

Zeitschrift: Rapport de gestion / Chemins de fer fédéraux suisses
Band: - (1994)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

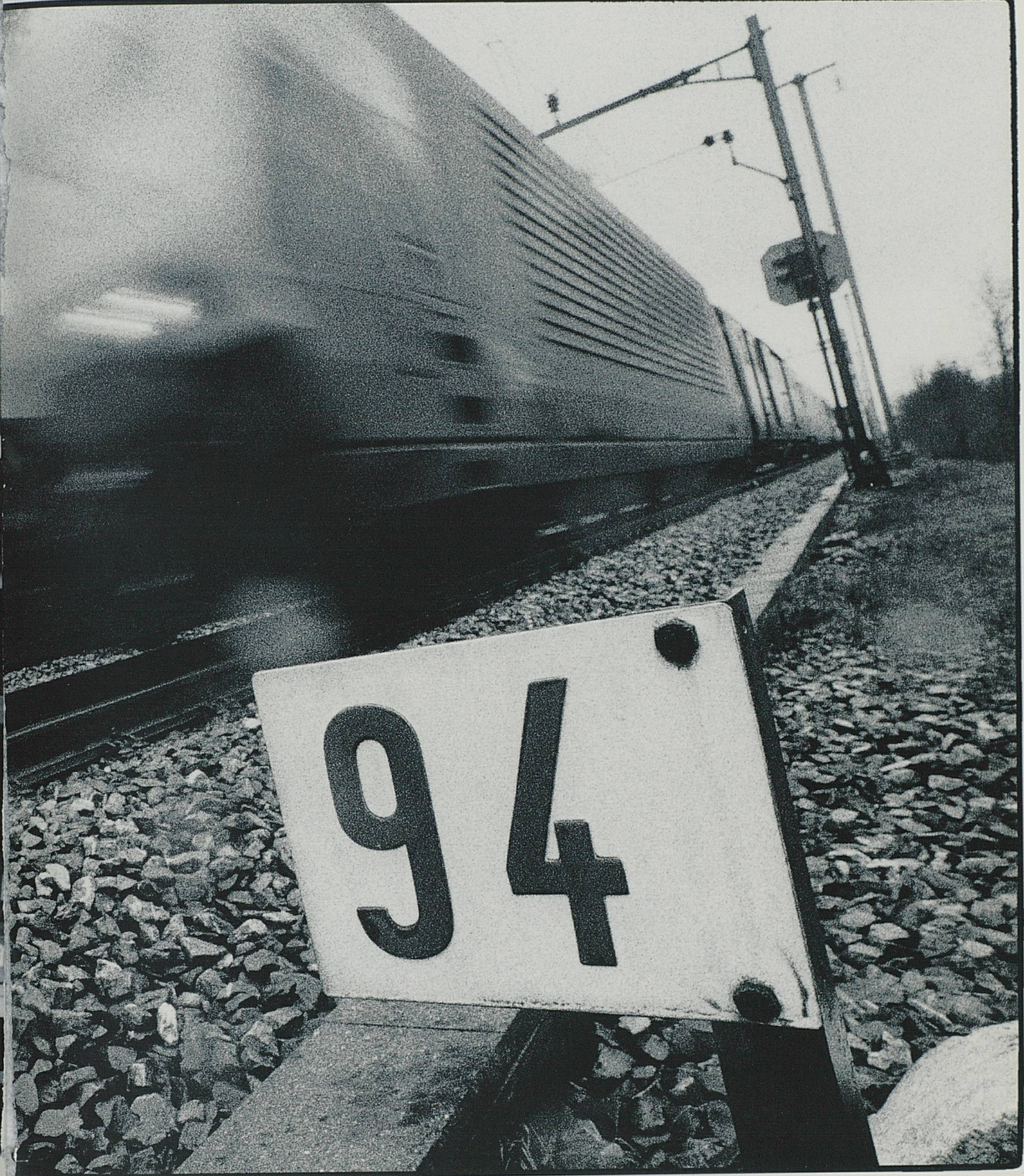
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



'94



SBB CFF FFS

RAPPORT DE GESTION



Le chemin de fer – un monde à part?

Ceux qui choisissent le train croient pénétrer dans un autre monde, souvent inconnu. Les voyageurs sont curieux, ils communiquent, ils échangent des propos faussement anodins, ils rencontrent gaieté, banalité ou fébrilité; ils se familiarisent avec l'insolite, gai ou triste. Les habitués du dépaysement voient chaque jour d'autres gestiques, entendent d'autres dialectes, appréhendent d'autres cultures. Prendre le train, c'est aussi se détendre, se reposer, ou encore lire ou simplement laisser vagabonder son esprit. Le train, c'est un paysage qui défile, ok, mais aussi une société qui défile. Notre société. Le train, ce n'est pas qu'un départ et une arrivée, séparés par quelques gares. C'est aussi la rencontre de l'homme et de la technique. Tous deux le marquent. Le chemin de fer se veut service public. Au sens propre du terme.

Le photographe CFF Alain D. Boillat a observé le monde du chemin de fer et en a fait le portrait.