

Archivio svizzero di letteratura

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **104 (2017)**

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Archivio svizzero di letteratura

LA BN ha presentato con lo Strauhof di Zurigo la mostra trinazionale *Rilke e la Russia*, nata dalla collaborazione tra l'Archivio di letteratura tedesco di Marbach, l'Archivio svizzero di letteratura e il Museo statale di letteratura della Federazione Russa a Mosca.

Collezione

Nel Repertorio sommario dei fondi manoscritti conservati nelle biblioteche e negli archivi svizzeri figurano 12 nuovi lasciti e archivi acquistati dall'Archivio svizzero di letteratura (ASL)¹⁵. L'ASL ha acquisito l'archivio di Flurin Spescha, il primo di un autore romancio dopo molti anni.

Nel 2017 il numero degli inventari online è aumentato del 21 per cento passando a 202 (2016: 167).

Utilizzazione

Nel 2017 l'ASL ha registrato una maggiore affluenza e un'eccellente frequenza. Rispetto all'anno precedente ha segnato un aumento del 22,9 per cento di utenti attivi (2016: 886, 2017: 1089). Anche il numero delle informazioni e delle ricerche è progredito di riflesso (+33,4%) passando da 3380 nel 2016 a 4509 nel 2017. È salito inoltre il numero di scatole d'archivio prese in prestito, da 2461 nel 2016 a 3163 nel 2017 (+28,5%).

Nel 2017 è uscito il quarto volume della serie *Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch* intitolato *Paperworks*. Dedicato ai lavori di scrittrici e scrittori su e con la carta, si occupa dei processi nei quali la carta funge da materiale e mezzo di produzione.

Per la prima volta, un numero della rivista dell'ASL *Quarto* è stato pubblicato interamente in romancio. Intitolato *Scrit...en la naiv* (scritto... nella neve), parla di neve e di come la vedono poetesse e scrittori di montagna di lingue diverse.

In collaborazione con l'Università di Friburgo è stato lanciato nel 2017 un progetto di ricerca sul filologo classico e filosofo alsaziano Jean Bollack (1923–2012). Nel 2014 l'ASL ha acquisito il suo lascito, dato che è cresciuto in Svizzera e ha studiato a Basilea, prima di trasferirsi a Parigi nel 1945.

A Berna l'ASL ha completato la mostra *Rilke e la Russia*, presentata in quattro sedi diverse, con due sezioni su autori svizzeri: una dedicata a Blaise Cendrars, l'altra a Carl Spitteler. Entrambi gli autori hanno vissuto a lungo in Russia, il che ha avuto influssi di vario genere sulle loro opere. A complemento del catalogo espositivo è uscita la pubblicazione *Flügel 1 / 2*, che approfondisce l'importanza della Russia per Cendrars e Spitteler.

La mostra è stata accompagnata da un ricco programma di eventi. Dal 28 al 30 settembre, studiosi esperti di Rilke hanno avuto la possibilità di confrontarsi con le sue corrispondenze nell'ambito di un colloquio. Nel corso del laboratorio di scrittura intitolato *Schreiben nach Rilke*, diretto dalla scrittrice Meral Kureyshi, studentesse e studenti del liceo Kirchenfeld di Berna hanno redatto liriche, testi scenici, racconti brevi e lettere. I risultati del laboratorio sono stati presentati il 7 dicembre in occasione di una serata pubblica.



Paperworks, vol. 2 (2017)



Quarto, n. 44 (2017)

¹⁵ Acquisizioni importanti, v. pag. 10.