

Cronaca - una selezione di eventi

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **104 (2017)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cronaca – una selezione di eventi

tü-ta-too. L'orecchio in viaggio

14.3.–10.6.2017

In occasione del suo venticinquesimo di fondazione, nel 2012 la Fonoteca nazionale svizzera ha allestito a Lugano la mostra itinerante *tü-ta-too. L'orecchio in viaggio*. La mostra, che presenta una ricca scelta di suoni appartenenti al patrimonio culturale svizzero, ha fatto tappa in tutte le quattro regioni linguistiche del Paese e ha potuto essere visitata nel 2017, per la settima e ultima tappa, alla Biblioteca nazionale di Berna.



tü-ta-too,
14.3.–10.6.2017

Vernissage Quarto n. 43: Roland Jaccard

16.3.2017

Il numero 43 della rivista dell'Archivio svizzero di letteratura *Quarto* è stato dedicato allo scrittore romando Roland Jaccard. In occasione del vernissage tenutosi al *Cercle littéraire* di Losanna, Roland Jaccard, Michel Contat e Michel Thévoz hanno discusso degli anni Cinquanta e Sessanta, soffermandosi in particolare sull'esigenza sentita dalla loro generazione di spezzare le convenzioni sociali e morali della Svizzera di allora.

Notte dei musei 2017: fatevi sentire!

17.3.2017

Analogamente alla mostra *tü-ta-too* i suoni sono stati protagonisti anche della Notte dei musei 2017. I più piccoli hanno avuto la possibilità di costruire degli strumenti e di suonarli a tutto volume. Nella sala di lettura si sono tenute l'esibizione di *Tier-ABC Xenegugeli* di Roland Zoss dedicato ai bambini e a tarda notte l'esibizione del cantante Müslüm per un pubblico eterogeneo. Inoltre, l'autrice Michelle Steinbeck ha letto dalla sua opera.



Notte dei musei:
il concerto di Müslüm
17.3.2017

Friedrich Dürrenmatt. Fantasia delle scienze

2.4.2017–10.9.2017

Friedrich Dürrenmatt si è lasciato attrarre dalle scienze per tutta la vita. Nei suoi testi letterari, ma anche nei suoi dipinti si è occupato di astronomia, della conquista dello spazio, di fisica quantistica, di teorie evolucionistiche, di biotecnologia, di medicina e di intelligenza artificiale. La mostra, allestita al Centre Dürrenmatt Neuchâtel, illustra in che modo le scoperte scientifiche hanno ispirato le sue opere letterarie e figurative.

Braucht die Geschichte eine Schweiz?

27.4.2017

In occasione della Giornata mondiale del libro, lo storico Jakob Tanner ha tenuto una conferenza sul rapporto tra storia globale e storia nazionale prendendo spunto dal suo libro del 2015 dal titolo *Geschichte der Schweiz im 20. Jahrhundert*. Al termine della conferenza, Tanner ha discusso con Francesca Falk e Stephan Scheuzger degli impulsi che la storia svizzera può trarre dalla storia della migrazione e dalla storia globale. L'incontro è stato moderato da Emanuel Tandler.



Jakob Tanner,
27.4.2017



Literatur als Dialog.
Zum 100. Geburtstag
von Gerhard Meier,
21.6.2017

Literatur als Dialog. Zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier

21.6.2017

Il 20 giugno 2017 Gerhard Meier avrebbe compiuto 100 anni. Per rendergli omaggio, all'indomani del suo compleanno l'Archivio svizzero di letteratura ha organizzato una serata durante la quale l'attore Matthias Hungerbühler ha letto alcuni brani tratti dall'opera principale di Meier *Amrainner Tetralogie*, costruita attorno ai due amici *Baur e Bindschädler*. Sono inoltre state diffuse registrazioni di verbali sonori di Gerhard Meier a colloquio con il pubblicista e germanista Werner Morlang.

Le letture di Lenin. Il rivoluzionario alla Biblioteca nazionale

26.6.–26.8.2017

Tra il 1914 e il 1916 Lenin, discreto giornalista e scrittore russo, ha frequentato la Biblioteca nazionale svizzera. Una sessantina di cedole di prestito e una selezione di opere mostrano cosa leggeva Lenin alla vigilia della Rivoluzione Russa. Per la prima volta sono stati presentati al pubblico documenti dell'Archivio federale e dell'Archivio di Stato bernese, che offrono uno spaccato del suo soggiorno bernese.

Rilke e la Russia

14.9.–10.12.2017

Per tutta la vita Rainer Maria Rilke ha considerato la Russia una patria e un luogo di nostalgia. La mostra trinazionale *Rilke e la Russia* ha riunito testimonianze della sua fascinazione provenienti dall'Archivio tedesco di letteratura, dall'Archivio svizzero di letteratura, dall'Archivio Rilke di Gernsbach, dall'archivio privato Lou-Andreas-Salomé di Göttingen e da archivi e collezioni russi. La mostra è stata presentata prima all'Archivio tedesco di letteratura di Marbach e successivamente in due sedi svizzere: lo Strauhof di Zurigo e la BN di Berna. Alla BN la mostra è stata completata con due sezioni su autori svizzeri, che con Rilke hanno in comune gli esordi letterari in Russia: Blaise Cendrars e Carl Spitteler. La mostra, inaugurata a Berna il 13 settembre alla presenza del consigliere federale Alain Berset, è visibile per la terza e ultima volta a Mosca nel 2018.



Le letture di Lenin,
26.6.–26.8.2017

Rilkes Korrespondenzen: Tagung

28.–30.9.2017

Nell'ambito della mostra *Rilke e la Russia* si è tenuto un convegno sulla corrispondenza di Rilke. La prima serata si è conclusa con una lettura pubblica di Ilma Rakusa. In occasione della mostra, l'autrice ha ripercorso le tracce di Rilke in Russia redigendo un diario di viaggio per il catalogo espositivo di cui ha letto alcuni brani parlando anche delle proprie esperienze di viaggio.

Die Spottlust des Grosstädters – Der Witz erhellt, der Spott befreit. Zu Carl Spittlers Aufenthalt in St. Petersburg

26.10.2017

In gioventù, il futuro Premio Nobel svizzero della letteratura, Carl Spitteler, trascorse otto anni a San Pietroburgo. Stefanie Leuenberger ha descritto come in quegli anni Spitteler analizzò con acutezza la mentalità e la società russa.

Buon compleanno Fonoteca!

27.10.2017

La Fonoteca nazionale svizzera ha festeggiato i suoi primi 30 anni di vita presso il LAC di Lugano in occasione della Giornata mondiale del patrimonio audiovisivo indetta dall'UNESCO. Il discorso ufficiale è stato tenuto da Marie-Christine Doffey, direttrice della Biblioteca nazionale svizzera, di cui la Fonoteca fa parte. Hanno inoltre preso la parola Roberto Badaracco, municipale di Lugano, la consigliera nazionale Roberta Pantani, il presidente del Consiglio di Stato Manuele Bertoli e il responsabile della Fonoteca Pio Pellizzari.

Blaise Cendrars, une rhapsodie russe. Conférence d'Oxana Khlopina

16.11.2017

In gioventù, Blaise Cendrars partì per la Russia trovando lavoro come garzone a San Pietroburgo. In quegli anni iniziò a scrivere. Con la sua conferenza, Oxana Khlopinas ha voluto dimostrare che l'esperienza russa è una chiave di accesso all'universo poetico di Cendrars.

Jean Starobinski et la psychanalyse

17.11.2017

L'incontro annuale del *Cercle Jean Starobinski* si è tenuto a Parigi su invito dell'*Association psychanalytique de France* e dell'Archivio svizzero di letteratura. L'evento è stato dedicato al rapporto di Starobinski con la psicanalisi, una costante del suo pensiero da quando, negli anni Quaranta, era entrato in contatto con l'opera di Freud.

Schreiben nach Rilke

7.12.2017

L'Archivio svizzero di letteratura, sotto la direzione della scrittrice Meral Kureyshi, ha organizzato un laboratorio di scrittura per gli studenti del primo anno del liceo Kirchenfeld di Berna prendendo spunto dalla mostra *Rilke e la Russia*. L'idea era di tracciare un nesso tra la scrittura dei giovani di oggi e di Rilke. Oltre che con testi lirici, i partecipanti si sono cimentati con testi scenici, racconti brevi e lettere. Hanno poi presentato i risultati del loro lavoro in occasione di una serata pubblica diretta da Meral Kureyshi.



Ilma Rakusa,
28.9.2017



Meral Kureyshi,
7.12.2017