

Correspondance

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 4

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CORRESPONDANCE

Barcelone, 7 mars 1892.

Monsieur le Rédacteur,

Nous faisons en ce moment construire un hôtel privé et un vaste atelier destiné à la photographie du portrait.

Une partie de cet atelier est située sur un terrain où s'installa, en 1840, le premier daguerréotypiste, M. Charles Marchant, qui vint à Barcelone et qui enseigna le procédé à mon père.

Depuis lors, nous avons continué l'exploitation de la photographie sur le même site, et pour honorer ce souvenir, nous voudrions que les noms, portraits, etc., des inventeurs Daguerre, Niepce, Poitevin, Boyar, Talbot, Arago, L'Abblée, Laborde, etc., ainsi que la vue des localités où ont eu lieu la découverte soient sculptés et forment la décoration de la façade, style renaissance espagnole, que nous avons adoptée.

Pour réunir ici, à Barcelone, tous ces portraits et documents, j'éprouve une grande difficulté ; c'est pour ce motif que je viens vous prier de nous venir en aide en publiant ma demande, afin que les sociétés ou les personnes qui posséderaient les documents que nous recherchons, veuillent bien nous en donner communication.

J'espère, monsieur, que vous voudrez bien nous rendre ce service qui n'a d'autre but que d'honorer ces hommes illustres et cet art si français.

Veillez agréer, etc.

A. ET E. F. DIT NAPOLÉON.

Nous nous associons volontiers au but que poursuivent nos anonymes correspondants, tout en leur conseillant de

se borner à faire sculpter des médaillons ovales où les têtes des pères de la photographie seront représentées. Ce serait, semble-t-il, plus décoratif et plus facilement compréhensible que la figuration des maisons habitées par les inventeurs eux-mêmes.

FAITS DIVERS

Fête des 23 et 24 avril 1892, à Genève.

Voici le programme à peu près complet de cette réunion à laquelle sont convoquées officiellement les Sociétés suisses de photographie et la Société photographique de la Savoie, mais à laquelle aussi tout professionnel et tout amateur s'occupant de photographie aura le droit d'assister et sera le bienvenu.

Samedi 23 avril, à 6 h. $\frac{1}{2}$. — Réunion administrative à l'hôtel du Lac, suivie d'un modeste souper.

Dimanche 24 avril. — Réceptions aux gares de Cornavin et des Vollandes (les heures seront ultérieurement fixées).

— *10 h. $\frac{1}{2}$.* — Réception et vin d'honneur offert par la *Revue de Photographie*, dans ses bureaux, place du Molard.

— *10 h. $\frac{3}{4}$.* — Réunion à l'Université. Conférence ayant trait à la science photographique.

— *Midi $\frac{1}{2}$.* — Banquet à l'hôtel du Lac, suivi, si le temps le permet, d'une promenade en bateau spécial.

(Des cartes de fête au prix de 6 francs seront délivrées pour la journée de dimanche ; elles donneront droit à l'au-