

Gabinetto delle stampe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **102 (2015)**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Gabinetto delle stampe

HelveticArchives comprende ora annotazioni globali su tutti i fondi. La Collezione Gugelmann e l'Archivio di Daniel Spoerri vengono catalogati in modo dettagliato. Nell'ambito di una mostra e di un convegno è stato esaminato il libro di fotografie come forma di libro d'artista.

Libri d'artista

La seconda mostra e il secondo convegno realizzati nell'ambito del progetto di ricerca «Gli artisti e i libri (1880–2015). La Svizzera come piattaforma culturale» sono stati dedicati al tema del libro di fotografie²⁹. Finanziato dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica, il progetto è realizzato congiuntamente dall'Università di Losanna e dal Gabinetto delle stampe (GS) e si concluderà presumibilmente alla fine del 2016. I risultati confluiranno poi in una pubblicazione. Questa ricerca approfondita ha inoltre fornito lo spunto per esaminare i libri d'artista (tema centrale della collezione) anche sotto forma di esemplari unici, Zine e libri di fotografie.

Collezione

Oltre ai libri d'artista, tra le principali nuove acquisizioni del GS si annoverano l'archivio dell'Associazione Domus Antiqua Helvetica e dell'artista Madeleine Gekiere nonché opere dei cosiddetti *Kleinmeister* svizzeri³⁰. Queste ultime sono state acquisite grazie alla fondazione Graphica Helvetica, la quale assegna peraltro una borsa di ricerca triennale per la catalogazione della collezione dei *Kleinmeister*. Benché i risultati concreti siano ancora scarsi, questo progetto ha già destato notevole interesse nel mondo accademico. I Gabinetti delle stampe svizzeri che ospitano fondi di *Kleinmeister* hanno costituito un gruppo di lavoro sotto la direzione del GS. Quest'arte caratteristica della fine del Settecento e dell'inizio dell'Ottocento ha destato anche l'interesse delle università, che la trattano nell'ambito dell'insegnamento e della ricerca.

Oltre alla catalogazione la BN, sempre con il sostegno della Fondazione Graphica Helvetica, digitalizza e valorizza albi, serie di disegni e panorami della Collezione Rudolf e Annemarie Gugelmann, una delle più significative collezioni di *Kleinmeister* svizzeri. All'incirca 2500 fogli singoli sono già stati digitalizzati e resi accessibili dall'inizio del 2015 in HelveticArchives e su Wikimedia Commons³¹. Un altro fondo importante, disponibile su entrambe le piattaforme, è quello costituito dalle circa 1350 foto di vedute di località ed edifici del periodo attorno al 1900 della Collezione Max van Berchem³².

Il secondo grosso progetto di catalogazione, avviato nel 2015, ha l'obiettivo di preparare per la consultazione l'archivio dell'artista Daniel Spoerri.

Le annotazioni globali sui fondi del GS e dell'Archivio federale dei monumenti storici registrate a partire dal 2014 in HelveticArchives, alla fine del 2015 erano disponibili anche sulle collezioni speciali. In tal modo è stata descritta la totalità del GS della BN perlomeno sommariamente. Lo stato delle collezioni speciali non consente per il momento di renderle disponibili all'utilizzazione.

Utilizzazione

I progressi compiuti nella catalogazione producono i propri effetti anche sull'utilizzazione. Il numero degli utenti attivi è aumentato da 548 a 601 e quello di unità date in prestito da 991 a 1248. Solo le ricerche effettuate e le informazioni fornite (953) hanno segnato un aumento minimo rispetto all'anno precedente (937). Queste cifre danno un'idea della consultazione in loco. Grazie alla notevole presenza su Wikimedia Commons, il vasto pubblico può consultare le opere in Internet³³.



In: Jean Emmanuel Locher e Markus Dinkel, *Recueil de portraits et costumes suisses les plus élégants [...] Publié par J. P. Lamy, à Berne et Bâle, 1820 ca.* (dettaglio)



Johann Jakob Biedermann, *[Vue de la Ville de Lucerne]*. Incisione al tratto colorata, 1796 ca. (dettaglio)

²⁹ Cfr. pag. 8.

³⁰ Per le acquisizioni importanti, cfr. pag. 10.

³¹ <https://www.helveticarchives.ch/detail.aspx?id=160780>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:CH-NB-Collection_Gugelmann

³² <https://www.helveticarchives.ch/parametersuche.aspx?DeskriptorId=200579>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:CH-NB-Max_van_Berchem

³³ Riguardo alla consultazione dei contenuti della BN in Wikipedia, cfr. pag. 15.