Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 104 (2017)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Grande interesse per le scienze, rapporto complesso con la fede, ma anche caricature realizzate con alcuni tratti di matita: mettere in luce le molteplici sfaccettature dell'opera di Friedrich Dürrenmatt fa parte delle missioni del Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) e l'anno in rassegna l'ha pienamente dimostrato.

Vernice *Friedrich Dürrenmatt – Fantasia delle scienze*, Performance *Touching the audience* di Luca Forcucci, 1.4.2017

Friedrich Dürrenmatt è stato uno dei rari scrittori e artisti del Novecento a essersi appassionato alle scienze. La mostra *Friedrich Dürrenmatt – Fantasia delle scienze* ha evidenziato in che modo si è servito delle sue conoscenze per creare le sue opere pittoriche e letterarie. La seconda mostra, *Les Fous de Dieu,* si è focalizzata sulla sua prima pièce teatrale, *Il est écrit* (1947), e sulla sua seconda versione *Les Anabaptistes* (1967). Obiettivo della mostra, che si inserisce nel quadro del giubileo dei 500 anni della Riforma, era di mettere in luce il rapporto che Dürrenmatt ha avuto per tutta la vita con la fede.

Il 2017 è stato inoltre caratterizzato dal ritorno di una scultura monumentale sulla terrazza del CDN: scolpita in un blocco di marmo di 55 tonnellate, *Globo Uovo* di Marc Reist trasforma la Terra in uovo. Parallelamente il CDN ha presentato delle caricature di uova dai tratti umani, disegnate da Dürrenmatt. Il giorno della vernice si è tenuta una performance di danza in un'installazione monumentale fatta di gusci d'uovo.

Les Fous de Dieu, 1.10.2017–14.1.2018

Nel 2017 il CDN ha organizzato 18 manifestazioni, alcune nell'ambito di eventi come il Printemps culturel, la Journée citoyenne dell'Università di Neuchâtel, le Giornate europee del patrimonio o la Notte dei musei e la Giornata internazionale dei musei. Vale la pena citare due creazioni presentate in occasione di quest'ultima manifestazione, ovvero la performance *Living Instruments*, per la quale sono stati utilizzati dei microorganismi come strumenti musicali, nonché l'installazione interattiva *Knodes*, che ha offerto lo spunto per esplorare il legame tra arte e scienza. Nell'anno in rassegna, il *Nouvel Ensemble Contemporain* (NEC) si è esibito in concerto a tre riprese presso il CDN.

I partenariati svolgono un ruolo importante per il CDN, che nel 2017 ha realizzato degli eventi in collaborazione con la Haute Ecole ARC Ingénierie, il Museo di storia naturale di Neuchâtel e il Deutsch Club. Il sodalizio con il Théâtre populaire romand (TPR) ha permesso di presentare una lettura-spettacolo dei *Fous de Dieu* con Anne Bisang, di cui la prima è andata in scena alla Chaux-de-Fonds. Le vernici e i *Salons Dürrenmatt* del CDN hanno visto la partecipazione di varie personalità, tra cui Mario Botta, Claude Nicollier, Pierre Dürrenmatt e Samuel Schmid. Anche il plurilinguismo continua ad essere un obiettivo: varie manifestazioni sono state organizzate in lingua tedesca.

Globo Uovo, 16.9.2017–15.4.2018

Nel 2017 sono stati pubblicati due *Cahiers du CDN* in occasione delle mostre temporanee. Inoltre, il CDN ha lanciato la produzione della traduzione francese di *Es steht geschrieben* (*Les Fous de Dieu*), curata dalla casa editrice Arche a Parigi.

L'anno si conclude con un bilancio estremamente positivo. Le mostre e le manifestazioni hanno attirato un folto pubblico e le sinergie sviluppate con altre istituzioni hanno permesso al CDN di avere una risonanza sovraregionale. Nel 2017 il CDN ha accolto 8012 visitatori e visitatrici (2016: 8244).