

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Band: 1 (1889)
Heft: 3

Register: Publications reçues

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Notre illustration.

Publier un cliché représentant la bacchanale de la dernière fête vaudoise des Vignerons, alors que ce cliché a été fait par M. l'ingénieur Eiffel, c'est, à coup sûr, une bonne fortune pour la *Revue* et ses lecteurs. C'est un souvenir de l'incomparable fête qui, pendant huit jours, a tenu sous le charme des milliers de personnes accourues de toutes parts pour jouir d'un spectacle unique; mais c'est aussi un souvenir de l'éminent ingénieur, dont le nom est aujourd'hui connu du monde entier. Nous sommes charmés de pouvoir le remercier ici de sa gracieuse communication. N'oublions pas, au reste, de dire que les photographes concessionnaires de la fête, M. Fischer et M. Rebmann, à Vevey, se sont très aimablement prêtés à la présente publication qu'ils avaient le droit d'interdire. Ils vendent l'un et l'autre de remarquables photographies de la fête des Vignerons, ainsi que des principaux figurants.

PUBLICATIONS REÇUES

PÉRIODIQUES

Bulletin de la Société française de photographie. — *Le Progrès photographique.* — *Bulletin de la Société photographique du Nord.* — *L'Amateur photographe.* — *Revue photographique illustrée.* — *Journal de l'industrie photographique.* — *Le Moniteur de la photographie.* — *Bulletin de la Société photographique de Nantes.* — *Photographische Notizen.* — *Deutsche Photographen-Zeitung.* — *Photographisches Wochenblatt.* — *Der Amateur-Photograph.* — *Photographische Rundschau.* — *Photographische Correspondenz.* — *Die Sonne.* — *Photographischen Beobachter.* — *Tijdschrift voor Photographie.* — *Potografisk Tidskrift.* — *The photographic News.*

— *The British journal of photography.* — *The Amateur photographer.* — *The Journal of the Camera Club.* — *The photographic Times.* — *American Journal of photography.* — *The St.-Louis and Canadian photographer.* — *The photographer's world.* — *Fallowfield's Monthly Photographic.* — *The photographic Times and american photographer.* — *Photography.* — *American Amateur photographer.* — *Wilson's photographic Magazine.* — *Journal of the photographic Society of India.* — *Bolletino dell' Associazione degli Amatori di fotografia in Roma.* — *Photographisches Westnick.*

NON PÉRIODIQUES

F.-A. Forel, *Expériences photographiques sur la pénétration de la lumière dans les eaux du lac Léman. L'Eclairage des eaux profondes du lac Léman.*

Photographic annual from Jonathan Fallowfield.

Revue des journaux photographiques.

Photographische Correspondenz

(juin 1889)

Lampe à ligroïne pour usages photographiques et projections
par J.-M. Eder.

Le mécanicien C. Fabricius, à Vienne, a construit une lampe à gaz de ligroïne qui donne une flamme chaude, incolore, très appréciée pour la production de la lumière de Auer. Elle se compose d'un réservoir contenant de la ligroïne, sorte d'essence de pétrole qui est aspirée par une mèche d'amiante et conduite dans un tube métallique chauffé par une lampe à esprit de vin.

Les gaz se développent sous une certaine pression, se mélangent à l'air par le moyen d'ouvertures pratiquées latéralement et se consomment avec une flamme bleu pâle très chaude.

La lumière est d'une grande blancheur et grâce à sa richesse en rayons bleus et violets, d'une puissance photographique bien supérieure à la lumière des lampes ordinaires.

A. K.