

Revue des journaux photographiques

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sommaire de la 10^{me} livraison :

Marché de Naples, par F. Aerni.

Paysage du Tessin, par Ad. Staebli.

La prière, par B. Vautier.

Le bûcheron, par Rouge.

Les hérons, par Furet.

La première série de *Nos artistes* se trouve ainsi terminée. C'est une belle publication, soignée, dont les sujets sont bien choisis, et qui donne une idée à la fois heureuse et juste de l'art suisse actuel.

Revue des journaux photographiques.

Photographic News.

(p. 780).

Renforcement pratique.

par C. STANDAGE.

On fait trois solutions :

A. Bichlorure de mercure	4 grammes
Eau	200 »
B. Iodure de potassium	6 »
Eau	66 »
C. Acétate de soude	8 »
Eau	66 »

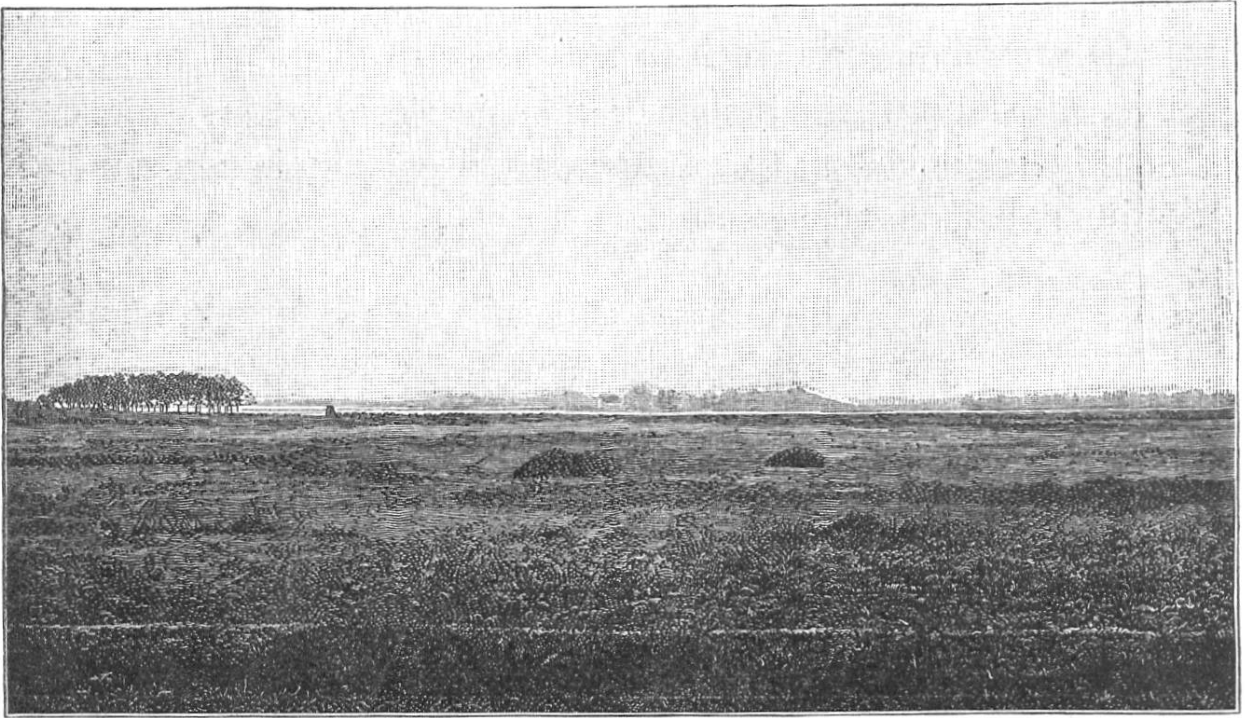
Ces trois solutions sont alors réunies. On peut s'en servir de suite après le fixage et il est très énergique.

Photographische Correspondenz.

(Janvier 1892).

Photographie d'un mirage sur la lande de Hongrie

par J.-M. EDER.



L'été dernier, M. Oldal, photographe, à Négy-Becskerek, en Hongrie, me racontait que dans les chaudes journées de l'an dernier, il se produisait dans les landes hongroises un phénomène de mirage si net et si lumineux que la photographie devait pouvoir en être faite. L'apparition du mirage s'observait principalement dans le sud de la Hongrie (à Kikinda, Becskerek, Modos et surtout dans le comté de Forontaler) pendant les mois de juillet à octobre, alors que le temps était chaud d'une manière continue. Le mirage se montrait de 900 à 1400 pas ; si l'on s'approchait à environ 600 pas, le phénomène disparaissait. M. Oldal put faire, le 2 octobre dernier, entre midi et une heure et demie, plusieurs photographies excellentes de ce phénomène dont une est reproduite ci-dessus.

Au premier plan, nous voyons une prairie immense, bornée à l'horizon par une chaîne de montagnes et par des arbres. Au pied de cette chaîne on aperçoit distinctement une traînée blanche inégalement forte, d'environ 1 mill. de haut qui, à première vue, a l'aspect d'un grand fleuve. Les montagnes et les arbres existent aussi peu que le fleuve, et le tout est dû au mirage. C'est la première fois, semble-t-il, que ce phénomène si rarement observé en Europe a pu être photographié.

Der Amateur photograph.

(Octobre 1891).

Le procédé d'impression aux sels d'urane.

On sait que la lumière fait passer les sels uraniques en sels uranoux et qu'il en résulte un procédé photographique d'impression. Si nous rappelons ici le procédé c'est qu'à l'entrée de la morte saison l'un ou l'autre de nos lecteurs sera peut-être bien aise de changer le mode ordinaire de tirage et d'essayer un procédé qui donne de fort belles épreuves, brun-sépia, rouge-sang, noires, vertes ou violettes suivant la composition du bain employé pour le développement. Nous parlerons tout d'abord des deux premières méthodes.

Epreuves brun-sépia.

On prépare la solution suivante :

Nitrate d'urane.	127 grammes.
Nitrate de cuivre	38 »
Eau distillée	1000 »

On commence par dissoudre les deux sels dans une petite

quantité des 1000 grammes d'eau, on ajoute alors de l'ammoniaque jusqu'à neutralisation, c'est-à-dire jusqu'à ce qu'un papier de tournesol bleu ne soit plus rougi par cette solution, puis l'on verse le reste de l'eau. Ainsi préparé, le bain est prêt à servir. On y place le papier en le faisant nager sur l'une des faces pendant une à deux minutes et on le sèche dans l'obscurité. Le tirage se fait assez rapidement ; en 8 à 10 minutes il doit être terminé ; l'image qui apparaît est très faible et demande à être développée. On la plonge pour cela dans une solution de ferrocyanure de potassium à 2 ou 3 %.

Epreuves rouge-sang.

On dissout dans une petite quantité d'eau :

Nitrate d'urane.	72 grammes.
Nitrate de cuivre	20 »

On neutralise par l'addition de petites quantités de carbonate de soude, puis l'on ajoute de l'eau jusqu'à ce que le volume fasse un litre. Le papier fortement enduit de gélatine ou d'arrow-root est alors sensibilisé dans cette solution pendant une à deux minutes. On sèche comme ci-dessus dans l'obscurité. Le tirage dure jusqu'à ce que l'image soit nettement visible et l'on développe dans une solution à 8 % de ferrocyanure de potassium. Dans les deux cas, on lave finalement à l'eau. Le fixage est inutile.