Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera

Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera

Band: 104 (2017)

Rubrik: Utilizzazione

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Utilizzazione

LA LIBERTÉ

Bonne année à tous!

Nos chers amis français

La Liberté, n. 75 (31.12.2012, 1./2.1.2013)

La BN digitalizza costantemente nuovi fondi. Per la prima volta ha trasferito anche documenti sulla piattaforma e-manuscripta rendendo accessibili, come primo fondo, tutti i manoscritti di Rainer Maria Rilke provenienti dall'Archivio svizzero di letteratura.

Prestito

Tra il 2016 e il 2017 il numero degli utenti è aumentato passando da 6187 a 6262. La Collezione generale (2016: 4785, 2017: 4668 utenti) e il Gabinetto delle stampe (2016: 516, 2017: 505 utenti) hanno registrato un lieve calo, mentre l'Archivio svizzero di letteratura ha segnato un incremento del 22,4 per cento (2016: 886, 2017: 1089 utenti).

Il numero dei prestiti di documenti è invece diminuito leggermente. Complessivamente sono stati presi in prestito 71 626 documenti, contro i 76 475 del 2016. I prestiti interbibliotecari sono saliti del 3,6 per cento (2016: 1533, 2017: 1588).

Consulenza

Nel 2017 il numero delle informazioni e delle ricerche è calato dello 0,5 per cento rispetto al 2016, passando da 21 035 a 20 929.

La BN ha analizzato le proprie prestazioni in loco allo scopo di individuare gli ambiti nei quali risparmiare o investire meglio le risorse. Una delle decisioni scaturite da questa analisi è stata quella di tenere chiusa la BN il sabato a partire dal gennaio 2018. Questa decisione è stata presa in seguito al continuo calo del numero di utenti della biblioteca il sabato. Nel corso del 2018 sarà attuata un'ulteriore misura che consiste nella riorganizzazione delle collezioni liberamente accessibili della BN. Sempre nel 2018 si prevede inoltre di migliorare la visibilità delle collezioni digitali.

Un controllo di routine effettuato all'inizio dell'estate 2017 dall'Ufficio federale delle costruzioni e della logistica (UFCL) ha sollevato dei dubbi sulla stabilità di una parte dell'edificio della BN nel caso di una forte scossa sismica o di una tempesta particolarmente intensa. Benché non incombano pericoli imminenti, è stato necessario spostare le postazioni di lavoro e chiudere determinate zone.

Bote vom Untersee und Rhein

Bote vom Untersee und Rhein, Nr. 38 (16.5.2017)

Mediazione

Contenuti digitalizzati

Nel 2016, altri 5271 grafici e fotografie delle collezioni della BN sono stati digitalizzati e caricati su *Wikimedia Commons*. Tra questi documenti figurano 3479 fotografie di viaggio scattate da Annemarie Schwarzenbach e pubblicate in Internet il 15 novembre 2017 in occasione del 75° anniversario della sua morte[12]. Le quasi 2000 fotografie rimanenti sono prevalentemente documenti della Collezione Gugelmann. Complessivamente la BN ha reso liberamente accessibili su *Wikimedia Commons* quasi 12 000 fotografie.

Nel 2017, in collaborazione con la casa editrice *Parkett Verlag* sono stati digitalizzati tutti i numeri della collana di libri d'arte *Parkett* e caricati online su e-periodica.ch quelli pubblicati fino al 2015. Man mano saranno resi disponibili anche gli altri volumi. Un'altra importante rivista liberamente accessibile su e-periodica.ch è *Schweizer Kunst*. Alla fine del 2017 erano disponibili su e-periodica.ch 67 periodici, contro i 41 del 2016.

È stato digitalizzato il giornale *Bote vom Untersee und Rhein*, prima testata del Cantone di Turgovia, e reso disponibile sulla piattaforma Stampa svizzera online. Anche *La Liberté* è ora consultabile online fino al 2012. Nell'anno in rassegna gli accessi alla piattaforma Stampa svizzera online sono stati 92 073, il che costituisce un aumento del 41 per cento rispetto all'anno precedente (2016: 65 100).

Complessivamente, alla fine del 2017 erano disponibili online 27 720 volumi delle collezioni della BN, ciò che costituisce il 7 per mille dei 3 951 692 libri e volumi di quotidiani e periodici per un totale di 16,3 milioni di pagine (2016:14,7 milioni di pagine).

12 https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:CH-NB-Annemarie_Schwarzenbach

Il laboratorio fotografico della BN è un centro di competenza riconosciuto in materia di digitalizzazione, fotografia e reprografia che dispone anche di un'infrastruttura innovativa. Numerosi specialisti di istituzioni esterne, come la Cineteca svizzera o il servizio di conservazione della Scuola di belle arti di Berna, hanno visitato a scopi formativi il laboratorio fotografico nell'anno in rassegna.

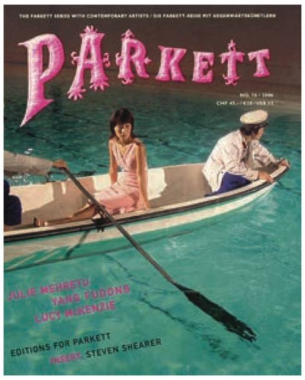
Schweizer Kunst, Nr. 1/2 (2009)

Sito web e media sociali

Nel 2017 il sito Internet della BN ha registrato 473 524 visite (2016: 527 464). Le cifre non sono tuttavia comparabili con quelle degli anni precedenti a causa del cambiamento delle basi di rilevazione. Nelle reti sociali le cifre sono evolute come segue: alla fine dell'anno il canale Twitter tedesco della BN era seguito da 1882 persone (2016: 1614) e quello francese da 1374 (2016: 1176). Attraverso Facebook, senza pubblicità a pagamento, la BN ha raggiunto mensilmente 4000 utenti nella pagina tedesca e 2000 in quella francese (2016: 14 000 e 6000). Questo calo va ricondotto al fatto che la visibilità gratuita di Facebook è stata nettamente ridotta.

A un quarto di secolo di distanza dal 1992, la BN ha pubblicato sul proprio sito Internet una webserie in cinque puntate su quell'anno così eccezionale[13]. A titolo introduttivo, lo storico Georg Kreis ha presentato il contesto storico-temporale di quell'anno. Ogni puntata è poi stata diffusa in concomitanza con la ricorrenza di un importante evento. Il 20 aprile, in occasione dell'anniversario dell'Esposizione mondiale di Siviglia, è uscita la puntata dal titolo *Suiza no existe*, dedicata alla provocatoria opera omonima dell'artista Ben Vautier. Il 17 maggio è stata la volta del cabarettista e scrittore Franz Hohler, che si è espresso sul tema dell'introduzione del servizio civile. L'8 agosto il tennista Marc Rosset ha ricordato la conquista dell'oro olimpico per la Svizzera. Il 27 settembre l'ex consigliere agli Stati Dick Marty ha parlato dell'importanza di Alptransit e infine, il 6 dicembre, la politologa e giornalista Esther Mamarbachi ha commentato il no del popolo svizzero allo SEE.

Dal canto suo, il Gabinetto delle stampe ha messo in rete il sito www.kleinmeister.ch. Per maggiori informazioni su questo progetto si rimanda al capitolo *Gabinetto delle stampe* a pagina 16.



Parkett, n. 76 (2006)

Cataloghi

Le banche dati gestite nel sistema bibliotecario Helveticat, Catalogo generale dei manifesti e Bibliografia della storia svizzera hanno registrato 422 859 visite (2016: 457 213; queste cifre includevano tuttavia ancora l'RP/VZ disattivato alla fine del 2016). Le richieste di ricerca su HelveticArchives hanno segnato un incremento del 12,5 per cento passando a 189 152 (2016: 168 136).

Riproduzioni

Nel 2017 la BN ha riprodotto meno fotografie rispetto all'anno precedente (2016: 4312, 2017: 3537), quando era stato registrato un netto aumento attribuibile a due importanti mandati esterni. Il numero di copie è aumentato del 28,6 per cento, salendo a 36 336 (2016: 28 245), mentre è sceso quello di *e-books on demand* dai 146 del 2016 ai 76 del 2017.

Proposte culturali[14]

Nell'anno in rassegna, 9691 persone hanno assistito a eventi culturali della BN, ciò che corrisponde a un aumento del 15,3 per cento rispetto all'anno precedente (2016: 8405). Il CDN ha registrato 8012 entrate, un po' meno del 2016 (8244). Nel 2017 la FN, il CDN e l'ASL hanno lavorato in modo mirato anche con le scolaresche.

In linea con le due mostre temporanee *Les fous de Dieu* e *Friedrich Dürrenmatt – Fantasia delle scienze,* il CDN ha pubblicato due nuovi numeri dei *Cahiers du CDN.*

A Berna la BN ha organizzato due mostre: *Le letture di Lenin. Il rivoluzionario alla Biblioteca nazionale* e il progetto trinazionale *Rilke e la Russia.* Entrambe hanno avuto un'ottima risonanza sia di pubblico sia mediatica.

13 www.nb.admin.ch/1992
14 V. anche pag. 6 segg., pag. 18 e 19