

Notre illustration

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **1 (1889)**

Heft 6

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

tout les fabricants, tandis que la deuxième plaira aux photographes de profession, mais plus encore aux amateurs auxquels elle évitera bien des mécomptes, s'ils s'appliquent à suivre pas à pas la marche indiquée. En effet, obtenir un négatif irréprochable, quelque soit le procédé employé, tel est le but auquel tendent ces deux habiles opérateurs.

Notre illustration.

Un beau bébé, un remarquable négatif et une excellente phototypie. Le bébé, nous ne le connaissons pas, mais ses parents peuvent être fiers de lui; le négatif est dû à M. Fréd. Boissonnas que nous avons eu déjà l'occasion de féliciter à cette place; la phototypie, enfin, nous est offerte par M. J. Brunner, de Winterthur, que nous sommes heureux de remercier de ce gracieux envoi fait à la *Revue*.

Date et heure: Janvier 1888, 9 heures du matin. — *Lumière*: lumière diffuse de l'atelier. — *Objectif*: Dallmeyer 3 A. — *Diaphragme*: 47 mm. *Pose*: $\frac{1}{5}$ de seconde environ, avec l'obturateur de Gründner. — *Plaque*: Ed. Boissonnas, série C. — *Révéléateur*: Oxalate ferreux.

Le négatif qui a servi à obtenir le cliché autotypique de la page 136 est dû à M. E. Châble, de Neuchâtel. Il a tiré de ce négatif des positifs pour projection en employant les plaques Fry dont il a le dépôt. Nous avons rarement vu des positifs sur verre aussi réussis.

PUBLICATIONS REÇUES

PÉRIODIQUES

En langue française :

Bulletin de la Société française de photographie. — *Le Moniteur de la photographie.* — *L'Amateur photographe.*

— *Journal de l'industrie photographique.* — *Les Annales photographiques.* — *Bulletin de la Société photographique du Nord de la France.*

En langue allemande :

Photographische Correspondenz. — *Photographische Rundschau.* — *Photographische Mittheilungen.* — *Deutsche Photographen-Zeitung.* — *Photographisches Wochenblatt.* — *Photographischer Beobachter.* — *Photographische Notizen.* — *Der Amateur-Photograph.* — *Die Sonne.*

En langue anglaise :

The British journal of photography. — *The photographic News.* — *Anthony's Photographic Bulletin.* — *Wilson's photographic Magazine.* — *The Amateur Photographer.* — *The Journal of the Camera Club.* — *The photographic Times.* — *American Journal of Photography.* — *The St.-Louis and Canadian Photographer.* — *The Photographic Times & American Photographer.* — *The photographer's World.* — *The Photographic Review.* — *American Amateur Photographer.* — *Journal of the photographic Society of India.* — *The Beacon.*

En langue italienne :

Bolletino dell' Associazione degli Amatori di fotografia in Roma. — *La Camera oscura.* — *Bulletino della Società fotografica italiana.*

En langue hollandaise :

Tijdschrift voor Photographie.

En langue suédoise :

Fotografisk Tidskriff.

En langue danoise :

Beretninger fra Dansk fotografisk forening.

En langue russe :

Photographitcheski Westnick.

En langue espagnole :

Boletin Fotografico.

NON PÉRIODIQUES

Nous avons reçu de la *Continental oxygen Co.*, 7, rue Savarin, Paris. les publications suivantes :

T. GONTHIER, *Etude sur les inhalations d'oxygène dans la diphtérie.* Paris, 1889, 8°.

Z. VASSELIN *De l'emploi de l'oxygène en médecine vétérinaire*. Paris, 1889, 8°.

W.-A. VALON, *De la fabrication de l'oxygène dans les usines à gaz*. Paris, 1889, 8°.

W.-A. VALON, *Emploi de l'oxygène dans l'épuration du gaz de houille*. Paris, 1888, 12°.

TH. FLETSCHER, *Nouvelle application industrielle de l'oxygène*. Paris, 1888, 12°.

L.-T. THORNE, *Some industrial applications of oxygen*. London, 1889, 12°.

La maison Thomas Cook & Son nous transmet les publications suivantes :

Cook's excursionist and tourist advertiser, en anglais et en français, Nos d'août, de septembre et de novembre 1889.

Cook's Australasian Traveller's Gazette, N° de sept. 1889.

Nous recevons de M. Robert Talbot (10, Brüderstrasse, Berlin C.) la seconde édition de sa brochure: *Die Amateur-Photographie*, utile opuscule accompagné de 40 illustrations dans le texte, qui se recommande aux commençants par la lucidité avec laquelle elle est écrite.

Revue des journaux photographiques

Photographische Correspondenz.

(Novembre 1889.)

Sur les verres colorés,

par L. SCHRANK.

Les différentes sortes de verres laissent passer les rayons chimiques d'une manière différente.

Ainsi le verre jaune verdâtre clair se laisse infiniment moins traverser par la lumière actinique que les autres nuances.

Il est évident que le verre jaune verdâtre obtenu au moyen des couleurs d'urane transforme les rayons chimiques en rayons lumineux (non actiniques). Avec l'incertitude de nos moyens actuels d'éclairage de cabinets noirs et avec le tort qu'ils causent aux yeux, il serait utile qu'une grande fabrique de verre entreprît la production des verres jaunes aux couleurs d'urane.
