

Gabinetto delle stampe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **104 (2017)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Gabinetto delle stampe



Losanna, 2017
(foto: Michael Blaser)

Il nuovo sito www.kleinmeister.ch presenta, in vetrine virtuali a tema, opere dei *Kleinmeister* del Gabinetto delle stampe. Le immagini in alta risoluzione sono facilmente zoomabili. Si tratta di un progetto finanziato dalla Fondazione Graphica Helvetica.

Vetrine virtuali kleinmeister.ch

Con la realizzazione del sito www.kleinmeister.ch il Gabinetto delle stampe (GS) presenta un'innovativa e apprezzata carrellata di stampe. Il sito Internet consente ai visitatori di accedere ai fondi delle opere realizzate dai *Kleinmeister* svizzeri. Le immagini sono in alta risoluzione e possono essere ingrandite in modo da rendere visibili dettagli difficilmente percettibili a occhio nudo. La prima vetrina della serie, dedicata alle usanze di Unspunnen, è stata pubblicata nell'agosto 2017. Un'altra, sul tema del vino, è stata pubblicata in ottobre e una terza, sul tema dei ghiacciai, in novembre.

Questo progetto è stato finanziato dalla Fondazione Graphica Helvetica, che ha deciso di continuare a sostenere i progetti di ricerca che vedono coinvolto il GS.

Collezione

Nell'anno in rassegna l'artista Claude Kuhn ha donato la sua intera produzione di manifesti al GS. Fin dai primi anni Settanta Claude Kuhn ha sviluppato uno stile molto personale, minimalista e caratterizzato da colori in netto contrasto tra loro influenzando così tanti giovani creatori di manifesti. La donazione comprende manifesti, bozze e schizzi.

I fotografi Michael Blaser, Gian Paolo Minelli, Christian Rijs Ruggaber e Dominique Uldry hanno esplorato per molti anni le regioni svizzere fornendo poi al GS ricche rassegne di fotografie. Si tratta di un progetto di acquisizione fotografica condotto dal 2012 al 2017, il cui scopo è consistito nel rappresentare il territorio svizzero come spazio culturale e di documentarne l'evoluzione. Ne sono così nate serie fotografiche che completano la collezione tradizionale di fotografie di paesaggi e località.

Il GS ha proseguito la propria collaborazione al progetto *Gli artisti e i libri (1880–2015). La Svizzera come piattaforma culturale*.

Nel 2017 si è costituita l'Associazione catalogo generale dei manifesti svizzeri (VGKSP/ACCSA). Ha sviluppato e approvato i documenti di base, la strategia collezionistica e la linea di condotta per la conservazione previsti nello statuto. Il 19 maggio si è tenuto presso la Médiathèque Wallis di Sion il colloquio annuale dal titolo *Le graphisme suisse, jeunes pouces et maîtres anciens! / Schweizer Plakatgrafik von alten Hasen und jungen Küken!*

Utilizzazione

Nell'anno in rassegna il numero degli utenti è sceso leggermente, passando da 516 a 505. Le informazioni e le ricerche sono invece progredite dell'8,3 per cento (2017: 891, 2016: 823).



Losanna, 2017
(foto: Michael Blaser)