Reise- und Handlexikon der Schweiz*, Zürich, H. Mahler, 1854.

Dopo il 1900

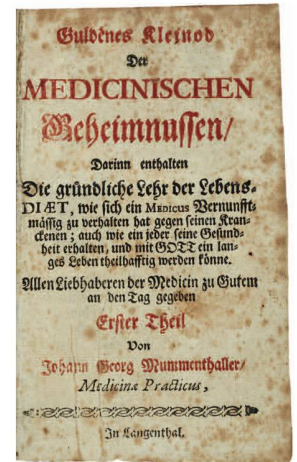
BAULOT, Isaac, *Mutus liber*, Villeneuve, Editions A l envers, 2015, rééd. en facs.

GOSCINNY, René, *Astérix chez les Helvètes* (chinese), Beijing, New Star Press, 2014.

MICHELOUD, Pierrette, *Poèmes pour Edmée I* gravures de Armand C. Desarzens, Lutry, Editions d Orzens, 2015.

ORELLI, Giorgio, *L altalena; La goccia* / litogr.: Alfredo Taroni, Como, Lithos, 2013.

TOUSSAINT, Jean-Philippe, *Enveloppe-moi*, Genève, Editions Take5, 2015.



Johann Georg Mumenthaler

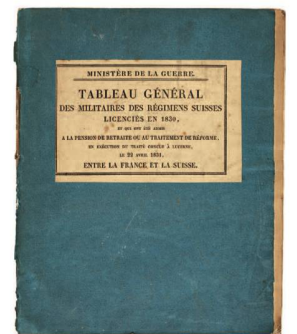
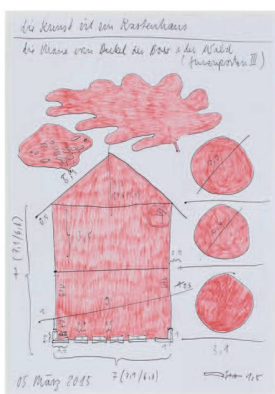


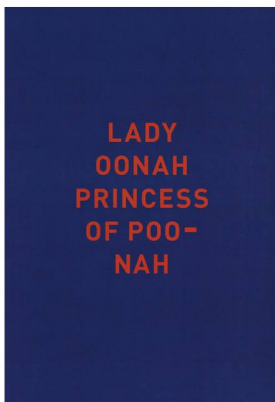
Tableau général des officiers...



Michael Günzburger
© dell'artista



Annina Matter/Urs Zahn
© degli artisti



Marco Schibig
© dell'artista

Gabinetto delle stampe

Archivi e collezioni

DOMUS ANTIQUA HELVETICA: l'Associazione svizzera di proprietari di dimore storiche, fondata nel 1984, ha lo scopo di mantenere vivi gli edifici preziosi da un punto di vista storico e della tutela dei monumenti. L'archivio dell'Associazione è stato donato all'Archivio federale dei monumenti storici.

GACHNANG, Johannes: questo editore, espositore ed ex direttore della Kunsthalle di Berna ha intrattenuto una vasta corrispondenza con gli artisti che ha promosso. La galleria Michael Neff ha donato al Gabinetto delle stampe la ricca corrispondenza intrattenuta da Gachnang e Günther Förg specialmente attraverso cartoline illustrate. Il carteggio di questi due corrispondenti si trova ora nell'Archivio. Václav Pozárek ha donato la corrispondenza Gachnang – Pozárek e vari altri documenti.

GEKIERE, Madeleine (1919–2014): l'archivio di quest'artista svizzera residente a New York dal 1940 contiene i suoi lavori tra il 1950 e il 2014, in particolare libri d'artista, 30 quaderni di schizzi di piccolo formato, 15 oggetti tratti dai quaderni di schizzi e all'incirca 1000 disegni in diversi formati e tecniche oltre a 9 libri per bambini illustrati dall'artista. (Donazione)

Edizioni, libri d'artista, stampe

BAILLY, Josse Bailly, *Tu peins comme un petit cochon*, 2012. Libro d'artista, esemplare unico.
– *Les oiseaux d'aujourd'hui*, 2013, 32/50. Fanzine fittizio.
– *Paintings, Béc, 25.1.1977*, 2013. Libro d'artista, esemplare unico.
– *La fontaine de Carouge*, 2014, 56/100. Edizione.

BIEDERMANN, Johann Jakob, [*Vue de la Ville de Lucerne*]. Incisione al tratto colorata, 1796 ca.

BILL, Linus und HORNI, Adrien, *Gemälde, 2013–2017*. Pubblicazione degli artisti.

BLAETTLER, Michael, *Alea iacta est I-CCXL*, 2015. Libro d'artista.

BÜNTER, Chris, *2 Anrufe*, 2015, 1/12. Edizione artistica per la mostra al Counter Space, Zurigo, 31.1.–14.3.2015.

BURGENER, Manuel, *Ohne Titel*, 2015, libro d'artista, São Paulo, 1/10.

CHIARA, Raffaella, *Landscape*, 2012. Libro d'artista, esemplare unico.

EBERLE, Marco, *Dichtung 1–22*, 2003, 13/22 e *Dichtung 23–44*, 2004, 4/22. Libri d'artista.

– *Werkbank*, 1/7, 2015. Tecnica della puntasecca su carta straccia.

GÜNZBURGER, Michael, *Tatze I, Tatze II e Bürzel*, 2012, 4/18. Trittico della serie di litografie in pelle.

– *Wolf*, 2014, 4/12. Litografia della serie in pelle.

HAURI, Christoph, *Röntgen*, 1996. Album da disegno, libro d'artista, esemplare unico.

LOCHER, Jean Emmanuel, DINKEL, Markus, *Recueil de portraits et costumes suisses les plus élégants; usités dans les 22 cantons accompagné d'un supplément; exécutés par le célèbre peintre et dessinateur Locher. Publié par J. P. Lamy, à Berne et Bâle*, 1820 ca.

LORY, Gabriel «Fils», [*Ansicht der Alp Rosenloui mit Blick auf die Wellhorn und die Wetterhorn*]. Matita e acquerello, 1822 ca.

MATTER, Annina / ZAHN, Urs, *die Kunst ist ein Kartenhaus (neue Mustervorstellungen)*, 2015. Libro d'artista, esemplare unico.

NUSSBAUM, Guido, *Gesichter auf dem Küchenboden*, 17/36, 1978. Libro d'artista con fotografie polaroid originali.

RAMISHWILLI, Koka, *Nothing*, 2013. Libro d'artista come installazione spaziale.

SCHIBIG, Marco, *Lady Oonah Princess of Poonah*, 2015, ed.004. Libro d'artista.

SACHS, Hinrich, *Die Biografie*, 1991, 4/6. Edizione di libri d'artista in 12 volumi.

SCHMIDT, Pavel, *David – Verwandlungen*, 2012, 10/23. Libro in cofanetto di lino rosso con disegno originale e statuette del David in gesso personalizzate. Produzione limitata Edition Clandestin.

Archivio svizzero di letteratura (ASL)

BURGER, Hermann (1942–1989): la collezione Burger di Kurt Theodor Oehler, amico di gioventù di Burger, comprende manoscritti delle opere, conferenze, recensioni, annotazioni su diari, fotografie, cassette audio e video, appunti di lezioni, lavori giornalistici e oggetti personali. Nella ricca collezione di lettere, copie e bozze di lettere scritte e ricevute da Burger si trova anche il suo carteggio con Oehler.

CORNU, Charles (1927–2012): numerose raccolte di lettere e articoli di riviste sul suo lavoro. (Donazione)

Archivio della casa editrice Urs ENGELE Editor (1992–2011): l'archivio della casa editrice Urs Engeler Editor comprende la collezione quasi completa dei documenti relativi alla totalità dei processi di produzione sull'intero arco di quindici anni (1995–2010), inclusi i precedenti lavori presso la rivista *Zwischen den Zeilen* (1992–2011). Si tratta del materiale di archivio dell'era elettronica in formato cartaceo. Predominano infatti stampe di e-mail e di file di testo, ma vi si trovano anche documenti e lettere manoscritti, riproduzioni fotografiche, bozze, grafici, menabò e ritagli di giornale.

HESSE, Hermann (1877–1962): 82 lettere / cartoline postali e illustrate e 46 allegati (molte lettere e allegati completati con acquerelli e/o dediche) degli anni 1937–1962 di Hermann Hesse a Trude Eisenmann. (Donazione di Ursula Looser, figlia di Trude Eisenmann)

HOHL, Ludwig (1904–1980): il fondo Ludwig Hohl incluso nel lascito Hanny Fries comprende varie centinaia di lettere scritte da Hohl all'artista amica nel periodo 1940–1960. Vi fanno altresì parte alcuni originali e copie di manoscritti delle opere nonché documenti biografici dell'autore. Il fondo è completato da una ricca documentazione su Hohl allestita da Fries.

ILG, Paul (1875–1957): manoscritti e lettere. (Donazione di Margrith Wipf-Fornaro)

KÄGI, Markus (1955–1990): il lascito di Kägi è stato consegnato interamente. Illustra le attività dello scrittore e autore di teatro attraverso varie versioni e appunti delle singole opere. Il lascito contiene inoltre i fitti scambi epistolari di Kägi con autori e intellettuali svizzeri.

KNUCHEL, Eduard Fritz (1891–1966): questa parte completa la collezione di autografi di E. F. Knuchel già presente nell'ASL e comprende numerose lettere e manoscritti di autrici e autori, il cui fondo o parte di fondo è già repertoriato presso l'ASL, come Cuno Amiet, Erika Burkart, Heinrich Federer, Hermann Hesse, Cécile Lauber, Hugo Marti, Gonzague de Reynold, Rainer Maria Rilke, J. R. von Salis, Carl Spitteler, Joseph Victor Widmann, Albert J. Welti e altri. La collezione annovera inoltre lettere di persone di cui sono conservati altri documenti nei vari lasciti e archivi, come Carl J. Burckhardt, Max Frisch, Else Lasker-Schüler, Thomas Mann, Erika Mann, Charles-Ferdinand Ramuz.

MANN, Golo (1909–1994): macchina da scrivere. (Donazione della biblioteca del PF, archivio Thomas Mann)

MERZ, Klaus (*1945): 57 vignette di titolo originali sulle pubblicazioni di Klaus Merz. (Donazione di Heinz Egger)

MUSCHG, Adolf (*1934): acquisizione delle opere e dei documenti dopo il 1999. La seconda parte dell'archivio di Adolf Muschg contiene sia i documenti letterari successivi alla fine del 1999 sia la corrispondenza e la documentazione dello stesso periodo.



Il lascito di Jean Bollack è stato donato all'ASL nel 2014 dai suoi eredi. Nel settembre 2015 collaboratori dell'ASL hanno recuperato la collezione custodita nella casa di Bollack in Dordogna. Immagine al centro: Mayotte, vedova di Bollack, riordina il lascito insieme a Denis Bussard, archivista dell'ASL. Foto: BN/ASL, Stéphanie Cudré-Mauroux

NAGEL, Renate: l'archivio privato dell'editrice Renate Nagel degli anni 1983–1998 documenta la sua attività di direttrice della casa editrice Nagel & Kimche. Contiene la corrispondenza con gli autori, documenti concernenti la fondazione della casa editrice, discorsi, agende e appunti su fiere, programmi, documentazione concernente le riunioni dei rappresentanti e i contatti con la stampa, foto, modelli di contratti e di calcolo, dati sulla gestione delle scorte, una ricca documentazione sulla storia della casa editrice e la sua produzione editoriale completa. Il fondo include inoltre due raccoglitori con documenti concernenti la casa editrice Benziger e parti della produzione editoriale gestita da Renate Nagel. (Donazione)

PEER, Oscar (1928–2013): il lascito di Oscar Peer comprende manoscritti, dattiloscritti e buoni stampa della sua opera letteraria, appunti, diari, la corrispondenza, una raccolta di recensioni e critiche, fotografie di varie fasi della sua vita, produzioni audiovisive, alcuni documenti biografici e oggetti personali nonché copie digitali di varie opere. (Donazione)

SCHEIDEGGER, Joseph (1929–2012): la collezione documenta principalmente la collaborazione di Joseph Scheidegger con diversi autori e autrici a progetti radiofonici e televisivi sotto forma di dattiloscritti e scambi epistolari.