

Correspondance

Autor(en): **Beach, F.C.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **1 (1889)**

Heft 3

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-523762>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ne se croirait-on pas revenu aux beaux temps de l'alchimie, de l'or potable et de la transmutation des métaux!

* * *

Ce que nous avons dit de l'interdiction de prendre des vues photographiques à l'exposition ne s'applique qu'à l'intérieur des galeries. Les autres vues d'ensemble, de bâtiments, etc., peuvent être prises moyennant un ticket spécial de 20 fr. par jour.

* * *

Nous avons sous les yeux une superbe photographie panoramique de Genève, avec la vue du Salève et des Alpes. Elle a été prise par MM. Charnaux frères, depuis Saconnex, sur plaque 50 × 60 isochromatique. C'est un vrai tableau.

Correspondance.

New York, August 13, 1889.

« Mr. Dr E. Demole,

« Dear Sir,

« I send you a specimen copy of our new journal, the *American Amateur Photographer*, and shall be pleased to send it to you in exchange for your magazine. I am very much interested in Lantern Slides and wish to know if you cannot get your three Societies to combine and send our New York Society of Amateur Photographers, once a year, 100 slides of scenery in the Alps or thereabouts in exchange for 100 selected slides we can send you of American scenery.

« Yours very truly,

« F. C. BEACH. »

La proposition que fait aux Sociétés suisses de photographie l'honorable M. Beach nous paraît digne d'être accueillie. L'administration de la *Revue* se chargerait volontiers de servir d'intermédiaire pour les échanges entre ces Sociétés et l'American photographic publishing Company.

Boîte aux lettres.

1° Lorsqu'on se sert de plaques isochromatiques, doit-on mettre à la lanterne avec laquelle on travaille deux verres rubis l'un sur l'autre, ou vaut-il mieux employer un verre jaune sur un verre rouge?

2° Les plaques isochromatiques Attout-Tailfer extrarapides (cachet vert) sont-elles aussi rapides ou plus rapides que les plaques Beernaert?

3° Est-il nécessaire, pour l'emploi des plaques isochromatiques de faire usage d'une pellicule ou d'un verre jaune que l'on place à l'orifice extérieur de l'objectif?

Réponses.

1° Règle générale : pour l'emploi des plaques isochromatiques, éclairer le sujet avec la lumière jaune, et dans le laboratoire éclairer le développement avec une lumière *exclusivement* rouge. Des traces de jaune voileraient infailliblement la plaque.

2° Nous avons si peu pratiqué les plaques Beernaert que nous ne voulons pas émettre à cet égard un jugement qui risquerait de leur faire du tort injustement. Les plaques de M. Attout-Tailfer marquent 20 au sensitomètre de War-