

Boite aux lettres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Darlot de 4 pouces d'ouverture, obturateur Guerry, pose de 3 à 4 secondes, plaque Lumière, étiquette bleue, développée à l'oxalate ferreux.

Nous sommes heureux de constater une fois de plus que MM. Thévoz et C^e ne restent pas stationnaire dans la voie du progrès, car cette planche est fort bien rendue.

PLANCHE II

Cette illustration que nous ne pouvons dire « notre » a paru dans plusieurs journaux déjà et pour la première fois dans le *Photographische Rundschau*. Elle est l'œuvre d'un photographe de beaucoup de talent, M. Ch. Scolik, à Vienne, qui a bien voulu nous confier son cliché. Ce charmant groupe qui représente deux filles jumelles, d'un major autrichien, a été pris avec un objectif Dallmeyer, 3^b, diaphragme de la moitié de l'ouverture, sur plaque Lumière, développée au pyrogallol, d'après l'ancienne formule d'Edward, après une pose de deux secondes.

La reproduction en photogravure est l'œuvre de M. Richard Paulussen dont la réputation est universelle.

BOITE AUX LETTRES

Le papier à la celloïdine du D^r Jacoby m'a donné des résultats superbes. Le support est fort beau et l'on voit bien avec quels soins et quelle conscience ce produit est préparé. Il m'a néanmoins été difficile, en suivant l'instruction, d'obtenir des blancs très purs. L'épreuve était presque toujours trop sombre. Comment peut-on y remédier ?

La réponse est bien simple. Le papier Jacoby ne demande nullement à être tiré à fond comme les autres papiers à la cel-

loïdine. Il faut arrêter le tirage quand les noirs sont rouges, car dans le bain de virage-fixage il baisse très peu. C'est un avantage du reste, puisque l'impression demande ainsi un temps plus court.

Carnet de l'amateur.

Écriture blanche sur épreuves photographiques.

Pour obtenir une écriture claire sur les épreuves à l'albumine, au collodion, à la gélatine, on écrit avec le mélange suivant :

Iodure de potassium	10 gr.
Eau distillée	30 »
Iode, sublimé	1 »
Gomme arabique	1 »

(American journal of photography).

* *
* *

Conservation des épreuves sur papier à la celloïdine.

Nous trouvons dans la *Deutsche photographen Zeitung* de janvier la question suivante posée par un abonné : « D'où vient que certaines de mes épreuves sur papier celloïdine prennent après des mois une teinte jaune-sale, tandis que d'autres, au bout du même temps, se colorent en rouge. J'emploie le bain de fixage-virage combiné, recommandé d'habitude, et mes épreuves conservent pendant les premières semaines une fort belle teinte. Dois-je chercher la cause de ces insuccès dans la préparation du papier ou dans le traitement que je lui fais subir ? »