

Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

« Paris, revêt un caractère absolument artistique et scientifique ; qu'elle est digne des encouragements que la Ville de Paris n'a jamais hésité à prodiguer à toute œuvre de nature, comme celle-ci, à favoriser les sciences et les arts et à apporter en même temps au Champs-de-Mars une nouvelle source de distractions et d'attraits. »

Nos meilleurs souhaits à l'honorable M. Attout-Tailfer, ainsi qu'à l'Exposition.

* * *

Revue des journaux photographiques. — Bibliographie. — Carnet de l'amateur.

L'abondance des matières nous oblige à renvoyer au mois suivant ces diverses publications.

Nos illustrations.

PLANCHE I.

Le château de Münchenstein près de Bâle.

Nous avons publié dans le numéro précédent la notice historique qui concerne ce château.

PLANCHE II

Epreuves du photosphère.

La place de la Concorde à Paris. — Les environs de Cannes.

Le premier de ces deux clichés a été pris par M. N. Conti, l'année dernière, à la vitesse moyenne de l'obturateur du photosphère, sur plaque Lumière, étiquette bleue, développement Franco-suisse.

Le second a été exécuté par M. J. Demole, dans des conditions semblables d'exposition, de plaque et de développement.

La maison Brunner et Hauser, de Zurich, a fort bien exécuté le tirage photocollographique de ces deux clichés.

BOITE AUX LETTRES

DEMANDES

Quelle est la relation de rapidité entre la série III^{me} et IV^{me} des objectifs anastigmatés de Carl Zeiss ?

A quel moment le fabricant mettra-t-il en vente les objectifs à portraits des séries I et II ?

Quels seront les rapports de clarté de ces objectifs ?

RÉPONSES

Les objectifs de la III^{me} série (1 : 7,2) sont trois fois plus lumineux que ceux de la IV^{me} série (1 : 12,5).

$$\frac{1 : 7,2}{1 : 12,5} = \frac{3}{1}$$

Le fabricant espère, vu l'état d'avancement des travaux préparatoires, mettre en construction les deux premières séries en avril prochain.

Si par rapport de clarté on entend parler du rapport du diamètre du faisceau lumineux entrant dans l'objectif à la distance focale, de telle sorte que les séries III, IV et V ont les rapports de clarté 1 : 7,2, 1 : 12,5 et 1 : 18, les séries I et II auront les rapports de clarté 1 : 4,5 et 1 : 6,3.
