

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Band: 3 (1891)
Heft: 2

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

néaire Dérogy n° 3, très peu diaphragmé. — *Pose* : une seconde. — *Plaque* : Beernært. — *Développement* : Pyro-ammoniaque.

Angelo.

PLANCHE II.

(*Etude de J. Lacroix, photographe, à Genève.*)

MM. Thévoz et C^o, à Genève, viennent d'inaugurer un genre nouveau, tirage phototypique sur gélatine, dont nous sommes heureux de pouvoir donner la primeur à nos lecteurs. Il est difficile de produire une impression plus fine et plus douce à la fois. La finesse vient de ce que le grain de la gélatine est bien plus tenu que celui du papier. La douceur de tons est la conséquence de la demi-transparence du support. On peut en varier l'effet en changeant la nuance du papier sur lequel repose la gélatine. Nos sincères félicitations et remerciements à MM. Thévoz pour cette innovation aussi intéressante qu'artistique. Nous regrettons de ne pouvoir donner les indications d'usage sur la façon dont on a obtenu ce négatif.

BIBLIOGRAPHIE

Nos Artistes. — *Reproductions phototypiques des principales œuvres de nos musées et de nos artistes*, par MM. F. Thévoz et C^o, Genève, 1891, 1^{re} livraison 1 fr. 75. Pour 10 livraisons 15 fr. (On souscrit aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 6, place des Philosophes, Genève.)

Nous avons sous les yeux la 1^{re} édition de cet élégant recueil dont voici le sommaire :

<i>Bords du Léman à Saint-Saphorin</i>	par F. Bocion.
<i>Giovanni (pêcheur vénitien)</i>	« E. de Pury.
<i>Goums en prière</i>	« E. Girardet.
<i>La Wengern Alp</i>	« A. Lugardon.
<i>La déroute des Wendéens au combat de Cholet</i>	« J. Girardet.

En éditant cette série de tableaux, MM. Thévoz et C^o ont, paraît-il eu en vue de prouver que leurs presses surchargées de besogne industrielle et commerciale savent aussi à l'occasion, travailler pour la reproduction d'œuvres d'art. Pour les lecteurs de la *Revue* cette preuve était faite depuis longtemps déjà ; nous les engageons néanmoins à s'assurer du succès complet de cette entreprise.

* * *

Les travaux de l'amateur photographe en hiver, par É. Chable. Cette intéressante publication aura paru ou sera sur le point de paraître au moment de la distribution de la *Revue*. Les souscripteurs en retard feront bien de se hâter, l'édition étant presque entièrement placée.

* * *

Traité encyclopédique de photographie, par Ch. Fabre. Paris, 1890, chez Gauthier-Villars et fils, tome IV^{me}, 19^{me} fascicule. Agrandissements. Applications de la photographie.

* * *

Ausführliches Handbuch der Photographie, von D^r J. M. Eder; siebente und achte Lieferungen. Halle, 1890, in-8, (W. Knapp). Dans ces livraisons, l'auteur étudie les procédés photométriques, et il commence l'étude de la photographie à la lumière artificielle.

* * *

Exposition universelle de Paris, 1889. Suisse. Photographie. Classe 12. Rapport de É. Pricam, photographe à Genève, membre du jury international. Neuchâtel, br. in-8°, 1890.

* * *

Deutscher Photographen-Kalender für 1891, von K. Schwier. Weimar, 1890, in-12°, avec 1 pl. en photogravure et 1 pl. en phototypie. Prix 1 m. 50. Cette utile publication est la plus complète et croyons-nous la plus exacte qui existe dans ce genre. Outre la partie technique, qui est fort bien faite, on trouve sur le compte des sociétés photographiques des détails circonstanciés qui ne figurent pas ailleurs.

* * *

Fotografisk Tidskrift. Arsbok utgifren af A. Roosval. Stockholm, 1890.

BOITE AUX LETTRES

QUESTIONS.

1° Comment s'y prendre pour agrandir des clichés sur celluloïde? En maintenant le cliché entre deux plaques de verre, ne risque-t-on pas de produire un manque de netteté dans l'agrandissement.

2° Les plaques de celluloïde s'électrisent très facilement. Ce fait présente-t-il un inconvénient lors de l'exposition de la plaque ou seulement pendant le développement.

RÉPONSES.

1° On choisit deux glaces très planes et parfaitement propres, entre lesquelles on place la pellicule de celluloïde.