

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Band: 1 (1889)
Heft: 6

Buchbesprechung: Revue des journaux photographiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Z. VASSELIN *De l'emploi de l'oxygène en médecine vétérinaire*. Paris, 1889, 8°.

W.-A. VALON, *De la fabrication de l'oxygène dans les usines à gaz*. Paris, 1889, 8°.

W.-A. VALON, *Emploi de l'oxygène dans l'épuration du gaz de houille*. Paris, 1888, 12°.

TH. FLETSCHER, *Nouvelle application industrielle de l'oxygène*. Paris, 1888, 12°.

L.-T. THORNE, *Some industrial applications of oxygen*. London, 1889, 12°.

La maison Thomas Cook & Son nous transmet les publications suivantes :

Cook's excursionist and tourist advertiser, en anglais et en français, Nos d'août, de septembre et de novembre 1889.

Cook's Australasian Traveller's Gazette, N° de sept. 1889.

Nous recevons de M. Robert Talbot (10, Brüderstrasse, Berlin C.) la seconde édition de sa brochure: *Die Amateur-Photographie*, utile opuscule accompagné de 40 illustrations dans le texte, qui se recommande aux commençants par la lucidité avec laquelle elle est écrite.

Revue des journaux photographiques

Photographische Correspondenz.

(Novembre 1889.)

Sur les verres colorés,

par L. SCHRANK.

Les différentes sortes de verres laissent passer les rayons chimiques d'une manière différente.

Ainsi le verre jaune verdâtre clair se laisse infiniment moins traverser par la lumière actinique que les autres nuances.

Il est évident que le verre jaune verdâtre obtenu au moyen des couleurs d'urane transforme les rayons chimiques en rayons lumineux (non actiniques). Avec l'incertitude de nos moyens actuels d'éclairage de cabinets noirs et avec le tort qu'ils causent aux yeux, il serait utile qu'une grande fabrique de verre entreprît la production des verres jaunes aux couleurs d'urane.

Die Sonne.

(Octobre 1889.)

Production de planches d'imprimerie pour photographies.

Henry Lutton, à Ballarat (Victoria) a pris un brevet pour une méthode des plus simples permettant de transformer automatiquement un cliché en planche d'imprimerie en relief ou en creux.

Par ce procédé, les plus fortes lumières et les ombres de l'image sont rendues avec une fidélité à l'épreuve de la critique, et les planches sont faites de telle sorte qu'un imprimeur de force moyenne peut, sans difficulté, les utiliser pour l'impression.

L'inventeur suit une méthode tout à fait différente de celles employées jusqu'ici. Il produit ses images sur gélatine, mais non au moyen de points ou de traits, ni même par les procédés d'impression aux encres grasses. Il utilise les plaques ordinaires au gélatino-bromure et les impressionne en face de l'objet à reproduire.

La surface de l'image est recouverte d'un simple morceau de gaze et ensuite développée et fixée d'après la méthode habituelle.

La plaque est alors placée pendant 5 minutes dans un bain d'eau chauffée à 26 ou 27° C.

L'excès d'eau s'enlève par un séjour de 10 secondes dans l'alcool.

Après avoir séché la plaque, on la place sur une planche de cuivre chauffée à 100° C. par un bec de Bunsen. Ce degré de chaleur est maintenu pendant 2 minutes.

La plaque est alors prête pour l'impression.

Der Amateur-Photograph.

(Novembre 1889.)

Portraits en chambre.

M. Knott a donné quelques instructions au sujet des portraits en chambre.

Je place, dit-il, la personne en face de la fenêtre, quoique pas trop près, et la chambre noire vis-à-vis du modèle.

Si l'on veut faire un portrait Rembrandt, le côté ombré du

visage sera simplement éclairé par un écran blanc ou par un petit miroir qui sera, naturellement, placé en face de la fenêtre.

Désire-t-on, au contraire, une figure éclairée comme à l'ordinaire, on brûle, devant l'écran ou le miroir, un ruban de magnésium qui permettra d'atteindre l'effet voulu.

Photographisches Archiv.

(Octobre.)

Virage au platine pour papier Aristotype.

Solution I.

- 20 p. Oxalate potassique neutre.
- 10 » Phosphate de potassium.
- 180 » Eau distillée.

Solution II.

- 1 p. Chlorure de platine.
- 20 » Eau distillée.

Peu de temps avant le virage on mêle:

- 6 p. Solution I.
- 1 » Solution II.

Les épreuves sont abandonnées dans le bain pendant 25 à 40 minutes; elles prennent alors une coloration bleu violet qui passe au noir gris lorsqu'on les place dans le bain de fixage.

Wilson's photographic Magazine.

(Octobre 1889.)

Nuctigonia.

M. F.-K. Morrill rend compte de ses observations sur le Nuctigonia dont on a parlé depuis quelque temps comme d'une substance permettant de développer les plaques en pleine lumière. Les observations de M. Morrill ne sont pas flatteuses pour le nouveau produit qui n'est qu'une simple matière colorante ajoutée au développeur: une vieille idée renouvelée semble-t-il. Des précautions extraordinaires doivent être prises dans l'emploi du Nuctigonia. Cette substance a en outre pour effet de quadrupler le prix du développeur. D'après M. Morrill, il est encore préférable de s'en tenir à la simple lanterne rouge du cabinet noir.

A. Ht.