

**Zeitschrift:** Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera  
**Band:** 110 (2023)

**Rubrik:** Gabinetto delle stampe

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

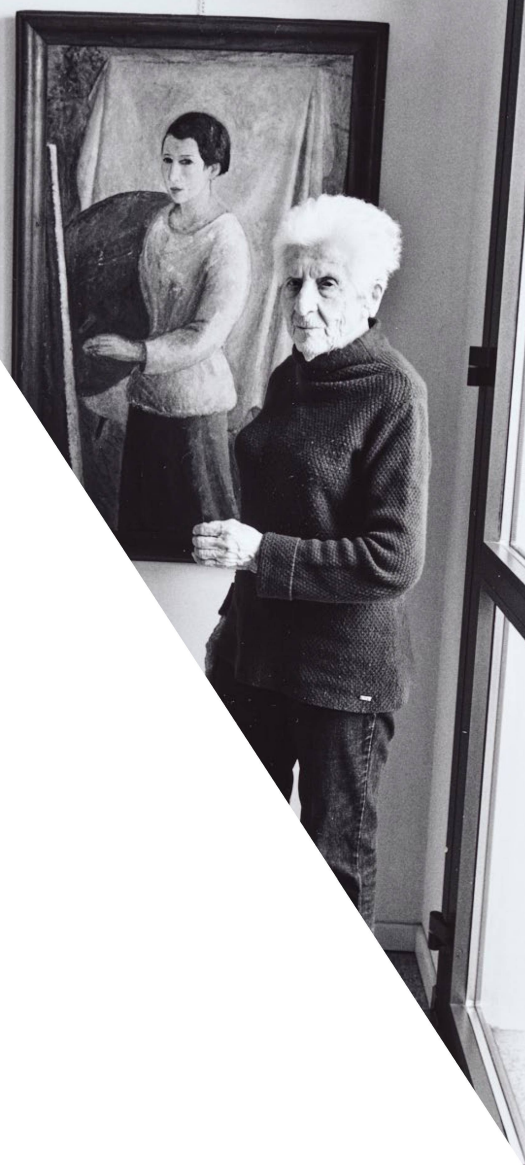
**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Gabinetto delle stampe

Nell'anno in rassegna hanno registrato un nuovo significativo aumento sia la collezione relativa alla grafica moderna e contemporanea sia la collezione di ritratti. L'archivio dell'incisore su legno Emil Zbinden è stato ampliato grazie a una donazione e le sue stampe sono ora catalogate nella loro totalità. Oltre che sulle celebrazioni legate ai 175 anni della Costituzione federale del 1848, le attività di mediazione si sono focalizzate in particolare sulla presentazione delle eccezionali tavole di funghi create da Hans E. Walty e sul compleanno del cartellonista Claude Kuhn.



## Collezione

La Biblioteca nazionale ha acquisito un nucleo di 80 illustrazioni, prevalentemente prime edizioni, di **Hans Eggimann** (1872–1929), artista bernese dimenticato ed esponente del realismo magico degli anni Venti. Nell'acquisto di stampe sul mercato d'arte è stata data la priorità a produzioni contemporanee, come la serie *Apotheke (A)* composta da quattro cianotipie realizzate da Daniela Keiser (\*1963) nel 2020 o la serie di disegni a matita colorata *Murmeli* creata da **Christian Denzler** (\*1966) nel 2023. La collezione di ritratti è stata arricchita da importanti opere: singoli ritratti grafici (ad es. di Jean Tinguely o Luciano Castelli) e più di 100 ritratti fotografici, con scatti del fotografo basilese Beat Presser (\*1952) che immortalano ad esempio il clown Dimitri e Bruno Ganz, del fotografo zurighese Christian Scholz (\*1951), nello specifico la serie di ritratti di Markus Raetz, 2007, e dell'artista e



**Hans Eggimann**  
*Mein Atelier*, acquaforte, 1917



**Christian Denzler**  
*Murmeli*, matita colorata su carta, 2023



fotografa ticinese **Fiorenza Bassetti** (\*1948). Le 90 riproduzioni contenute nella donazione di quest'ultima abbracciano quattro decenni di fotografia ritrattistica e hanno come soggetti, tra gli altri, Mario Botta, Manon e Anita Spinelli.

Varie acquisizioni provengono dalla galleria Art+Vision di Berna, che da 50 anni si batte per il riconoscimento dell'incisione su legno contemporanea quale importante processo di stampa praticato attivamente da molte artiste e artisti in Svizzera, come Francine Simonin (1936–2020), **René Fehr-Biscioni** (\*1958) e Peter Wullimann (1941–2016). Il Gabinetto delle stampe possiede l'archivio di Emil Zbinden (1908–1991), uno dei più noti incisori su legno svizzeri. Le oltre 2000 opere grafiche di Emil Zbinden sono state riorganizzate, catalogate e rese accessibili.

Le donazioni correnti effettuate dalle società di affissioni APG/SGA e Goldbach Neo sono registrate nel Catalogo generale dei manifesti



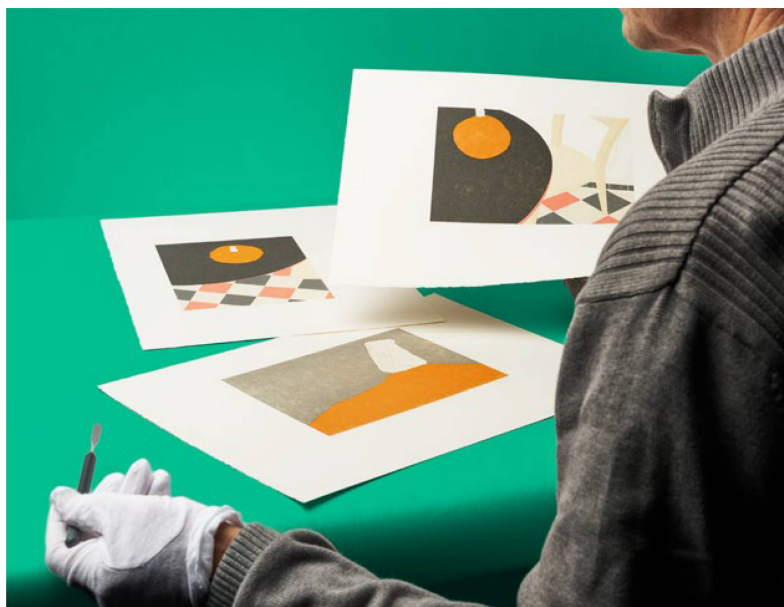
**Fiorenza Bassetti**

Ritratto di Anita Spinelli (1908–2010),  
fotografia, 2007

svizzeri, nel quale sono stati integrati anche più di 5500 manifesti provenienti dalle collezioni del Musée historique de Lausanne.

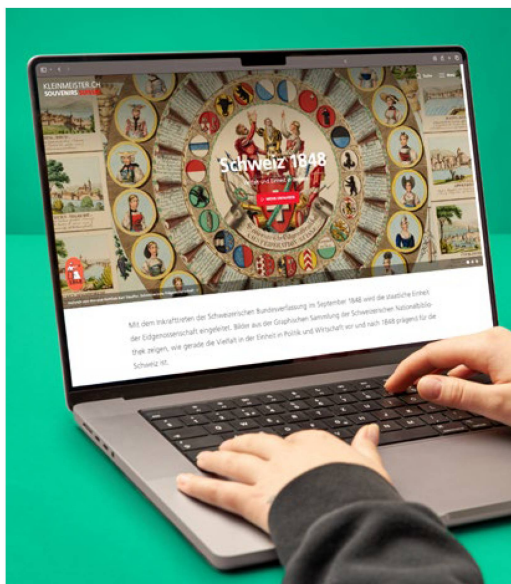
### Mediazione

In occasione dei 175 anni della Costituzione federale, sul sito [kleinmeister.ch](http://kleinmeister.ch) è stata allestita una **vetrina virtuale** di opere che consente di immergersi nella Svizzera del 1848. Intitolata *Svizzera 1848. La diversità e l'unità nelle immagini*, presentava una serie di stampe e caricature dedicate alla politica, alle persone e all'architettura. È stata anche esposta in occasione dell'evento *Miglio federale aperto*, organizzato dalla Confederazione (1° e 2 luglio 2023) nel quadro del giubileo *175 anni della Costituzione federale*.



**René Fehr-Biscioni**

*Heute gibt's Suppe*, incisione su legno, 2004



### Vetrina virtuale

Svizzera 1848. La diversità e l'unità nelle immagini su [kleinmeister.ch](http://kleinmeister.ch)

Nell'anno in rassegna sono state presentate al pubblico su vari canali le tavole di funghi autoctoni dell'artista di Lenzburg **Hans E. Walty** (1868–1948). Le 382 tavole acquarellate dai colori vivaci sono state digitalizzate e caricate su Wikimedia Commons. Questi lavori e i testi correlati sono elementi di un'opera sui funghi che non è mai stata stampata nella sua totalità, ma che probabilmente avrebbe riscosso un grande successo in Svizzera. Nell'ambito della mostra *Herausragende Pilze. Die Aquarelle von Hans E. Walty*, tenutasi dal 3 settembre al 26 novembre 2023, il Museum Burghalde di Lenzburg ha esposto per la prima volta alcune delle tavole.

Per i 75 anni del cartellonista bernese Claude Kuhn (\*1948) il Gabinetto delle stampe ha esposto al pubblico un'ampia selezione dei suoi manifesti e ha organizzato un colloquio, durante il quale l'artista ha parlato delle sue prime opere grafiche commentando alcuni progetti realizzati e altri mai compiuti.

### Utilizzazione

Come nell'anno precedente, nel 2023 si sono registrate 745 domande di utilizzazione che hanno riguardato tutti gli ambiti collezionistici. I più richiesti sono stati l'Archivio federale dei monumenti storici, i fondi grafici e le riproduzioni di manifesti e fotografie. Il numero di visitatrici e visitatori in loco ha superato quello dell'anno precedente, passando da 116 a 125.

Sulla piattaforma Wikimedia Commons (WMC) sono state caricate quasi 7300 fotografie liberamente accessibili (numero complessivo di fotografie della BN su WMC: 23 000). Il numero di accessi ha registrato una forte progressione passando da 13,5 milioni nel 2022 a 16,8 milioni nel 2023. Anche le consultazioni del sito [kleinmeister.ch](http://kleinmeister.ch) sono aumentate, grazie in particolare alle nuove vetrine virtuali riguardanti lo chalet svizzero e i 175 anni della Costituzione federale.



### Hans E. Walty

Tavole di funghi, disegni acquarellati, ca. 1925–1930