

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Band: 2 (1890)
Heft: 4

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nos illustrations.

PLANCHE I.

PONT ROMAIN SUR LE LÉONTÈS.

Sur la route du Carmel à Sidon, la voie romaine traverse le Léontès sur un pont de l'époque que représente notre gravure. Le fleuve Léontès, qui prend sa source non loin du Liban, se jette plus tard dans la Méditerranée. Ses rives sont généralement couvertes de laurier-rose, ce qui leur donne un aspect remarquable pendant la floraison.

Notre cliché a été fait par MM. Thévoz, lors de leur voyage en Palestine. Ils ont bien voulu en offrir le tirage phototypique à notre journal, ce dont nous leur sommes sincèrement reconnaissant.

Date : 29 mai 1887. — *Lumière* : Grand soleil. — *Objectif* : Dallmeyer. — *Pose* : 5 secondes. — *Plaque* : Ed. Bois sonnas, lente. — *Révélateur* : Pyrogallique.

* * *

PLANCHE II.

ELLENA.

(*Tableau de M. Ed. de Pury.*)

La dernière exposition municipale des beaux-arts à Genève renfermait un tableau intitulé *Ellena*, exécuté par un artiste suisse distingué, M. Ed. de Pury. Ce tableau, outre la valeur artistique, présente un grand intérêt pour la photographie dite isochromatique. Il nous montre une jeune Ita-

lienne de Sottomarino, dans un costume véridique, mais éclatant. Sur un fond jaspé, vert clair dominant, avec fleurs rouges et feuillage vert foncé par endroit, se détache notre jeune vénitienne. La figure et les bras sont brun malais, le chapeau est jaune d'or, le corsage blanc rosé ou rose blanchi, le tablier bleu passé. Il nous a semblé intéressant de donner de ce tableau à nos lecteurs une double phototypie, dont l'une provient d'un cliché fait avec plaque ordinaire, l'autre avec plaque isochromatique de M. A. Tailfer.

Ces deux photographies ont été exécutées par MM. Thévoz & C^o dans des conditions d'éclairage indentiques. Ils ont choisi comme plaque ordinaire la marque la plus en vogue actuellement. Si nous ne la nommons pas, c'est par égard pour une excellente maison.

PLAQUE ORDINAIRE. *Lumière* : Atelier. — *Objectif* : Aplanat Hermagis N^o 6. — *Pose* : 3 minutes. — *Plaque* : ordinaire.

PLAQUE ISOCHROMATIQUE. *Lumière* : Atelier. — *Objectif* : Aplanat Hermagis N^o 6. — *Pose* : 4 minutes. — *Plaque* : A. Tailfer.

Boîte aux lettres.

M. Thévoz, dans son intéressant article sur la Phototypie (*Revue de Mars*), donne une formule pour retourner les clichés en les pelliculant. Cette formule s'applique-t-elle à toute espèce de plaques, ou seulement aux plaques pelliculaires spécialement destinées aux impressions mécaniques?