

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Band: 110 (2023)

Rubrik: Fonoteca nazionale svizzera

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fonoteca nazionale svizzera



Nel 2023 la Fonoteca nazionale svizzera ha acquisito importanti collezioni, come quella del musicista svizzero Rudi Tüscher (Hotcha). Il patrimonio sonoro custodito presso la Fonoteca nazionale continua a suscitare grande interesse tra il pubblico, come testimoniano le circa 850 000 visite alla banca dati registrate nell'anno in rassegna.

Collezione

Nel 2023 sono state acquisite 1020 novità discografiche (2022: 936) e il catalogo è stato arricchito con 5467 nuovi record di dati bibliografici (2022: 4424). Particolarmente degna di nota è l'acquisizione del fondo Hotcha, proveniente dalla Biblioteca della Città di Bienne e contenente tutte le musicassette prodotte dall'etichetta svizzera Calypso Now fondata nel 1983 a Bienne dal musicista svizzero Rudi Tüscher (Hotcha).

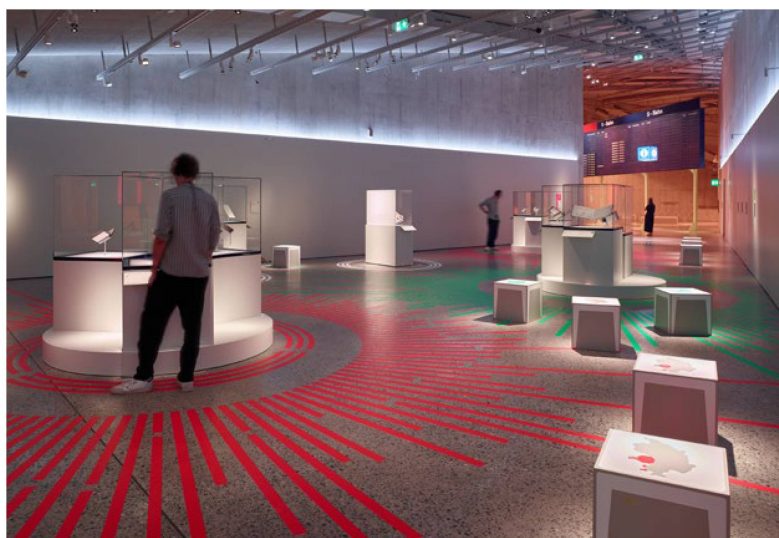
Mediazione

Nel 2023 la Fonoteca ha valorizzato le proprie collezioni prestando opere nell'ambito di varie collaborazioni: con il Museo nazionale svizzero di Zurigo per la mostra **La Svizzera, paese di lingue**; con l'Historisches Museum di Lucerna per la mostra *Sagenhafter Alpenraum*; con la Cancelleria federale per il grande evento *Miglio federale aperto* a Berna, dedicato ai 175 anni della Costituzione federale; con il Museo retico di Coira per la mostra *Musica popolare nei Grigioni*; con il

MuMode Musée suisse de la mode di Yverdon-les-Bains e con il Musée des Traditions et des Barques du Léman di Saint-Gingolph per le loro mostre permanenti.

Ha inoltre messo a disposizione della RSI diversi documenti sonori contribuendo così alla realizzazione di varie produzioni radiofoniche per la serie *Radio Monteceneri, 90 anni insieme*.

Dal 16 al 18 giugno la Fonoteca è stata ospite d'onore al Passionvinyl Festival 2023 di Mézières (FR). Dal 21 al 24 settembre ha partecipato con uno stand alla Festa federale della musica popolare 2023, evento di risonanza nazionale che si è tenuto a Bellinzona e ha attirato oltre 80 000 persone. Nell'ambito del convegno *Archivi viventi. Revival, Restituzione, Roberto Leydi*, organizzato dal 17 al 19 novembre dal Centro di dialettologia e di etnografia e dalla Società svizzera di etnomusicologia, si è tenuta una visita guidata della Fonoteca nazionale, dove è conservato l'archivio Roberto Leydi. Infine, dal 25 al 27 novembre la Fonoteca ha ospitato a



La Svizzera, paese di lingue
Un momento della mostra



Julien-François Zbinden
Compositore e
pianista jazz



Francesco Chiesa
L'autore al lavoro



Raphaël Scacchi
Autore del romanzo
*Arancione
vendemmia*



Alice Rivaz
Fotografia scattata da sua madre
Ida-Marie Golay, 1936/37

Lugano il *GLAM on Tour*, un evento sul tema *Swiss National Sound Archives* organizzato in collaborazione con Wikimedia CH.

Nell'anno in rassegna la Fonoteca ha pubblicato sul proprio sito vari contributi concernenti alcuni dei suoi fondi più importanti, come quello del pianista e compositore vodese **Julien-François Zbinden** (1917–2021), quello del pianista classico basilese Edwin Fischer (1886–1960) o ancora quello del compositore lucernese Mani Planzer (1939–1997).

Sempre sul proprio sito la Fonoteca ha presentato le raccolte fonografiche di varie personalità di spicco della cultura svizzera, come la scrittrice ginevrina **Alice Rivaz** (1901–1998) e lo scrittore ticinese **Francesco Chiesa** (1871–1973). Ha inoltre pubblicato un'ampia intervista in esclusiva con lo scrittore ticinese **Raphaël Scacchi** (*1992) e lo studioso Stefano Boumya (*1993) a proposito del romanzo di Scacchi *Arancione vendemmia*.

Infine, sul proprio canale YouTube, nella rubrica **La macchina sonora del mese**, la Fonoteca ha condiviso brevi videoclip dedicati ad alcuni apparecchi audiovisivi storici in dotazione alla propria sezione tecnica.

Utilizzazione

L'interesse del pubblico per il patrimonio sonoro conservato presso la Fonoteca è sempre molto alto: nel 2023 le visite alla banca dati sono state circa 850 000 (2022: 772 390). Alle 58 istituzioni sul territorio svizzero ospitanti una o più postazioni audiovisive che danno accesso alla banca dati della Fonoteca si sono aggiunte nel 2023 tre nuove postazioni audiovisive presso la Biblioteca universitaria di Basilea (spazio informazioni, sala di lettura speciale, biblioteca del dipartimento di economia). Nell'anno in rassegna, da queste postazioni sono stati consultati complessivamente 154 207 documenti audiovisivi (2022: 139 855).

Rete

Nell'anno in rassegna la Fonoteca ha rafforzato la propria rete nazionale e internazionale partecipando a vari colloqui e congressi. A giugno ha preso parte al convegno annuale della Audio Engineering Society (AES) a Culpeper (VA, USA), a luglio al gruppo di lavoro AG-AV (Arbeitsgruppe Audiovisuelle Ressourcen) a Francoforte e a settembre al congresso annuale dell'Associazione internazionale degli archivi sonori e audiovisivi (IASA) a Istanbul. A Culpeper la Fonoteca ha organizzato un laboratorio sul restauro delle cassette DAT, mentre al congresso IASA ha presieduto la riunione del comitato per la formazione e il perfezionamento e successivamente presentato l'istituzione e le sue attività. I convegni hanno visto la partecipazione di specialiste e specialisti dell'audiovisivo provenienti da ogni parte del mondo.



La macchina sonora del mese

Il registratore a nastro magnetico Studer A820