

Acquisizioni importanti

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **105 (2018)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Acquisizioni importanti

Monografie

Prima del 1900

HARDMEYER, Jakob, *Trinkspruch am Erinnerungsabend an den 83er Mai bei Herrn Oberst Vögeli-Bodmer, den 3. Mai 1890*, Schweiz, J. Hardmeyer-Jenny, 1890.

Le Suisse bienfaisant, ou le précepteur: comédie en trois actes et en prose, Europe, 1788.

SAINT-ALBIN, Albert, *À travers les salles d'armes*, Paris, à la Librairie illustrée, 1887.

Souvenirs de Berne et de ses environs, Berne, Haller, 1850.

Souvenir suisse. Rigi, Zurich, H. Müller & Comp., 1875?

Dopo il 1900

AUDERSET, Patrick, EITEL Florian, GIGASE Marc, KRÄMER Daniel, LEIMGRUBER Matthieu, MAZBOURI Malik, PERRENOUD Marc, VALLOTTON François (ed.), *Der Landesstreik 1918. Krisen, Konflikte, Kontroversen / La Grève générale de 1918. Crises, conflits, controverses*. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire*, 2/2018, Zürich/Lausanne, Chronos; Éditions d'En bas et Association pour l'étude de l'histoire du mouvement ouvrier, 2018.

COLLET POFFET, Francine & CRELIER, Patricia, *Conversations en mille-feuille*, Chevenez, Éditions du goudron et des plumes, 2017.

PUGIN, Jacques, *La montagne s'ombre, Montrouge*, Jacques Pugin, 2018.

SELLIER, Marie & LOUIS, Catherine, *Les yeux de Bianca*, Le Mont-sur-Lausanne, Loisirs et pédagogie, 2018.

SIMMEN, René, *Koch:Lust:Kunst. Eine Collage über, von und mit Meret Oppenheim*, Biel, edition clandestin, 2018.

SZÖNYE, Piroska, *Heidi & Friends: das KochKunstPhilosophiePoesieBuch*, Chur, Piroska Szönye, 2018.

Tre quaderni in ottavo Miscellanea n. 1, 3 vols, Vacallo, edizioni Hic et nunc, 2017.

– Vol. 1: GIVONE, Sergio, *Cognoscere per formas*.

GABAI, Samuele, *Come presenze incise*.

– Vol. 2: CERIANI, Marco, *Y e inverno*.

GABAI, Samuele, *Per inciso*.

– Vol. 3: PUSTERLA, Fabio, *Due poesie*.

GABAI, Samuele, *Come presenze*.



Hardmeyer, Jakob, *Trinkspruch*, 1890



Szönye, Piroska, *Heidi & Friends*, 2018



Pugin, Jacques, *La montagne s'ombre*, 2018

Gabinetto delle stampe

CHRISTIAN GROGG/JOHANNES GACHNANG: libreria originale con le edizioni complete, in 74 volumi, di Johannes Gachnang. Artista ed editore, Johannes Gachnang ha diretto la Kunsthalle di Berna tra il 1974 e il 1982.

EDITION MULTIPLE, BERNA: acquisizione dell'intera collezione. Edition Multiple è stata fondata nel 1993 al Café des Pyrénées a Berna. Ogni anno, per 25 anni, Edition Multiple ha pubblicato una o due edizioni di artisti, prevalentemente di creatrici e creatori che vivono o lavorano a Berna. Specializzata nell'edizione di supporti artistici in varie tecniche (incisione, litografia, serigrafia, oggetti ecc.), quest'associazione a scopo non lucrativo ha chiuso i battenti nel 2018.

EDIZIONI PERIFERIA, LUCERNA: in aggiunta all'attuale collezione:
– Roman Signer, Stromboli, 1997, EA; Ex e.a. 1/5
– Dieter Roth, Anelli, 2006, Ex 1/15
– Balthasar Burkhard: natura morta; Ex. 12/37, Lucerna 2010
– Urs Lüthi: spazi, Ex. 2/400, firmato. Scultura in alluminio in due parti (reggilibro), 4/9, Lucerna 2011.

BOABOOKS, GINEVRA: acquisizione di dodici edizioni supplementari. Prodotte a mano o industrialmente, le opere pubblicate da Boabooks sono caratterizzate da uno straordinario processo di ricerca. Create in colla-

borazione con artiste e artisti impegnati nel rinnovo del libro d'artista contemporaneo, seguono un approccio critico e sperimentale. I Boabooks sono un incrocio complesso di varie discipline. Attraverso una miscela di tecniche di stampa contemporanee e tradizionali, aprono innumerevoli possibilità nelle diverse tappe della concezione e della produzione dei libri d'artista.

HALLES ESPACE D'ART CONTEMPORAIN, PORRENTROY: acquisizione di otto edizioni supplementari. Parallelamente alle mostre, le artiste e gli artisti invitati alle Halles realizzano un lavoro particolare, un'edizione artistica originale, sotto forma di un multiplo a tiratura limitata.

Fotografia, litografia, oggetti, video ecc. sono i lavori che costituiscono le edizioni (les halles).

BENJAMIN DODELL: dal 2013, Benjamin Dodell pubblica edizioni di artisti, prevalentemente opere grafiche su carta con artiste e artisti svizzeri della generazione 1980 e più. Benjamin Dodell ha saputo rendere nuovamente attrattive agli occhi delle/dei giovani le stampe grafiche e l'editoria, ricorrendo spesso a nuove tecniche.

Con queste acquisizioni il Gabinetto delle stampe rafforza la propria posizione di centro di ricerca sulla produzione di edizioni d'artisti in Svizzera.



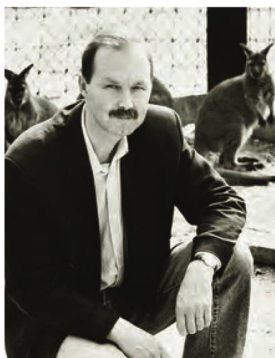
Johannes Gachnang, libreria originale



Peter Clemens Brand, *many words*, 2013, Edizioni Benjamin Dodell



Urs Lüthi, reggilibro, 2011



Jürg Acklin
(foto: Sabine Wunderlin)

Archivio svizzero di letteratura

ACKLIN, Jürg (*1945): gli archivi di Jürg Acklin contengono un gran numero di dattiloscritti e di appunti manoscritti sui suoi principali romanzi (in particolare *Der Känguruhmann*, *Der Vater* e *Vertrauen ist gut*) nonché testi appartenenti ai più svariati generi, conferenze, editoriali e altri contributi giornalistici. Una sezione più ridotta degli archivi dedicata alla corrispondenza privata e professionale comprende tra l'altro lettere di Adolf Muschg, Klaus Merz e Thomas Hürlimann.



Scritti di Pierre Imhasly

ARCHIVI DELLE EDIZIONI ARCHE (Fondo amburghese, ca. 1950-2005): dopo la morte di Peter Schifferli, la libreria Regine Vitali e la lettrice Elisabeth Raabe hanno proseguito l'attività delle edizioni Arche in Germania fino al 2008, anno in cui sono state assorbite da W1-Media GmbH di Amburgo. Nel 2018, questa casa editrice ha donato il fondo storico all'ASL, in aggiunta alla collezione dell'editore Peter Schifferli già acquisita in precedenza. L'aumento del volume è significativo: comprende un ampio carteggio generale o con autori particolari (originali e copie) nonché dossier per titoli pubblicati.

BERRA, Donata (*1947): i materiali ceduti costituiscono un fondo completo riguardante sia la genesi delle opere sia la loro critica, le traduzioni e gli studi. Include inoltre lo scambio di testi e la corrispondenza con autrici e autori, fotografie e registrazioni audiovisive. Il fondo documenta anche l'attività dell'autrice presso associazioni di scrittrici e scrittori, comitati e commissioni letterarie nonché in qualità di redattrice di editoriali.



Gian Pedretti
(foto: Werner Gadliger)

BÖSCHENSTEIN, Bernhard (1931-2019): gli archivi del germanista ed esperto di letteratura comparata includono i manoscritti e gli stampati relativi ai suoi corsi e all'intensa attività di conferenziere, un frequente ed eclettico carteggio da letterato che comprende anche la corrispondenza con numerosi autrici e autori, una selezione di documenti biografici, fascicoli relativi alla sua lunga attività presso associazioni letterarie e filologiche come la Société genevoise d'études allemandes e la Société Friedrich Hölderlin, e infine una collezione delle sue opere pubblicate come pure una selezione di volumi provenienti dalla sua libreria di letterato.

GOMRINGER, Eugen (*1925): l'ASL ha acquisito gli archivi di colui che è considerato l'inventore della *Poesia concreta*. Il suo fondo documenta i periodi creativi più significativi, inclusa la sua infanzia a Zurigo, gli studi a Berna e le tappe della sua carriera: dallo Schweizerischer Werkbund alla Hochschule für Gestaltung di Ulm, con Max Bill, poi come direttore artistico presso l'azienda Rosenthal a Selb. Uno dei pezzi forti di questa acquisizione è la documentazione relativa alla diffusione internazionale della poesia sperimentale dall'America del Sud (Gomringer è nato in Bolivia) al Giappone. Numerosi cataloghi ed estratti testimoniano peraltro l'importante attività svolta da Eugen Gomringer come mediatore.

Fonoteca nazionale svizzera

IMHASLY, Pierre (1939-2017): questo fondo comprende schizzi, manoscritti, una raccolta di vari materiali e bozze della *Saga du Rhône*, la sua opera principale di carattere storico; un carteggio privato e professionale con editori e amici scrittori, tra cui Maurice Chappaz che Imhasly ha tradotto in tedesco; fotografie e documenti biografici come certificati e atti ufficiali; manifesti, documenti audiovisivi, un ricco materiale di ricerca e una parte della biblioteca d'autore comprendente esemplari con dedica e annotazioni.

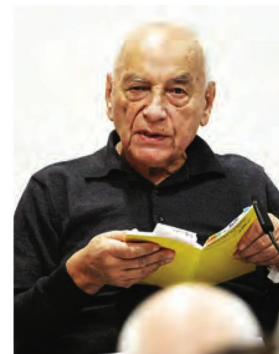
PEDRETTI, Gian (*1926): l'artista e scrittore Gian Pedretti ha donato i suoi appunti, disegni originali della Val Bever, manoscritti delle sue prose (pubblicate e inedite), dei suoi appunti di viaggio, di poesie, della sua corrispondenza (in particolare con Kurt Marti, Rainer Weiss, Hans Saner e con il filologo e germanista Christiaan Hart-Nibbrig), nonché i documenti biografici relativi alla sua vita nell'Alta Engadina e a quella di sua moglie Erica Pedretti.

VOÉLIN, Pierre (*1949): Il fondo contenente la totalità degli archivi dello scrittore è completo, ricco di manoscritti di tutte le opere, di inediti, di tracce del lavoro critico, di una vasta corrispondenza e di taccuini che hanno accompagnato il suo lavoro di scrittura fin dagli albori. Il fondo è ben strutturato: l'autore stesso ha stabilito elenchi precisi e descrittivi che saranno estremamente utili per la catalogazione.

TONHALLE ARCHIV: tutte le registrazioni live e in studio di musica sinfonica effettuate dalla Tonhalle Orchester Zürich dagli anni 1960 al 2014. Il fondo è costituito da più di 1500 supporti sonori (nastri magnetici, cassette, CD, DAT e MOD).

STUBETE AM SEE: festival dedicato alla musica popolare in Svizzera che dal 2008 ha luogo ogni due anni a Zurigo. Finora alla Fonoteca nazionale sono stati consegnati gli hard disk contenenti tutte le registrazioni dei concerti delle edizioni passate. Questa collezione mista è gestita in collaborazione con la Musikhochschule di Lucerna.

Fondo «GEORGE MATHYS»: il fondo è costituito da quasi 2500 supporti audiovisivi (per la maggior parte musicassette e VHS) e contiene le registrazioni dei principali eventi della vita musicale Jazz nella Svizzera romanda degli ultimi 50 anni.



Eugen Gomringer



Pierre Voélin
(foto: Frédéric Wandelère)



Stubete am See