

# Boîte aux lettres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **1 (1889)**

Heft 2

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Dans le but d'intéresser un plus grand nombre de lecteurs et, en même temps de faire une œuvre de conservation, la *Revue* publiera prochainement une série de notices illustrées sur les châteaux suisses. Nous engageons ceux de nos abonnés qui auraient en mains des documents sur ce sujet à bien vouloir les communiquer à la rédaction de la *Revue*.

\* \* \*

La place nous manque aujourd'hui pour donner un compte-rendu des journaux étrangers. Nous le regrettons d'autant plus que de nouveaux révélateurs sont signalés dont la puissance surpasserait de beaucoup l'hydroquinone, entre autres la pyrocatéchine.

---

### Boîte aux lettres.

*Réponse au n° 1.* — Le président de la Société photographique de Lausanne écrit à la *Revue* que l'état de sa santé l'a complètement empêché de s'occuper de la fête des vigneronns au point de vue photographique. Le soin sera donc laissé à chaque amateur de prendre des vues un peu partout, et nous croyons que les occasions ne lui manqueront pas. Avec un détective Marion ou mieux encore avec une escopette on pourra se faire une collection de clichés vraiment intéressante.

*Réponses au n° 2.* — Pour les diapositives, les plaques au gélatino-bromure conviennent, à la condition qu'elles soient lentes. Les plaques au gélatino-chlorure sont préférables, les noirs étant toujours plus brillants. Les développements à l'acide pyrogallique, ou à l'hydroquinone

sont également bons. Enfin, il vaut mieux exposer à la chambre noire, pour cette raison que, par contact, il y a moins de netteté par le fait du manque de planimétrie des verres.

Un amateur de Neuchâtel, M. E. Chable, nous écrit encore à ce sujet : « Pour les projections, ne se servir que de plaques au gélatino-chlorure et de préférence des marques anglaises, Fry, England, Edwards, etc., qui toutes coûtent 1 fr. 25 la douzaine. Développer avec l'une des formules indiquées par le fabricant. On peut acheter en Angleterre pour le prix de 10 fr. des boîtes contenant tout ce qu'il faut pour les positifs de projection, soit plaques, cuvettes, développateur préparé, masques, verres minces pour protéger les positifs, etc. Les plaques sus-mentionnées ne se trouvent pas en Suisse, que je sache, mais je ne doute pas que si les amateurs se mettaient à faire de leurs négatifs des positifs à projection, pour les montrer ensuite à leurs amis dans les longues soirées d'hiver, un magasin de fournitures photographiques ne puisse s'en procurer et les vendre au prix de fabrique. »

*Réponses au n° 3.* — 1° Les petits trous que l'on observe sur certaines plaques viennent de ce que l'on a négligé, lors de la mise en châssis, de passer le blaireau sur la plaque. Chaque grain de poussière donne un petit trou.

2° Les plaques de tôle vernies qui séparent les plaques dans les châssis doubles sont aussi une cause fréquente de points noirs, car le vernis s'éraille et se détache en petits fragments. Aussi faut-il avant de fermer le châssis passer encore le blaireau sur la plaque.

3° Pendant le développement, même avec l'hydroquinone, il faut avoir soin d'agiter le liquide de temps en temps pour éviter que les corps qui peuvent se trouver en suspen-

sion dans le bain ne viennent s'attacher à la gélatine et empêcher ainsi le développement sur le point où ils adhèrent.

---

### Notre illustration.

Qui dort dîne, dit-on. C'est parfaitement vrai, à la condition de dîner une seconde fois en sortant du lit. La jeune romaine que représente notre gravure est bien aussi de cet avis. Elle a passé le bras droit sous la tête de son bébé, et de la main gauche elle le chatouille délicatement pour l'obliger à se réveiller et à rompre le jeûne. Cette gracieuse composition, bien connue du reste, est l'œuvre d'un artiste dont la Suisse s'honore, M. Alfred van Muyden. Le tableau appartient à M. W. Demole. Quant au négatif, nous allions oublier de le dire, il est dû à M. Adrien van Muyden, photographe, qui s'est fait une spécialité de la reproduction des tableaux de son père.

---

### PUBLICATIONS REÇUES

*Le progrès photographique. — Bulletin de la Société photographique du Nord. — L'amateur photographe. — Revue photographique illustrée. — Journal de l'industrie photographique. — Photographische Notizen. — Deutsche Photographen-Zeitung. — Photographisches Wochenblatt. — Der Amateur-Photograph. — The photographic News. — The British journal of photography. — The Amateur photographer. — Bolletino dell' Associazione degli Amatori di fotografia in Roma. — Photographisches Westnick.*

---

### ERRATUM

Dans le N° 1, p. 3 de la *Revue*, lisez : dans le courant de l'année 1881, au lieu de 1887.