

Table alphabétique des matières

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES

A

- Affaiblissement local et renforcement local, p. 194.
Agrandissements au gélatino-bromure (Procédé à employer dans les), p. 234.
Agrandissements (Méthode d'), p. 439.
Aluminium (L'), p. 356.
Alun (Solution alcaline d' - pour le fixage), p. 114.
Amidol (L'), p. 409, 510.
Anastigmatas de Carl Zeiss (Les), p. 105, 430.
Année 1891 (L'), p. 1.

B

- Bec à gaz Auer, p. 488.
Bibliographie :
Anleitung zur Photographie für Anfänger, par G. Pizzighelli, 4^{me} édition, p. 192.
Annuaire-Formulaire de la Société des amateurs photographes, p. 443.
Annuaire général de la photographie, France, Belgique, Suisse, 1^{re} année, 1892, p. 331.

- Ausführliches Handbuch der Photographie*, par le Dr J.-M. Eder, p. 516.
- Conférence publique sur la photographie théorique et pratique*, par M. Colson, p. 516.
- Congrès international de photographie*, p. 435.
- Deutscher Photographen Kalender*, p. 156.
- Dictionnaire pratique de chimie photographique*, par H. Fourtier, p. 188.
- Die Photographie mit Bromsilbergelatine*, par L. David et Ch. Scolik, p. 117.
- Dizionario Fotografica ad uso dei delitanti e professionisti*, par le Dr L. Gioppi.
- Formules photographiques*, par Abel Buguet, p. 368.
- Handbuch der photographie*, B. II, par Pizzighelli, p. 191.
- Impressions photographiques*, par M. Trutat, p. 270.
- L'année photographique 1891*, par Abel Buguet, p. 191.
- La photographie devant la loi et la jurisprudence*, par A. Bignon, p. 227.
- La photographie à l'Exposition de 1889*, par Léon Vidal, p. 191.
- La photographie en 1892*, par Ch.-H. Niewenglowski, p. 441.
- La phototypie pour rien*, par M. Tournois, p. 157.
- L'arte di Rittocare i Negativi*, p. 516.
- La science pratique appliquée aux arts industriels*, p. 368.
- Le photographe portraitiste*, par C. Klary, p. 116.
- Les travaux de l'amateur photographe en hiver*, par É. Chable, p. 154.
- Lille Photographe*, p. 155.
- L'objectif photographique, fabrication et essais*, par G.-H. Niewenglowski, p. 192.

- Manuel de chimie photographique*, par E.-J. Maumené, p. 516.
- Manuel pratique des projections lumineuses*, par T.-C. Hepworth, traduit par C. Klary, p. 190.
- Méthode pratique pour l'obtention des diapositives au gélatino-chlorure d'argent pour projections et stéréoscope*, par l'abbé J. Coupé, p. 189.
- Nos Artistes*, p. 118, 154, 188, 271, 366, 406, 513.
- Notions élémentaires de photographie à l'usage des amateurs*, par C.-H. Niewenglowski, p. 367.
- Photographie la nuit*, par M. Mendoza, p. 515.
- Photographischer Almanach und Kalender*, p. 156.
- Production des tableaux mouvementés*, par M. Fourtier, p. 514.
- Recepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik*, par le Dr J.-M. Eder, p. 442.
- Recettes photographiques*, par Abel Buguet, 2^{me} série, p. 117.
- The Photographic Works*, p. 367.
- Traité du développement*, par A. Londe, p. 270.
- Traité élémentaire de chimie photographique*, par P. Gannichot, p. 367.
- Traité encyclopédique de photographie*, par C. Fabre, p. 406, 442 et 516.
- Virages et fixages*, par P. Mercier, p. 442 et 515.
- Boîte aux lettres, p. 92, 152, 334, 470.
- Boussole à la portée de tout le monde (Une), p. 327.

C

- Canard (Est-ce un), p. 226.
- Carlotype, p. 448.
- Carte du ciel, p. 224, 255, 432.

- Cartouches pour virage et fixage, p. 486.
Celloïdine (Conservation, tirage, virage, lavage et collage du papier au collodio-chlorure d'argent dit « Papier à la — »), p. 380.
Celloïdine Jacoby (Nouveau papier à la), p. 513.
Châssis-réservoir Eichenberger, p. 314.
Chronophotographie (Le mouvement du cœur étudié par la), p. 448.
Chronophotographie (La), p. 5.
Club photographique de Vevey, p. 99.
Cobalt (Propriétés photographiques des sels de —).
Colle inaltérable pour épreuves, p. 437, 476.
Comète nouvelle, p. 474.
Concours photographique de Vesoul, en 1892, p. 145.
Congrès international de photographie (Le troisième), p. 435.
Confrères (Nos), p. 329.
Correspondance, p. 181.
Couleurs visibles sur une photographie ordinaire (Les), p. 87.
Crayon de couleur pour écrire sur le verre, p. 116.
Cuivre (Procédé pour noircir le), p. 439.

D

- Débuts de l'amateur photographe (Les), p. 109.
Diaphragme (Le), p. 219.
Diapositifs bleus, p. 193.
Développement des clichés manquant de pose, p. 102.
Développement pour instantanés, p. 100.
Développeurs (Moyens de reconnaître la nature des divers), p. 114.

- Développateur pour papier aristotype, p. 217.
Développement (Formule de), p. 235.
Développateur pour produire des tons bruns sur plaque de projection au gélatino-bromure, p. 331.
Développement des plaques pour clichés à projections, p. 332.
Développement du papier aristotype peu tiré, p. 336.
Développement (Formules de), p. 358.
Développement (De la rapidité du), p. 376.
Développement (Lent ou rapide), p. 443.

E

- Échange international des épreuves photographiques (L') p. 461.
Éclipse du 15-16 avril 1893, p. 472.
Écriture blanche sur épreuves photographiques, p. 153.
Émulsion facile à préparer, p. 478.
Encre pour écrire sur les épreuves photographiques, p. 479.
Épreuves sur albumine (Exposition d'anciennes), p. 363.
Épreuve (Comment savoir si une — sur papier est fixée ou non), p. 322.
Épreuves positives directes à la chambre noire, p. 250.
Épreuves diapositives bleues, p. 160
Épreuves sur papier à la celloïdine (Conservation des) p.153.
Épreuve négative sur papier au moyen d'un négatif sur verre (Obtention d'), p. 134.
Erratum, p. 200.
Exposition internationale de photographie de Grenoble, 1892, p. 457.
Exposition organisée à Genève, en 1893, p. 500.

Exposition internationale de photographie à Grenoble, en juillet et août 1892, p. 149.

Exposition de photographie au Champ-de-Mars, p. 184, 223 et 264.

F

Feuille Celloïdine (Comment couper avantageusement la 49×62 pour 9×12 et 13×18 ?), p. 365.

Fixage acide (Bain de), p. 360.

Fixage provisoire des clichés, p. 198.

Flacon (Pour bien boucher un — et l'ouvrir facilement), p. 184.

Fluoréal, p. 225.

Fol (La disparition du D^r), p. 327.

Formules anglaises (Traduction des — en formule du système métrique), p. 269.

G

Gaïacol (A propos du), p. 503.

Gélatino-chlorure d'argent (L'émulsion pour plaques au) p. 176.

Glace dépolie brisée (Comment remplacer une), p. 438.

Glycine (Oxyphénylglycine — comme développeur), p. 507,

H

Héliochromie, p. 112, 451, 473, 486.

Hôtels suisses pourvus d'une installation photographique, p. 480.

I

Illustrations (Nos) :

Au pays de la discipline, p. 468 et 475.

Bonnes nouvelles, p. 476 et 480.

Épreuves du photosphère, p. 24 et 91.

Groupe d'enfants, p. 244 et 267.

Heureux accord, p. 148 et 152.

J. Linck, p. 488 et 504.

La chaire du prieur de Grandson (Vaud), p. 208 et 228.

La Jungfrau et le Silberhorn, p. 184 et 187.

La plaine des Rocailles (Haute-Savoie), p. 360 et 366.

Le château de Münchenstein, près Bâle, p. 8 et 91.

Le château de Pierrefonds, p. 224 et 231.

Le château de Tarasp, p. 168 et 187.

Le défilé de Fourvoirie, p. 260 et 268.

Le retour du bois, p. 452 et 474.

M. Elisée Reclus, p. 416 et 437.

Midi ! p. 392 et 402.

Portrait de femme, p. 113 et 124.

Réunion photographique du 29 mai 1892, à Monnetier,
p. 330 et 344.

Tête d'enfant, p. 132 et 151.

Un coin du vieil Annecy, p. 504 et 510.

Un peu... beaucoup ! p. 376 et 402.

Impression sur papier aristotype pressé sur verre mat,
p. 154.

J

Jaune des clichés (Enlèvement de la teinte), p. 235.

L

- Laboratoire du Casino d'Uriage, p. 186.
Lampe Thury et Amey pour magnésium, p. 511.
Lumière (Plaques orthochromatiques — sensibles au jaune et au rouge), p. 326.
Lune (Agrandissement d'une épreuve photographique de la), p. 472.
Lunettes d'approche et des images photographiques (Sur la théorie des), p. 194.

•

M

- Madox (Souscription en faveur du D^r), p. 89 et 324.
Magnésium (Quelques conseils pour l'éclairage rapide au magnésium), p. 165.
Maroc et l'Espagne (Pour le), p. 89.
Mars (Nouvel examen de la planète), p. 471.
Médailles obtenues par MM. Lacroix et Rossi à l'exposition de Paris, p. 436.
Menus photographiques, p. 405.
Méthol (Le), p. 325.
Méthol (Le — employé pour le développement des positifs), p. 352.
Méthol et Glycine. p. 275.
Mixtol (Le révélateur), p. 440.
Monckhoven (Le D^r Van), p. 390.
Moyen pratique de reconnaître à quelle heure de la journée un sujet à photographier sera convenablement éclairé, p. 199.
Murer (L'express), p. 325.

N

Naturalphotographie (La), p. 210.

Nettoyage des doigts, p. 115.

O

Objectifs photographiques (Le champ des), p. 244.

Observatoire au Mont-Blanc, p. 339.

Opacité des clichés (La mesure de l'), p. 491.

Orages magnétiques enregistrés à l'Observatoire de Greenwich, p. 186.

P

Papier Celloïdine, p. 335.

Papier Jacoby à la celloïdine, p. 113.

Papier russe, p. 264.

Paramidophénol (Réducteur au), p. 404.

Paramidophénol (Expériences faites avec le), p. 276.

Pellicules auto-tendues Victor Planchon (Les), p. 183, 265,
513.

Perspective dans les vues téléphotographiques (De la),
p. 212.

Photo-Club de Neuchâtel, p. 95.

Pharmaciens et droguistes suisses (Liste des), p. 123.

Phosphorescence des pierres précieuses, p. 263.

Photographie d'un mirage sur la lande de Hongrie, p. 120.

Photographie par télégraphe (La), p. 170.

- Photographie directe des couleurs (Sur la), p. 213 et 243.
Photographie et ses applications à l'art militaire (La),
p. 427, 445.
Photomicrographie dans l'espace, p. 412.
Photosphère en Afrique (Le), p. 471.
Photozincographie (Sur un procédé de), p. 103.
Place du Molard, à Genève, éclairée de nuit en vue de la
photographie instantanée (La), p. 138.
Plaques au collodion de Gædicke (Sur les), p. 157.
Plaques « Avenir », p. 183.
Plaque exposée ou non (Moyen de reconnaître si une —
a été), p. 263.
Plaques au gélatino-bromure pour positives, p. 269.
Plaques sèches (Préservation des), p. 407.
Plaques impressionnées mais non développées (Moyen de
rendre utilisable les), p. 477.
Platine (Une découverte de minerai de), p. 324.
Pose (Calcul des temps de), p. 370.
Procédé photographique aux sels manganiques, p. 204
et 237.

R

- Rayonnement et vibration, p. 272 et 313.
Récupération de l'or et de l'argent par une nouvelle méthode
p. 517.
Réducteur rapide, p. 403.
Réduction des négatifs, p. 234.
Réflecteurs pour intérieurs, p. 436.
Renforcement pratique, p. 119.
Renforcement et affaiblissement des clichés, p. 172.
Renforcement des négatifs, p. 223.

- Reproduction de gravure par les plaques au gélatino-bromure, p. 386.
Reproductions d'épreuves sur albumine, p. 438.
Repos du dimanche et les photographes portraitistes (Le), p. 129.
Réunion à Genève des sociétés suisses de photographie, p. 90, 144, 182, 222, 260.
Rodinal (Composition du), p. 262.
Retouche (Nouvel appareil électrique à), p. 517.

S

- Sandell (Plaques), p. 364.
Science et vulgarisation, p. 388.
Séance de projection donnée par la Société genevoise de photographie, p. 145.
Sensibilité des plaques vis-à-vis de la lumière d'une bougie, p. 311.
Sensibilité, p. 225.
Société genevoise de photographie, p. 96, 128, 163, 203, 483.
Société française de photographie, p. 278.
Sociétés photographiques, p. 509.
Sociétés photographiques de France (Compte rendu de la réunion des délégués des), p. 282.
Société photographique de Berne, p. 266, 337, 481.
Société photographique de la Savoie, p. 125, 161.
Société photographique de Lausanne, p. 93, 127, 201.
Solio (Papier positif), p. 465.
Soulève-Plaques Emmerich, p. 512.
Spectroscope pratique, p. 512.

T

- Tache solaire, p. 184.
Teinture des bois en noir, p. 334.
Téléobjectifs du D^r A. Miethe (Les), p. 140.
Théâtre optique (Le), p. 425.
Thévoz et C^o (Médailles obtenues par MM.), p. 435.
Tons pourpres pour plaques ordinaires au gélatino-bromure pour positives, p. 268.
Tubes de bronze (Moyen chimique pour couper des), p. 114.
Tubes de verre (Procédé pour couper les), p. 115.

U

- Union photographique internationale, p. 362, 417.
Urane (Le procédé d'impression aux sels d'), p. 121.

V

- Virage du papier argentotype dit « Papier russe », p. 383 et 454.
Virage (Un nouveau bain de), p. 333.
Virage-fixage sans or (Bain de), p. 326.
Virage des épreuves au ferro-prussiate, p. 179.
Viseur coloré en bleu, p. 160.
-