**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie
**Herausgeber:** Société des photographes suisses
**Band:** 1 (1889)
**Heft:** 3

**Rubrik:** Photographischer Club Zürich

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

**Download PDF:** 24.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

1re Année. N° 3. Septembre 1889.

*Omnia luce!*

# REVUE SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

*La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.*

SOMMAIRE : Séance du Club zuricois. — Orthochromatisches. Lettre à la *Revue*. — La photographie à l'Exposition universelle internationale de Paris en 1889. — Comptoir pour l'échange, la vente et l'achat des appareils photographiques d'occasion. — Hôtels suisses pourvus d'une installation photographique. — Faits divers. — Correspondance. — Boîte aux lettres. — Bibliographie. — Notre illustration. — Publications reçues.— Revue des journaux photographiques.— Erratum. — Annonces.

## Photographischer Club Zürich

*Sitzung vom 12. Juni 1889.*

Verlesen des Protokolls. — Herr Bretscher weist neben einigen Proben auf Eosinsilberplatten mehrere sehr gut ausgeführte Hochgebirgsaufnahmen von Herrn Rzewuski in Davos vor. — Herr Schulthess zeigt eine gewöhnliche Platte vor, von der die eine Hälfte ohne, die andere mit ganz hellgelber Scheibe exponirt wurde. Die Aufnahme mit gelber Scheibe zeigte bedeutend mehr Details; man wurde aber nicht darüber einig, ob das bessere Resultat auf Rechnung der gelben Scheibe oder der verlängerten Exposition zu setzen sei. — Herr Böhni lässt ein Album circuliren mit sehr hübschen Aufnahmen.