

Notre illustration

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **1 (1889)**

Heft 2

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

sion dans le bain ne viennent s'attacher à la gélatine et empêcher ainsi le développement sur le point où ils adhèrent.

Notre illustration.

Qui dort dîne, dit-on. C'est parfaitement vrai, à la condition de dîner une seconde fois en sortant du lit. La jeune romaine que représente notre gravure est bien aussi de cet avis. Elle a passé le bras droit sous la tête de son bébé, et de la main gauche elle le chatouille délicatement pour l'obliger à se réveiller et à rompre le jeûne. Cette gracieuse composition, bien connue du reste, est l'œuvre d'un artiste dont la Suisse s'honore, M. Alfred van Muyden. Le tableau appartient à M. W. Demole. Quant au négatif, nous allions oublier de le dire, il est dû à M. Adrien van Muyden, photographe, qui s'est fait une spécialité de la reproduction des tableaux de son père.

PUBLICATIONS REÇUES

Le progrès photographique. — Bulletin de la Société photographique du Nord. — L'amateur photographe. — Revue photographique illustrée. — Journal de l'industrie photographique. — Photographische Notizen. — Deutsche Photographen-Zeitung. — Photographisches Wochenblatt. — Der Amateur-Photograph. — The photographic News. — The British journal of photography. — The Amateur photographer. — Bolletino dell' Associazione degli Amatori di fotografia in Roma. — Photographisches Westnick.

ERRATUM

Dans le N° 1, p. 3 de la *Revue*, lisez : dans le courant de l'année 1881, au lieu de 1887.