

Acquisizioni importanti

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **104 (2017)**

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

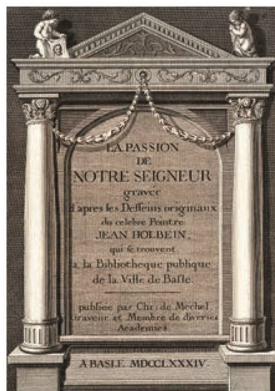
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Acquisizioni importanti

Monografie

Prima del 1900



Œuvre de Jean Holbein, 1780–1795

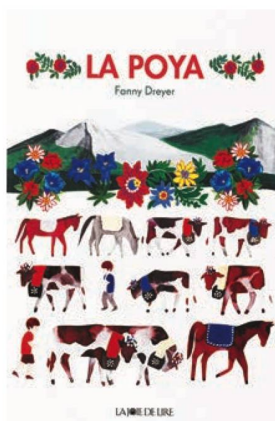
AMMON, Karl Wilhelm, *Karl Wilhelm Ammon's allgemeines Haushierarzneibuch oder vollständiger Unterricht, wie man die Krankheiten der Pferde, des Rindviehes, der Schafe, Schweine, Hunde und des Federviehes, auf die leichteste und wohlfeilste Art heilen kann*, Bern, gedruckt bei J.A. Weingart, 1847.

BERNADIN DE SAINT-PIERRE, Henri, *Études de la nature*, 5 vols, Bâle, chez Tourneizen, imprimeur-libraire, 1797.

HOLBEIN, Hans, *Œuvre de Jean Holbein ou Recueil de Gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre*, à Basle, Chrétien de Mechel, 1780–1795, 4 parti.

MAUPIN, M., *L'art de faire le vin, ou expériences sur la bonification de tous les vins, tant bons que mauvais, lors de la fermentation, à l'usage de tous les vignobles, avec les principes les plus essentiels sur la manière de gouverner les vins*, Neuchâtel, de l'imprimerie de Favre et Comp., 1785.

SAMELI, Henri, *Das graphische Rechnen in der Seidenfabrikation mit Jul. Billeter's Apparaten*, Wädenswil, Druck von Baumann & Funk, 1894.



Fanny Dreyer, *La Poya*, 2017

Dopo il 1900

CASÈ, Pierre, *Impronte 2016: sette incisioni in rilievo*, Locarno, Unitas, 2016.

Commistioni: segni e voci in un territorio, calcografie e xilografie di Carla Ferriroli su brani degli scrittori bleniesi Remo e Sandro Beretta, Malvaglia, E. di C., 2017.

DIARD, Christophe, *Un certain Frédéric Pajak*, Lausanne, Les Editions Noir sur blanc, 2017.

DREYER, Fanny, *La Poya*, Genève, La Joie de lire, 2017.

HOHLER, Franz, *Kamenny patop: novela* (=Die Steinflut: eine Novelle), Minsk, Halijafy, 2017.

KUJI, Mitsuhsa, *Wolfsmund* (japanischer Originaltitel), Tokyo, Kadokawa, Bd. 8, 2016.

LÜHTY, Herbert, *Die Bilderhandschrift von Ennenda*, mit einem Vorwort von Jakob Tanner und einer biographischen Skizze von Christoph Lüthy, Bern, Peter Lang, 2017.

PARZIVAL, 'Bonan tagon! mia nomo estas Parzival', Biel/Bienne, Edition Haus am Gern, 2017.



Parzival, *Bonan tagon! mia nomo estas Parzival*, 2017

Gabinetto delle stampe

Archivi e collezioni

BAUMGARTNER, Christian (1855–1942): vasta collezione di acquarelli (paesaggi, immagini rare, nature morte); album di viaggi in Italia e Germania. Con la sua tradizionale pittura paesaggistica tipica dei *Kleinmeister*, Baumgartner è considerato un importante rappresentante della tradizione di vedute paesaggistiche e quindi degno erede dei *Kleinmeister* svizzeri. (Donazione)

BRUHIN, Rudolf (*1929): vasta documentazione sui monumenti organistici che completa l'archivio sui monumenti organistici di Jakob Kobelt e del suo maestro Ernst Schiess presso l'Archivio federale dei monumenti storici. (Donazione)

GERSTNER, Karl (1930–2017): come concordato con Karl Gerstner quand'era ancora in vita, dopo la sua morte la documentazione sull'arte visiva corredata dei rispettivi archivi, materiali e oggetti personali è stata donata alla BN quale parte della donazione originaria riguardante il design. (Donazione)

INVENTARIO FEDERALE DELLE VIE DI COMUNICAZIONE STORICHE DELLA SVIZZERA (IVS): consegnato dall'Ufficio federale delle strade (USTRA). L'archivio contiene informazioni sul percorso delle vie di comunicazione storiche, sulla loro storia, sul loro stato di conservazione e sulla loro importanza in forma di riprese in loco, appunti di ricognizioni, piani e dati cartografici, fotografie e pubblicazioni. Grazie al sostegno dell'USTRA, il voluminoso archivio ha potuto essere trattato tempestivamente con l'assistenza di uno specialista.

KUHN, Claude (*1948): intera produzione di manifesti, inclusi bozze e schizzi. (Donazione)

Edizioni, libri d'artista, stampe

DEÉR, Katalin (*1965): *12-zwei 2015–2027*, 2015–2017. Intervento in 12 parti, 9/12 parti, *Kunst am Bau Reflexion Areal*, trasformazione dell'Ospedale cantonale di San Gallo e dell'ospedale pediatrico della svizzera orientale a San Gallo.

GACHNANG, Johannes (1939–2005): *l'Univers morbide de la faute – 6 Briefe an Freunde: Hommage à Louis Soutter; An meinen Freund Georg Baselitz; Poem Jim Dine; A letter to Jasper Johns; Standart für A. E. Penck [R]; Sorcier Chaisac je te salue!* 1971. Raccoglitore con 6 acqueforti, stampato in 27 esemplari presso l'atelier di Hedy Weber-Hippele, Zurigo, firmato Johannes Gachnang, numerato 4/27.

SCHIBIG, Marco (*1955): *Tannzapfenbibliothek* 2015/16. Libro d'artista in edizione limitata composto da una parte 1/2, quaderno d'artista e parte 2/2, supplementi originali in forma di serie di fotografie dedicate alle biblioteche.

Street photography revisited, 2017. Libro d'artista.

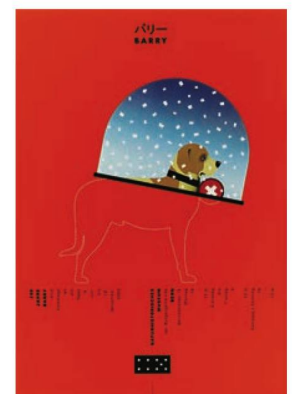
STINGRAY EDITIONS: Martina Kausch e Kambiz Shafei, *Double Editions, Volume I und II*. 2017. Libro d'artista in due volumi rielaborato con ritagli: vol. I sul quartiere residenziale Halen dello studio d'architettura A5, vol. II sulle forme architettoniche moderne.



Claude Kuhn, *Boxen*, Kursaal Berna, 1992



Claude Kuhn, bozza di manifesto per la mostra *Barry, 200 Jahre*, Museo di storia naturale Berna, 2000



Claude Kuhn, *Barry, 200 Jahre*, Museo di storia naturale Berna, 2000

Archivio svizzero di letteratura



Charles Linsmayer
(Foto: Peter Friedli)

BEETSCHEN Olivier (*1950): manoscritti e dattiloscritti della totalità della sua opera, della sua corrispondenza, di un certo numero di quaderni e di altri documenti personali, nonché di archivi legati alle sue attività di caporedattore de *La Revue de Belles-Lettres*.

BINDER, Hannes (*1947): parte della sua opera grafica riguardante la letteratura svizzera, opere letterarie e singoli autori e autrici, in particolare la collezione Friedrich Glauser.

BLATTER, Silvio (*1946): appunti, quaderni di lavoro, schizzi plastici e numerose fasi di elaborazione di tutte le opere; dattiloscritti dei lavori giornalistici, corrispondenze, tra cui alcune voluminose cartelle con amici scrittori come Jürg Amann, Urs Faes, Martin R. Dean.

LINSMAYER, Charles (*1945): corrispondenza con autrici e autori svizzeri; alcuni preziosi estratti di documenti entrati a far parte della storia della letteratura svizzera.

LITERARISCHE GESELLSCHAFT BERN (1889–1998): materiali concernenti le attività culturali e commerciali della Società fin dalla sua fondazione nel 1889, registro dei verbali 1930–2000, corrispondenza 1929–1978, programmi semestrali 1892–1943 e 1976–1988.

MEIER, Helen (*1929): manoscritti e dattiloscritti di testi in prosa; quaderni con poesie e aforismi degli anni Cinquanta; corrispondenza con l'editore Egon Ammann. Tra i documenti personali si trovano piccole rubriche, agende, riconoscimenti letterari, diari (a partire dagli anni Ottanta) e fotografie di viaggi e letture.

MEYLAN Elisabeth (*1937): manoscritti, corrispondenze, tra l'altro con la casa editrice Arche, diari, fotografie, registrazioni sonore e documenti digitali.

MÜHLETHALER, Hans (1930–2016): alcuni dattiloscritti di pièce teatrali inedite, corrispondenze ed e-mail, tra l'altro con la casa editrice BoD e con Amazon sul concetto di autopubblicazione, che è stato tra i primi autori in Svizzera a praticare, nonché materiale documentario del suo soggiorno a Berlino nel 1967/68, alcune fotografie.

PAGNARD, Rose-Marie (*1943): manoscritti e dattiloscritti dei quattordici romanzi e raccolte di racconti pubblicati tra il 1985 e il 2016; dattiloscritti di testi inediti e quaderni di appunti personali legati alle opere di narrativa; numerosi documenti che coprono l'attività di giornalista e di critica letteraria nonché la genesi dei lavori realizzati con il pittore René Myrha; corrispondenza (con autori, universitari, editori); documenti iconografici; recensioni sull'opera.



Helen Meier
(Foto: Yvonne Böhler)



Elisabeth Meylan
(Foto: Jean-Pierre Meylan)

Fonoteca nazionale svizzera

SCHNYDER Bruno (1954–2015): manoscritti, dattiloscritti e testi singoli (racconti brevi) nonché cartelle riguardanti singoli soggetti, fitta corrispondenza con Erika Burkart 1973–2000 e documenti.

SPESCHA, Flurin (1958–2000): manoscritti, dattiloscritti nonché documentazione sulla genesi dell'opera letteraria, varie versioni delle traduzioni, dei lavori pubblicitari ed editoriali; appunti, diari, corrispondenza, recensioni e critiche, materiali audiovisivi, documenti e singoli oggetti.

WYSS, Hedi (*1940): alcuni manoscritti, vari dattiloscritti sulla maggior parte delle opere letterarie pubblicate (prosa, vasta raccolta di poesie); manoscritto di un romanzo inedito, dattiloscritti riguardanti lavori pubblicitari e testi occasionali.

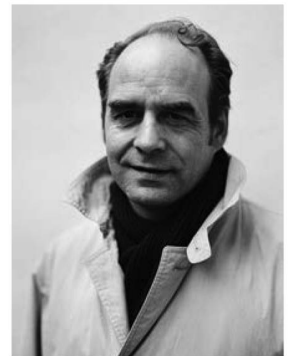
KRIPS, Josef (1902–1974): 953 supporti, per la maggior parte vinili.

SCHAFFHAUSER JAZZFESTIVAL ARCHIV (1990): circa 90 supporti; contiene concerti, incontri e conferenze.

VALENTE, Caterina (*1931): circa 900 supporti sonori, in gran parte vinili.



Rose-Marie Pagnard
(Foto: Sébastien Agnetti)



Flurin Spescha
(Foto: Ayse Yavas)



Josef Krips, 1.1.1930
(Foto: Wikipedia)