

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Band: 3 (1891)

Rubrik: Table alphabétique des matières

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES

A

Accélérateur dans le développement (Sur l'emploi d'un nouveau), p. 376.

Actinisme (Recherches sur l'- des rayons lumineux à Kiel), p. 176.

Affaiblissement des négatifs, p. 257 et 472.

Agrandissement des plaques (De l'), p. 478.

Aluminium (L') à bon marché, p. 27.

Aluminium (L') à la place du Magnésium, p. 361.

Ampoules (Formation des) sur le papier doublement albuminé, p. 308.

Ampoules (Sur un moyen préventif pour empêcher la formation d') sur les épreuves au papier albuminé, p. 464.

A nos lecteurs, p. 1.

Appareil à recouvrir les plaques du D^r J.-H. Smith, p. 454.

Appareil automatique de M. Enjalbert, p. 403.

Appareil photographique à répétition, p. 101.

Appareil simple pour le chargement des châssis en plein air, p. 307.

Aristotypiques (Peinture des épreuves), p. 345.

Autotypie (Un nouveau procédé d'), p. 346.

B

Ballons (Photographie en), p. 67.

Baudoin (Le prince), p. 109.

Bibliographie :

Agrandissements photographiques, par E. Trutat, p. 152 et 306.

Agenda de l'amateur photographe pour 1891, par E. Forestier, p. 254.

Ausführliches Handbuch der Photographie, par J.-M. Eder, p. 33, 71, 232 242 et 256.

Carnet du photographe amateur pour l'année 1891, par Ch. Jacob, p. 435.

D'après nature, par A. Viana, p. 152.

Der Entwicklungsdruck auf Gelatine-Emulsions-Papier, par G. Mercator, p. 153.

Deutscher Photographen-Kalender für 1891, par K. Schwier, p. 72.

Die Amateur-Photographie, par R. Talbot, p. 433.

Die Elemente der Photographischen Optik, par U. Schröder, p. 433.

Die Negativ-Retouche nach Kunst- und Naturgesetzen, par Hans Arnold, p. 476.

Die Photographische Retouche, par W. Kopske, p. 433.

Die Photographische Messkunst oder Photogrammetrie, etc., par F. Schiffner, p. 477.

Etude complète sur le développement et les développateurs, par L. Mathet, p. 255.

Exposition universelle de Paris 1889. Suisse, photographies.

Rapport de M. E. Pricam, membre du Jury international, p. 72.

Exposition universelle de Paris 1889. Photographie, Classe XII.

Rapport présenté au Conseil d'Etat de Genève, par E. May, délégué ouvrier, p. 255.

Formation des images photographiques, par A. de la Baume-Pluvinel, p. 305.

Fotografisk Tidskrift. Arsbok, utgifrenaf A. Roosval, p. 72.

Geschichte der Photographie, par C. Schiende, p. 154.

Guide pratique pour l'emploi des surfaces orthochromatiques, par L. Mathet, p. 434.

Guide pratique pour l'emploi du papier albuminé, par L. Mathet, p. 342.

Handbuch der Photographie, par H.-W. Vogel, p. 32 et 434.

Hydroquinone et Potasse, par G. Balagny, p. 204.

Jahrbuch für Photographie und Reproductions-Technik für das Jahr 1891, par J.-M. Eder, p. 153.

La photographie et l'espionnage devant la loi, par V. Ris-ton, p. 343.

La théorie, la pratique et l'art en photographie, par Fréd. Dillaye, p. 204.

Les nouveaux procédés de tirage, gélatino-bromure, platinotypie, ferro-prussiate, etc., par L. Mathet, p. 476.

Les récréations photographiques, par A. Bergeret et F. Drouin, p. 34.

Les travaux de l'amateur photographe en hiver, par E. Chable, p. 32 et 71.

Manuel de Ferrotypie, par H. Gauthier-Villars, p. 435.

Manuel d'orthochromatisme, par L. Vidal, p. 344.

Nos artistes, p. 70, 119, 151, 203, 306, 342 et 432.

- Optique photographique*, par A. Soret, p. 152.
Paris-Photographe, par P. Nadar, p. 198.
Photochromie, par le comte Ogonowski, p. 32.
Photographic Mosaics, par E.-L. Wilson, p. 151.
Photographische Optik, par A.-M. Haschet, p. 477.
Photography applied to the Microscope, par F.-W. Mills,
p. 434.
Photographie des couleurs, par A. Berget, p. 204.
Photographie sans objectifs (La), par R. Colson, p. 344.
Praktisches Taschenbuch der Photographie, par E. Vogel,
p. 433,
*Sur les réducteurs de la série aromatique susceptibles de
développer l'image latente photographique*, par A. Lu-
mière, p. 435.
Traité élémentaire de l'objectif photographique, par E. Val-
lon, p. 206.
Traité encyclopédique de photographie, par C. Fabre,
p. 32, 71 et 153.
Traitement des résidus photographiques, par M. Peligot,
p. 381.
Traité pratique de zincographie, par V. Roux, p. 305.
Billets de banque (Contrefaçon des), p. 199.
Boîte aux lettres, p. 34, 72, 118, 154 et 295.

C

- Celloïdine (Le papier à la), p. 194.
Celluloïde (Emploi de la solution de) en photographie, p. 442.
Celluloïde (Solubilité du), p. 159.
Cercle des Effigistes, p. 115 et 467.
Chambre (La) normale, p. 250.
Charbon (L'état actuel du procédé au), p. 123.

- Châssis pour diapositives (Nouveau), p. 357.
- Chlorures (Sous- ou Oxy-), p. 76.
- Cimentation (Nouvelle méthode pour la) des vitres d'une galerie photographique, p. 138.
- Cliché fait par un photographe de profession (A qui appartient le), p. 252 et 270.
- Club photographique de Vevey, p. 150 et 167.
- Collage des épreuves sur carton (Dangers à éviter dans le), p. 126.
- Colle pour épreuves, p. 294.
- Collodion isochromatique du Dr Albert, de Munich, p. 145.
- Collodion (Une révolution dans le), p. 196.
- Concours de négatifs ouvert par la *Revue de photographie*, p. 112, 144, 194, 249 et 293.
- Concours de phototypie, p. 2, 41, 84 et 111.
- Conférences photographiques au Camera-Club de Londres, en 1891, p. 65.
- Congrès international de photographie (Le deuxième), p. 319 et 413.
- Correspondances, p. 68, 252 et 292.
- Cristallos (Composition chimique du), p. 66.

D

- Dames (Les) admises comme membres dans la Société genevoise de photographie, p. 31.
- Débuts (Les) de l'amateur photographe, p. 288, 334 et 421.
- Dégradateurs (Préparation des), p. 208.
- Développeur (Un nouveau), p. 37.
- Développement au carbonate de lithine, p. 461.
- Développement Franco-Suisse, p. 31 et 250.

Développement (Variation du) suivant les diverses marques de plaques, p. 179 et 219.

Diaphragmes (Quelques mots sur les); p. 97.

E

Émulsion (L') au gélatino-chlorure d'argent, p. 139.

Émulsion sans grain, p. 120.

Enregistreur (Un) photographique du soleil, p. 79.

Épreuves albuminées (Coloration jaunâtre des), p. 348.

Épreuves gélatinées, dites émaillées, p. 472 et 473.

Épreuve négative sur papier au moyen d'un négatif sur verre (Obtention d'une), p. 425.

Épreuves (Procédé pour empêcher les) non collées à l'albumine de s'enrouler, p. 387.

Exposition de photographie à Douai, en 1891, p. 65.

Exposition française à Moscou, p. 30.

Exposition internationale à Vienne, en 1891, p. 28 et 65.

Exposition internationale de photographie à Bruxelles, juillet 1891, p. 315, 340, 378 et 391.

Exposition organisée par la Société nantaise de photographie, p. 29.

Exposition (Sur la mesure du temps d'), p. 355.

Exposition universelle et internationale de Bordeaux, p. 30.

F

Fixo-Viro, bain concentré de fixage et de virage combinés, p. 470.

Froid (Le) pendant la semaine du 18 au 24 janvier 1890, p. 64.

H

Héliochromie, p. 133, 196, 278, 294, 345, 352, 379 et 427.

I

Iconogène, p. 51.

Illustrations (Nos) :

Angelo, p. 64 et 70.

Après l'avalanche, p. 136 et 150.

Chez l'amateur, p. 184 et 202.

Cuprotypie, p. 46.

Edmond Becquerel, p. 288 et 296.

Environs de Lausanne, p. 452 et 475.

Etude d'après nature, p. 272 et 296.

H. Stanley, p. 88 et 107.

Intérieur d'une ferme vosgienne, p. 420-431.

Le dentiste de campagne, p. 151 et 152.

Le château de Münchenstein, p. 474.

Mandolinata, p. 8.

Matinée d'automne, p. 168 et 202.

Nouvelles du pays, p. 48 et 69.

Péniche sur le lac Léman, p. 404 et 431.

Portrait d'enfant, p. 24.

Portrait d'homme, p. 216 et 254.

Un défilé du Jura en février 1871, p. 316 et 341.

Une avenue, p. 356 et 380.

Inventeur du procédé au gélatino-bromure d'argent (Appel en faveur de l'), p. 428 et 466.

Invincible (L'appareil l'), p. 146.

K

Kallitypie (Impression aux sels de fer), p. 372.

Kinétographe (Le), p. 277.

L

Lampe à magnésium (Sur la nouvelle) du Dr A. Miethe,
p. 74.

Lampe au magnésium à lumière continue ou intermittente
Nadar, p. 383.

Littérature photographique, p. 149.

Locaux (Changement de), p. 379.

M

Méthode (Une nouvelle) d'impression photo-mécanique, la
cuprotypie, p. 46.

Miroirs noirs pour la photographie des nuages, p. 207.

Moyen d'exécuter des réserves à grandes surfaces sur les
clichés à la gélatine, p. 386.

Moyen pour se préserver les doigts pendant les développe-
ments alcalins, p. 388.

N

Nécrologie :

Edmond Becquerel, p. 296.

Joseph Petzval, p. 439.

Raphaël Kopp, p. 475.

Nuctigoniâ (Le) revenu à la vie, p. 26.

O

Objectifs photographiques (Sur quelques nouveaux) construits par M. Zeiss, à Jéna, p. 187, 239 et 292.

Observatoire du sommet du Mont-Blanc, p. 353 et 429.

Obturbateurs (Appareil pour la mesure de la vitesse des), p. 257.

Obturbateur automatique Iruberry, p. 195.

Obturbateur (Mesure de la rapidité d'un), p. 458.

Optique photographique (Quelques notes sur), p. 228 et 362.

Orthochromatisme et parachromatisme, p. 401.

Oxygène (L') sous pression et les manomètres, p. 444.

P

Papier aristotype (Nouveau papier), p. 469.

Papier iso-vireur, p. 340.

Papier jaune-citron pour cabinets noirs, p. 308.

Papier mignon, p. 381.

Papier sensible ordinaire (Conservation du), p. 195.

Paramidophénol (Des propriétés du) comparées à celles de l'hydroquinone et de l'iconogène, p. 380 et 409.

Paramidophénol (Le), p. 469.

Photo-astronomiques (Observations) sur le Mont Etna, p. 158.

Photo-Club de Neuchâtel, p. 6, 45, 83, 169 et 209.

Photocollographies (Procédé pratique à l'usage des amateurs pour l'obtention rapide des), p. 136.

- Photographie à distance (La), p. 480.
Photographie de l'annulaire nébuleux de Lyra, p. 66.
Photographie dénonciatrice, p. 365.
Photographie (La) des couleurs, p. 85.
Photographie (La) des débutants, p. 55, 150, 190 et 234.
Photographie du larynx (De la), p. 349.
Photographie (Emploi de la) en typographie, p. 11.
Photographie (La) entrevue par Fénelon, p. 25.
Photographie (La) et les faux-billets de banque, p. 443.
Photographie sur porcelaine, p. 125.
Pied de montagne pratique et bon marché, p. 116.
Pied léger La Coste-Delpérier, p. 197.
Plaques laquées (Influence de l'humidité sur les), p. 155.
Plaques (Note sur le format des), p. 467.
Plaques qui se soulèvent (Complainte sur les), p. 340.
Plaques rapides Monckhoven, p. 145.
Plaques sèches (Simple appareil pour le changement des)
 au grand air, p. 261.
Plaques sensibles sur mica, p. 127.
Plaques Smith extra-rapides, p. 195.
Platine (Traitement des épreuves au), p. 347.
Procédés diazotypes (Les), p. 9.
Projections simplifiées (Les), p. 40.
Projections (Soirée de), p. 196.
Projections stéréoscopiques, p. 39 et 346.
Proportion d'alcali ou de carbonate alcalin que doit théori-
 quement renfermer le révélateur, p. 130, 197, 210 et 311.
Puissance photographique (Sur la) de la clarté du jour, p. 134.
Pyrogallique (Empoisonnement par l'acide), p. 294.

Q

- Question photographique et juridique (Une), p. 19.

R

Renforcement à l'urane, p. 77.

Renversement (Sur le) de l'image photographique négative,
p. 93, 201, 214 et 430.

Restauration des écritures pâlies en vue de la photographie,
p. 443.

Retouche chimique, p. 160.

Retouche des clichés négatifs et des épreuves positives
(Indications pratiques pour la), p. 104, 117, 141, 236
et 337.

Retouche des positifs (Un mot sur la), p. 263.

Réunion à Lausanne des membres appartenant aux So-
ciétés photographiques suisses, p. 29, 114, 144 et 160.

Révélateurs « cristalloïd » et « safranine » (Composition des),
p. 256.

Révéléateur « éclair » solide, p. 250.

Révéléateur « électrique », p. 250.

Révéléateur pour plaques isochromatiques, p. 263.

Révéléateur (Un) à recommander, p. 260.

Rivelatore dell' iposulfito di soda, p. 469.

S

Sel d'or (Un nouveau), p. 49.

Silex, vernice per negative umide, p. 469.

Société dauphinoise d'amateurs photographes, p. 194 et 309.

Société française de photographie, p. 171.

Société genevoise de jeunes amateurs photographes, p. 428,
449 et 470.

Société genevoise de photographie, p. 3, 81, 117, 129, 170 et 268.

Société nantaise de photographie, p. 31.

Société photographique de Lausanne, p. 268 et 389.

Société photographique de la Savoie, p. 445 et 466.

Société photographique de Zurich, p. 41.

Stéréoscope (Sur la découverte du) etc., p. 73.

Stéréoscopiques (Des images), p. 478.

Stripage du papier négatif Eastmann, p. 78.

Surexposition (De la) envisagée comme méthode rationnelle d'orthochromatisme, p. 451.

Surexposition (Le traitement des plaques impressionnées dans le cas de), p. 7.

Surface photographique (Pendant combien de temps une) peut-elle conserver sa sensibilité, p. 318.

T

Téléphotographie (La), p. 284.

Théorie (Sur une nouvelle) pour l'explication de l'image latente, p. 174.

Tirage en hiver, p. 79.

Transparents stéréoscopiques, p. 157.

V

Vernis mat (La coloration du), p. 259.

Verre dépoli (Moyen de remplacer le), p. 471.

Virage au platine (Sur un mode particulier de) des épreuves aux sels d'argent, p. 185.

Vitraux (Emploi de vieilles plaques pour), p. 232.

Vol des oiseaux (Le) d'après les plus récentes photographies, p. 36.

REVUE DE PHOTOGRAPHIE