Club photographique de Vevey

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 2

PDF erstellt am: **04.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Club photographique de Vevey.

Séance du 10 décembre 1891.

Après reddition des comptes, M. le président annonce la candidature de M. Aug. Trabold, à Vevey, qui est reçu à l'unanimité membre de l'Association.

L'ordre du jour appelle M. Benj. Nicole pour son travail *Sur la photographie à la lumière du magnésium* ; M. Nicole fait part de ses expériences, dont quelques-unes fâcheuses, paraît-il, sur les dangers qu'il y a à employer sans précautions certaines poudres-éclair. Il démontre les avantages de l'éclair magnésique employé seul, comme éclairage pour les portraits, intérieurs, scènes de genre, exécutés de nuit, et, finalement, il photographie par ce moyen le groupe de ses auditeurs. Ce cliché, sur plaque stéréoscopique, est coupé, séance tenante, en deux moitiés, dont l'une est développée dans l'hydroquinone, l'autre dans une solution de paramidophénol. La première épreuve vient lentement, la seconde presque de suite, mais, en fin de compte, les deux clichés, retirés presque en même temps, ont une égale intensité. M. Nicole part de là pour entretenir l'assistance des *nouveaux révélateurs de la série aromatique*, de leur composition et de leurs groupements atomiques, ainsi que de leurs propriétés respectives. Cet exposé clair, même pour les auditeurs étrangers aux mystères de la chimie, clot la séance, et M. Nicole est vivement remercié pour son consciencieux travail.

* *
*

Une prochaine séance sera consacrée à la photographie au charbon à l'usage des amateurs, et à des projections lumineuses.