

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 103 (2016)

Rubrik: Utilizzazione

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Utilizzazione

Prestito

	2015	2016	+/- %
Utenti attivi			
Collezione generale*	4'735	4'785	1.1%
Archivio svizzero di letteratura	911	886	-2.7%
Gabinetto delle stampe	601	516	-14.1%
Totale	6'247	6'187	-1.0%

Prestito diretto (Documenti prestati)			
Collezione generale	60'016	67'419	12.3%
Consultazioni di microfilm	6'179	5'317	-14.0%
Scatole archivistiche ASL	2'162	2'461	13.8%
Scatole archivistiche Gabinetto delle stampe	849	469	-44.8%
Mappe Gabinetto delle stampe	62	192	209.7%
Documenti individuali Gabinetto delle stampe	337	617	83.1%
Totale	69'605	76'475	9.9%

Prestito interbibliotecario			
Documenti dati in prestito	1300	1'256	-3.4%
Documenti presi in prestito	252	277	9.9%
Totale	1552	1'533	-1.2%

* Persone e istituzioni che inviano almeno un'ordinazione elettronica all'anno. Nell'anno 2015 il 31,3 per cento delle ordinazioni avvengono manualmente. Pertanto il numero degli utenti effettivamente attivi è più alto.

La Fonoteca nazionale svizzera non dà in prestito documenti originali, ma riproduzioni appositamente realizzate (v. tabella *Riproduzioni* a pag. 11)

Consulenza

	2015	2016	+/- %
Sale destinate al pubblico, giorni di apertura	301	305	1.3%
Sale di lettura dell'ASL, giorni di apertura	247	247	0.0%
Sale destinate al pubblico, occupazione delle postazioni di	31%	27%	-12.9%
Informazioni impartite negli spazi pubblici	13'630	14'400	5.6%
Ricerche generali (incl. Catalogo collettivo svizzero)	1'750	2'005	14.6%
Informazioni e ricerche Gabinetto delle stampe*	953	823	-13.6%
Informazioni e ricerche Conservazione	13	19	46.2%
Informazioni e ricerche e-Helvetica	175	393	124.6%
Informazioni e ricerche CDN	46	15	-67.4%
Informazioni e ricerche ASL*	3'508	3'380	-3.6%
Informazioni e ricerche FN (Stima)	n.a.	140	
Totale informazioni e ricerche	20'075	21'035	4.8%

* Visitatrici e visitatori inclusi, considerato che ogni visita è legata a un'informazione o a una ricerca.

Mediazione

	2015	2016	+/- %
Cataloghi online			
Helveticat, sessions*	57'1216	319'543	n.a.
HelveticArchives, visits	146'583	168'136	14.7%
Bibliografia della storia svizzera, sessions*	0**	65'371	n.a.
e-Helveticat, visits***	79'755	81'453	n.a.
Catalogo generale dei manifesti svizzeri, sessions*	0**	56'876	n.a.
RPVZ, visits*	0**	15'423	n.a.

Portale svizzero dei periodici			
Visits	35'053	45'885	30.9%

www.nb.admin.ch			
Visits	515'249	527'464	2.4%

www.fonoteca.ch			
page views	354'184	1220'029	244.5%

Mostre, visite guidate, corsi, manifesti			
Visite alla BN Berna e manifestazioni esterne organizzate dalla BN, incluse le coproduzioni	8'722	8'405	-3.6%
Visite Centre Dürrenmatt Neuchâtel	9'387	8'244	-12.2%
Totale	n.a.	327	
	18'109	16'976	-6.3%
Riproduzioni			
Duplicati di microfilm (registrazioni)	759'780	664'980	-12.5%
Fotografie (su carta e digitali)**	2'681	4'312	60.8%
Copie (su carta e digitali)**	26'293	28'245	7.4%
Stampa su richiesta, numero di libri	152	146	-3.9%
Riproduzioni FN	n.a.	262	

* Nel 2015 sono state conteggiate le visite della Bibliografia della storia svizzera, del Catalogo generale dei manifesti e di RPVZ.

** Nel 2015 sono state conteggiate anche le visite con Helveticat.

*** Vengono conteggiate solo le riproduzioni per l'utenza esterna.

Prestiti a mostre esterne

Dauerausstellung, Solothurn, Museum Altes Zeughaus.

Im Atemzug der Zeit, St. Gallen, Historisches Völkerkundemuseum, 8.5.2015–28.2.2016.

Fribourg vu par les écrivains, Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire, 3.9.2015–27.2.2016.

Daniel Spoerri – eat art in transformation, Modena, Galleria civica, 10.9.2015–31.1.2016.

Le bouddhisme de Madame Butterfly, Genève, Musée d'ethnographie, 10.9.2015–10.1.2016.

Ricco Wassmer – zum 100. Geburtstag, Bern, Kunstmuseum, 10.10.2015–13.3.2016.

Annemarie Schwarzenbach, Paris, Musée d'Orsay, 13.10.2015–25.1.2016.

Sturm – Frauen, Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 30.10.2015–7.2.2016.

Friedrich Glauser – Ce n'est pas très beau, Zürich, Strauhof, 4.2.–8.5.2016.

Maurice Chappaz, portraits d'un poète engagé, Martigny, Fondation Gianadda, 14.3.–12.6.2016.

Gotthard. Durch den Berg, Zürich, Schweizerisches Nationalmuseum, 16.4.–11.9.2016.

Zwei Räume für sich allein. Maria von Gneisenau und Schloss Molsdorf, Erfurt, Kunstmuseum, 17.4.–11.12.2016.

Griselidis Real, Paris, Coraly Zahonero – Comédie Française, 27.4.–30.7.2016.

Maximilien de Meuron – A la croisée des mondes, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, 27.4.–16.10.2016.

De SI de LA. Vaud, croisées musicales, Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire, 19.5.–17.9.2016.

Carl Durheim – Wie die Fotografie nach Bern kam, Bern, Kornhausforum, 27.5.–7.8.2016.

Vue d'Interlaken, Interlaken, Kunstmuseum, 12.6.–28.8.2016.

Seconda guerra mondiale in Ticino – Sviluppo del contrabbando come risposta al razionamento, Airolo, Museo Sasso Gottardo, 15.6.–15.11.2016.

Solo Walks. Eine Galerie des Gehens, Chur, Bündner Kunstmuseum, 22.6.–6.11.2016.

Künstlerfreunde: Tinguely und Spoerri, Hadersdorf am Kamp, Ausstellungshaus Spoerri, 2.7.–30.10.2016.

Bruno Jakob, Muttenz, Kunsthaus Baselland, 31.8.–6.11.2016.

Animierte Wunderwelten, Zürich, Museum für Gestaltung – Schauderpot, 3.9.–6.11.2016.

Lokalbericht. Hermann Burger, Aarau, Stadtmuseum, 22.10.2016–21.1.2017.

Lokalbericht. Hermann Burger, Aarau, Forum Schlossplatz, 22.10.2016–21.1.2017.

Marianne Breslauer – Fotografies 1927–1938, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 26.10.2016–29.1.2017.

Wohlbehütet ! Hüte im Wandel der Zeit, Bern, Bibliothek am Guisanplatz, 1.11.2016–24.2.2017.

dr. Zep & mr. Titeuf, Basel, Cartoonmuseum, 26.11.2016–23.4.2017.

Mostre

Berna, Biblioteca nazionale svizzera

Das Fotobuch und seine Autoren / Le livre de photographie et ses auteurs / Il libro di fotografie e i suoi autori / The Photobook and its Authors. Ausstellung der Graphischen Sammlung. Susanne Bieri und Nathalie Dietschy (Kuratorinnen), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 28.11.2015–13.2.2016.

DADA original. Ausstellung des Schweizerischen Literaturarchivs. Christa Baumberger, Peter Erismann und Magnus Wieland (Kurator/innen), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 7.3.–28.5.2016.

Bundesbauten. Die Architektur der offiziellen Schweiz / Constructions fédérales. L'architecture de la Suisse officielle / Costruzioni federali. L'architettura della Svizzera ufficiale. Ausstellung des Bundesamts für Bauten und Logistik BBL. Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 14.10.–10.11.2016.

Nello spazio espositivo

Blaise Cendrars, passager clandestin de l'avant-garde, Fabien Dubosson et Vincent Yersin (commissaires), 11.1.–23.1.2016.

Literatur und bildende Kunst: Meret Oppenheim, Rudolf Probst (Kurator), 8.2.–22.2.2016.

Une avant-garde d'arrière-garde : «La Voile latine / Les Feuilles», Denis Bussard et Fabien Dubosson (commissaires), 14.3.–29.3.2016.

Neue Öffentlichkeit und Literatur, Corinna Jäger-Trees und Margit Gigerl (Kuratorinnen), 4.4.–18.4.2016.

Graz sei Dank – Schweizerisch-österreichische Querbezüge, Ulrich Weber (Kurator), 17.5.–30.5.2016.

Avantgarden im Verlag: Arche, Walter-Drucke, Urs Engeler Editor, Magnus Wieland (Kurator), 20.6.–2.7.2016.

Poetiken der Mehrsprachigkeit – Poetische del plurilinguismo – Poeticas da la plurilinguïdad, Annetta Ganzoni, Christa Baumberger und Daniele Cuffaro (Kurator/innen), 12.9.–24.9.2016.

Die Avantgarde ist weiblich, Irmgard Wirtz (Kuratorin) mit Mathias Arnold, 10.10.–26.10.2016.

Érotisme et modernité ?, Stéphanie Cudré-Mauroux et Fabien Dubosson (commissaires), 14.11.–26.11.2016.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Sebastien Verdon – Ciels, Duc-Hanh Luong (commissaire), 20.9.2015–28.2.2016.

Accrochage «Friedrich Dürrenmatt – Collagen, Karikaturen», «Minotaurus. Eine Ballade», Duc-Hanh Luong (commissaire), 11.3.–29.5.2016.

Installation de Ruben Pensa au CDN dans le cadre de l'exposition «Land Art Neuchâtel 2016» du Jardin Botanique, 22.5.–8.10.2016.

Ionesco – Dürrenmatt. Malerei und Theater / Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & théâtre. Michael Fischer und Duc-Hanh Luong (Kurator/innen), 12.6.–11.9.2016.

Jean-Christophe Norman – Stoffe / Jean-Christophe Norman – Matières. Duc-Hanh Luong (commissaire), 2.10.2016–26.2.2017.

Altre sedi

tü-ta-too. L'orecchio in viaggio. Esposizione itinerante della Fonoteca nazionale svizzera. Delémont, Musée jurassien d'art et d'histoire, 11.3.2016–7.8.2016.

tü-ta-too. L'orecchio in viaggio. Esposizione itinerante della Fonoteca nazionale svizzera. Bulle, Musée gruérien, 27.8.2016–29.1.2017.

Manifestazioni pubbliche

Biblioteca nazionale svizzera, Berna

22.02.2016, «Heute spucken wir die Vergangenheit aus, die sich an unseren Zähnen festgesetzt hat.» Vortrag von Sandro Zanetti. Mit einer Führung von Rudolf Probst.

05.03.2016, Vernissage *DADA original* und Buchpräsentation Emmy Hennings *Gefängnis – Das graue Haus – Das Haus im Schatten*. Es sprachen Marie-Christine Doffey, Irmgard Wirtz, Ursula Amrein, Nicola Behrmann, Christa Baumberger und Magnus Wieland; Dada-Performance von Walter Küng (Schauspieler).

07.03.2016, *Dada Original. Emmy Hennings und Hugo Ball*. Vortrag von Adrian Notz. Mit einer Führung von Magnus Wieland.

18.03.2016, *Museumsnacht Bern*. Motto *100 Jahre Dada!* Kinderprogramm: *Gugus? Dada! Masken-Workshop für Kinder*, Workshop *Soiree des Fliegenfangs*. Erwachsenenprogramm: Ausstellung *DADA original* mit Führungen von Christa Baumberger und Peter Erismann, Bühnen- und Hörspiel *Hugo Ball Brevier*, Texte und Gedichte von Emmy Hennings, Kurzfilm von NZZ Format *Was ist Dada?*, Führung durch die NB, Live Loungemusik vom Duo Altherr/Windisch im Bistrot. Projektleitung: Yasmine Keles.

21.03.2016, *(Inter)nationale Avantgarde? Ein Blick auf die Nachbarländer der Schweiz*. Vortrag von Thomas Hunkeler. Suivi d'une visite guidée de Fabien Dubosson.

23.03.2016, *DADA original*. Öffentliche Führung durch die Ausstellung von Christa Baumberger.

04.04.2016, «Ratte, die selbst das Labyrinth baut, aus dem sie den Weg nach draussen sucht» – *Formen und Entwicklungen des «experimentellen» Schreibens im Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)*. Vortrag von Jürgen Ritte.

18.04.2016, *Nachkriegsmoderne. Formen des neuen Erzählens in der deutschsprachigen Schweiz von den fünfziger bis zu den siebziger Jahren*. Vortrag von Beatrice von Matt. Mit einer Führung von Corinna Jäger-Trees und Margit Gigerl.

20.04.2016, *DADA original*. Öffentliche Führung durch die Ausstellung von Peter Erismann.

21.04.2016, *Wie der Gotthard zu seinem Mythos kam – Der Gebirgspass in der Geschichtsschreibung von 1900 bis heute*. Vortrag von Urs Hafner zum Welttag des Buches.

02.05.2016, *Konkrete Zeichen, abstraktes Bild – Avantgarde zwischen Lyrik und Grafik*. Vortrag von Thomas Strässle.

18.05.2016, Vernissage Quarto: *Graz sein Dank*. Lesung und Gespräch mit Reto Hännny, Klaus Hoffer und Samuel Moser. Moderation: Ulrich Weber.

27.05.2016, *DADA original*. Öffentliche Führung durch die Ausstellung von Magnus Wieland.

30.05.2016, *Dada blabla gaga – Paradoxien der Avantgarde zwischen vorgestern und übermorgen*. Vortrag von Gesa Schneider. Mit einer Führung von Ulrich Weber und Lukas Dettwiler.

30.06.2016, *Avantgardismus heute? – Podiumsdiskussion und Konzert*. Autorenabend im Rahmen der Sommerakademie: Podiumsdiskussion mit Robert Aeberhard, Ariane von Graffenried, Mathias Burki, Urs Engeler. Moderation: Andreas Mauz.

17.11.2016, *Konservatorische Begleitung von Digitalisierungsprojekten*, Treffen der Papierrestauratoren der Schweiz: Vorträge von Anne Bellanger und Jérôme Guisolan, Staatsarchiv des Kantons Waadt; Florian Steffen NB; Lea Dauwalder und Michael Rothe, Atelier für Graphik-, Foto- und Papierrestaurierung; Prof. Dr. Patrick Andrist, Universität Basel. Anschliessend Führungen NB.

18.11.2016, *Tag und Nacht im Archiv*. Literaturfest mit Klara Obermüller, Daniel de Roulet, Alberto Nessi, Reto Hännny, Michel Contat. Ausserdem: Michael Fehr, Donna Loup, Pietro Montorfani, Laurent Cennamo, Thilo Krause, Yari Bernasconi, Patric Marino, Ariane von Graffenried, Lisa Christ.

24.11.2016, Réunion du *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*. Conférence de Vincent Kaufmann, « Jean Starobinski et les avant-gardes ». En collaboration avec l'Institut de langue et de littérature française de l'Université de Berne. Discussion animée par Patrick Suter.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

14.01.2016, *Le Juge et son Bourreau*. Projection de film dans le cadre du cycle *Justice et Cinéma*.

22.01.2016, *Bodyscape*. Composition électroacoustique pour paysages sonores, violoncelle et corps avec Luca Forcucci, Ulrike Brand et Crystal Sepúlveda.

24.01.2016, *Pale Blue Dot*. Visite guidée de l'exposition *Sebastien Verdon – Ciels* par Sebastien Verdon et Duc-Hanh Luong, suivie d'une projection d'extraits de *Cosmos : a personal voyage* de Carl Sagan.

17.02.2016, *Justiz*. Projection de film dans le cadre du cycle *Justice et Cinéma*.

28.02.2016, *Cosmic Day*. Finissage de l'exposition *Sebastien Verdon – Ciels*, table ronde avec Philippe Geslin, François Goetz, Pierre Bühler, Sebastien Verdon, modération : Julia Perazzini.

09.03.2016, *Salon Dürrenmatt – Justice*. Avec André Kuhn, Pierre Bühler, modération : Madeleine Betschart, lecture d'extraits de *Justice* de Friedrich Dürrenmatt. Précédé d'une visite guidée thématique *Justice et droit* par Florian Thiébaud.

18.03.2016, *ELECTRIC OBJECTS*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

20.03.2016, *Un dimanche au CDN – journée portes ouvertes*. Lectures de poèmes de Friedrich Dürrenmatt et de Hannah Arendt par Monica Budde, visites guidées flash par Michael Clottu, ateliers créatifs pour les enfants animés par Florian Thiébaud, concerts musico-visuel de Trames, matchs d'improvisation théâtrale par la Ligue d'improvisation neuchâteloise, danse/performance corporelle de Bastien Hippocrate, lecture de poèmes de Jean-Dominique Humbert par l'auteur dans le cadre du *Printemps de la Poésie*.

08.04.2016, *Salon Dürrenmatt – Utopies et dystopies*. Dans le cadre des journées d'études internationales *Babel Re-Play*. Avec Cynthia Kros, Ulrich Weber et Bernhard Böschstein. Modération : Madeleine Betschart. Précédé d'une visite guidée thématique *L'œuvre pictural de Friedrich Dürrenmatt*.

10.04.2016, *Visite guidée publique du CDN*. Par Florian Thiébaud.

01.05.2016, *Visite guidée publique du CDN*. Par Margaux Magnusson.

21.05.2016, *Nuit des Musées*. Ateliers d'écriture, visite guidée de l'exposition *Land Art Neuchâtel* du Jardin Botanique par Ruben Pensa, lecture de textes pour le vernissage de l'installation de Ruben Pensa au CDN, déambulations artistiques (lectures, musique et danse) à la lueur de lampes torches avec Carla Fragnière Filliger, Bastien Hippocrate, Aurélia Ikor et Duc-Hanh Luong.

22.05.2016, *Journée Internationale des Musées*. Petit déjeuner offert sur la terrasse, exposition de textes issus de l'atelier d'écriture de la Nuit des Musées, visites guidées flash par Florian Thiébaud, mise en scène de *L'Epidémie virale en Afrique du Sud* de Friedrich Dürrenmatt par Felix M'Bayi, atelier créatif pour les enfants animé par Alessandra Bobbia, contes en musique avec Fabienne Vuilleumier, Félix Fivaz et Can Unal.

11.06.2016, *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & théâtre*. Vernissage de l'exposition *Allocutions* de Marie-France Ionesco (absente pour raisons de santé), Christoph Vitali et Madeleine Betschart, lectures de textes d'Eugène Ionesco et de Friedrich Dürrenmatt en français et en allemand par Christiane Margraitner et Ueli Locher.

26.06.2016, *Konzeptkunst als Inbegriff der Avantgarde*. Öffentlicher Eröffnungsvortrag von Harry Lehmann an der Sommerakademie 2016.

26.06.–01.07.2016, 7. Sommerakademie Schweizer Literatur: Avantgarden und Avantgardismus.

Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation. Organisation und Begleitung: Madeleine Betschart, Dr. Andreas Mauz, Dr. Ulrich Weber, Dr. Magnus Wieland, PD Dr. Irmgard Wirtz.

02.07.2016, *Fête de théâtre*, parcours commenté dans l'exposition *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & théâtre* et *Salon Dürrenmatt – Théâtre*. Avec Omar Porras, (absent pour raison de santé), Isabelle Matter, et Fredy Porras, modération : Madeleine Betschart, mot de bienvenue de H.E. Julián Jaramillo Escobar, ambassadeur de la Colombie en Suisse, musique colombienne, marché colombien sur la terrasse. Manifestation en collaboration avec le Programme de Promotion de la Culture Colombienne en Suisse.

01.08.2016, *Soirée du 1^{er} août*. Visite guidée de l'exposition *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture et théâtre* par Duc-Hanh Luong, co-commissaire de l'exposition, concert de jazz par Clapophonic, DJ set par Ketepica.

10.–11.09.2016, *Vallon de l'Ermitage, éclosions végétale et artistique*. Visites conjointes du CDN et du Jardin Botanique dans le cadre des *Journées européennes du Patrimoine*.

11.09.2016, *Lithographie : l'art et la manière*. Finissage de l'exposition *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & Théâtre*, discussion entre Duc-Hanh Luong, co-curatrice de l'exposition, et Raynald Métraux, lithographe.

01.10.2016, *Jean-Christophe Norman – Matières*. Vernissage de l'exposition. Allocution de Madeleine Betschart (absente, remplacée par Duc-Hanh Luong), suivi d'une discussion avec Jean-Christophe Norman, projection de la vidéo *La bibliothèque* autour d'une performance de Jean-Christophe Norman, lecture d'un texte de Frank Smith par Michael Clottu.

05.11.2016, *Expérimentations sociales*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

27.11.2016, *Salon Dürrenmatt – Marcher & Ecrire*. Avec Jean-Christophe Norman, Jean-Michel Espitalier et Ulrich Weber. Modération : Duc-Hanh Luong (absente, remplacée par Madeleine Betschart).

Fonoteca nazionale svizzera, Lugano

16.03.2016, *Usò di fonti sonore nella didattica della storia*. Formazione per studenti SUPSI-DFA di Locarno.

31.05.2016, *La salvaguardia del patrimonio sonoro*. Conferenza-formazione per i membri BAD-SI (BIS Ticino).

06.06.2016, *Introduzione al trattamento di documenti audiovisivi*. Formazione e visita guidata agli apprendisti in Gestione dell'informazione e della documentazione (GID).

24.11.2016, *Erhaltung von Tondokumenten in privaten Sammlungen*. Treffen mit Privatsammlern und Führung durch die FN.

28.11.2016, *Storia ed evoluzione dei documenti sonori*. Formazione e visita guidata agli studenti per il Master in Media History dell'USI di Lugano.

Altre sedi

27.08.2016, Répétition publique de *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco suivie d'une discussion avec Isabelle Matter, metteur en scène, les comédiens et Duc-Hanh Luong, co-curatrice de l'exposition *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & théâtre* au Théâtre des Marionnettes de Genève.

20.10.2016, *6C 1500 – François Bon lit Blaise Cendrars*. Soirée à l'Université de Fribourg. Organisation : Fabien Dubosson.

Convegni e manifestazioni specialistici

Scienza dell'informazione

21.01.2016, *Gestion et sauvegarde de documents sonores et audiovisuels*. Formation pour MAS ALIS par la FN. Bern, Université.

07.–09.03.2016, *Practical VisualAudio*. Tutorial by FN, Joint Technical Symposium (JTS 2016), Singapore.

04.–07.06.2016, *Expert Transfer Techniques*. Tutorial by FN, 140th AES Convention, Paris.

27.09.2016, *Selection in the Digital Age?* Tutorial by FN, International Conference of IASA, Washington, Library of Congress.

27.09.2016, *Implications and applications of the semantic web for cataloging models and standards*. Tutorial by FN, International Conference of IASA, Washington, Library of Congress.

03.–06.10.2016, *iPRES 2016, 13th International Conference on Digital Preservation*. iPRES is the longest standing digital preservation conference in the world. It brings together key theorists, researchers and practitioners to explore the latest trends, innovations, policies and practices in digital preservation, Bern, BERNEXPO. Projektleitung: Barbara Signori.

21.10.2016, *Gestion de documents sonores et audiovisuels*. Formation pour le Certificat en gestion doc. et bibl. par la FN. Fribourg, Université.

04.11.2016, *Subject Cataloguing – Quo vadis?* Satellite conference associated with the annual meeting of the RDA Steering Committee RSC, organized by the German National Library, the Swiss National Library and the Austrian National Library, Frankfurt am Main, German National Library.

09.11.2016, *Accès en ligne (streaming) pour les documents audiovisuels*. Workshop, formation continue BIS par la FN. Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire.

Letteratura

01.–03.09.2016, *Sigls da lingua / Sprachsprünge / Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden*. Öffentliche Tagung mit Vorträgen und Lesungen, Hotel Waldhaus, Sils. Konzept und Organisation: Christa Baumberger, Annetta Ganzoni, Mirella Carbone. In Kooperation mit dem Institut für Kulturforschung Graubünden.

Pubblicazioni (selezione)

Bibliografie

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie / Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse / Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera / Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra / The Swiss book. Swiss national bibliography*, Schweizerische Nationalbibliothek (Hrsg.), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 116 (2016).

<http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>,
<http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:

<http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de>.

Scienza dell'informazione

Aliverti, Christian, Renate Behrens, Paul Cunnea, *Alignment between special materials and RDA in the German-speaking countries*, in: *Catalogue and Index, Periodical of the Chartered Institute of Library and Information Professionals (CILIP) Cataloguing and Indexing Group*, Issue 183 (June 2016), p. 21–28

http://www.cilip.org.uk/sites/default/files/documents/catalogue_and_index_issue_183_june_2016.pdf

Aliverti, Christian, Renate Behrens, Verena Schaffner, *RDA in Germany, Austria and German-speaking Switzerland, a new standard not only for libraries*, in: *Italian Journal of Library, Archives, and Information Science: J LIS.it*, Vol. 7, No. 2 (2016), p. 253–278. <http://dx.doi.org/10.4403/jlis.it-11702>

Aliverti, Christian, Renate Behrens, *RDA, Cooperation in the Cultural and Heritage Sector – First Approaches in the German-Speaking Countries*, Paper presented at: *IFLA WLIC 2016 Satellite Meeting "RDA in the Wider World", 11 August 2016, Dublin, Ohio*. [Paper](#), [Presentation](#)

Steffen, Florian, *Lessons learned in 7 years of newspaper retro-digitization in Switzerland: How to learn lessons from mistakes, how to establish models and guidelines to avoid repeating them, how to share the lessons learned*. – IFLA News Media section, 2016.

<http://blogs.sub.uni-hamburg.de/ifla-newsmedia/wp-content/uploads/2016/04/Steffen-Lessons-learned-in-7-years-of-newspaper-retro-digitization-in-Switzerland.pdf>

Belle arti

Monografie

Betschart, Madeleine, *Friedrich Dürrenmatt, ein Schweizer mit Weltgeltung. Sein Werk und seine Ausstrahlung. Ein synoptischer Blick = Friedrich Dürrenmatt, un Suisse universel. Son œuvre et son rayonnement, un regard synoptique*. Cahier / Centre Dürrenmatt Neuchâtel 11. Neuchâtel, 2016.

Betschart, Madeleine, Böschenstein, Bernhard, *Meine Begegnungen mit Friedrich Dürrenmatt = Mes rencontres avec Friedrich Dürrenmatt*. Cahier / Centre Dürrenmatt Neuchâtel 12. Neuchâtel, 2016.

Betschart, Madeleine, Minder, Myriam, *Ionesco – Dürrenmatt. Lithografische Werke = Ionesco – Dürrenmatt. Explorations lithographiques*. Cahier / Centre Dürrenmatt Neuchâtel 13. Neuchâtel, 2016.

Betschart, Madeleine, Smith, Frank, Norman, Jean-Christophe, Weber, Ulrich, Espitalier, Jean-Michel, *Jean-Christophe Norman – Stoffe = Jean-Christophe Norman – Matières*. Cahier / Centre Dürrenmatt Neuchâtel 14. Neuchâtel, 2016.

Articoli in pubblicazioni di terzi

Bieri, Susanne, *Empfindungsanstösse im Buch – Karl Gerstners Interventionen in «freunde + friends, friends + freund. Karl Gerstner, Diter Rot, Daniel Spoerri, André Thomkins und Freunde»*, in: *Typografie als künstlerisches Ereignis*. Michael Glasmeier, Tania Prill (Hg.) Textem Verlag, 2016, S. 49–66.

Letteratura

Periodici

Quarto. *Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs / Revue des Archives littéraires suisses / Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura / Revista da l'Archiv svizzer da litteratura*. Lukas Dettwiler, Margit Gigerl, Ulrich Weber (Redaktion), 42 (2016): *Graz sei Dank!*

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, Stéphanie Cudré-Mauroux (réd.), 9 (2016).

Monografie

Baumberger, Christa, *Emmy Hennings. Gefängnis – Das graue Haus – Das Haus im Schatten*. Kommentierte Studienausgabe Emmy Hennings, Bd. 1. Hg. und kommentiert von Christa Baumberger und Nicola Behrmann. Mit einem Nachwort von Christa Baumberger. Göttingen, Wallstein, 2016 (2. Aufl.).

Burger, Hermann, *Lokalbericht*. Aus dem Nachlass hg. von Simon Zumsteg in Zusammenarbeit mit Peter Dängeli, Magnus Wieland, Irmgard M. Wirtz. Zürich, Edition Voldemeer / De Gruyter, 2016.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Lettres de Jean Tardieu à Georges Borgeaud*, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. <http://www.georgesborgeaud.ch/inedits/inedits.htm>

Lettres de Pierre Jean Jouve à Georges Borgeaud, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. <http://www.georgesborgeaud.ch/inedits/inedits.htm>

Peer, Andri, *Prosa 1945–1985*. Cun contribuziuns da Clà Riatsch e Rico Valär, ediziun e postfacziun dad Annetta Ganzoni, Cuaira, Chasa Editura Rumantscha, 2016.

Wolfensberger, William, *Die Glocken von Pralöng*, Schweizer Texte, Neue Folge, Band 49. Mit einem Nachwort von Iso Camartin hrsg. von Rudolf Probst. Zürich, Chronos, 2016.

Articoli e conferenze

Baumberger, Christa, *Schöne Aussicht: Emmy Hennings' Tessin-Feuilletons*, in: Stefanie Leuenberger, Dominik Müller, Corinna Jäger-Trees und Ralph Müller (Hrsg.): *Literatur und Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann*, Zürich, Chronos, 2016, S. 121–138.

Baumberger, Christa, *Windwurzeln, Luftwurzeln, Mutterwurzeln. Herkunftsmetaphorik in der Lyrik von Fahrenden (Albert Minder, Papsza, Mariella Mehr)*, in: Eva Binder, Sieglinde Klettenhammer und Birgit Mertz-Baumgartner (Hrsg.): *Lyrik transkulturell*, Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaften 78, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2016, S. 271–288.

Baumberger, Christa und Annetta Ganzoni, *Sprachsprünge mit Bergstock: Die Engadiner Dichterin Clementina Gilly*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 25.8.2016, S. 36.

Bussard, Denis und Yersin, Vincent, „*Alles Predigen ist nutzlos*“, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 20.12.2016, S. 28.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Poesie gewordene Kundenwünsche*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 10.11.2016, S. 40.

Cuffaro, Daniele, *Mit aufgerichteten Schnurrhaaren*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 5.7.2016, S. 32.

Dettwiler, Lukas, *Ein Brief aus Wien*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 18.5.2016, S. 32.

- Dubosson, Fabien, « Sortir de la guerre par le septième art : le cinéma fantasmé de Cendrars et de Canudo », dans *Feuilles de route. Bulletin de l'Association internationale Blaise Cendrars*, n° 54, automne 2016, pp. 41–65.
- und Yersin, Vincent, *Schmeichelei und Boshaftigkeit*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 9.1.2016, S. 36.
- Ganzoni, Annetta, *Andri Peer, ün autur, duos linguas*, in: *Babylonia. La rivista per l'insegnamento delle lingue*, 1/2016, pp. 22–25.
- , *Kulturgüter wandern aus*, in: *Kunst und Kultur in Graubünden. Bündner Jahrbuch 2016*, Chur, Tardis Verlag, 2016, S. 131–133.
- , «ots ideals, vin, fluors e chaschöl veider» – *Clà Riatsch sur da patos e parodia illa litteratura rumauntscha*, in: *Chalender Ladin 2017*, 2016, pp. 57–58.
- , *Ein Wörterbuch der Ungleichheit*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 15.9.2016, S. 36.
- Gigerl, Margit, *Der Autor ohne Hausierpatent*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 6.4.2016, S. 28.
- Jäger-Trees, Corinna, *Für Erika Burkart und Ernst Halter. Erinnernte Bilder und Gespräche*, in: Alois Lang (Hrsg.), *Haus Kapf. Zu Gast bei Erika Burkart und Ernst Halter*, Zürich, Offizin, 2016, S. 113–117.
- Meyer, Laura (i.e. Baumberger, Christa u. Wieland, Magnus): *Eine Revue der frühen Avantgarde*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 2.3.2016, S. 32.
- Probst, Rudolf: *Plumpfuss, Torte und Gardinen*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 3.2.2016, S. 28.
- Weber, Ulrich, *Die Geburt des Kriminalromans aus der Praxis des Lokaljournalismus: Hansjörg Schneider*, in: *Literatur und Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann*, Stefanie Leuenberger, Dominik Müller, Corinna Jäger-Trees, Ralph Müller (Hg.), Zürich, Chronos, 2016, S. 155–170.
- Wieland, Magnus, *Gottesgestotter und Dadagestammel. Religion und literarische Avantgarde bei Hugo Ball und Kurt Marti*, in: *Wunderliche Theologie. Konstellationen von Literatur und Religion im 20. Jahrhundert*, Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hg.), Göttingen/Zürich, Wallstein/Chronos, 2016, S. 237–266.
- , *Hebels Erbe. Journalistisches Erzählen bei Dieter Bachmann*, in: *Literatur und Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann*, Stefanie Leuenberger, Dominik Müller, Corinna Jäger-Trees u. Ralph Müller (Hg.), Zürich, Chronos, 2016, S. 87–104.
- *Zärtliche Quartiere. Kurt Martis Notizen*, in: *Grenzverkehr. Beiträge zum Werk Kurt Martis*, Pierre Bühler und Andreas Mauz (Hg.), Göttingen, Wallstein, 2016, S. 128–149.
- , *Eine Arche für die Dada-Veteranen*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 18.6.2016, S. 40.
- Wirtz Eybl, Irmgard, *Selbstentwürfe in Collagen?* in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 18.10.2016, S. 36.