

Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

M. Buisson, avec sa parfaite entente de tout ce qui peut être agréable au public de baigneurs, a eu là une excellente idée dont lui seront reconnaissants tous les fervents de la plaque sèche.

Nos illustrations.

PLANCHE I

Le château de Tarasp.

Situé à 1497 mètres d'altitude dans l'Engadine inférieure, le château de Tarasp appartient à la famille Planta. Il était autrefois la résidence des baillis autrichiens.

Le négatif est dû à un habile amateur de Lausanne, M. A. Bonnard, qui travaille avec infiniment de soin. L'objectif employé était un aplanat Suter B, n° 3, actionné par un obturateur Thury et Amey de rapidité moyenne. Plaque Lumière, étiquette bleue. Le tirage photocollographique a été fait par la maison Brunner et Hauser, de Zurich, dont la belle installation vient d'être achevée le mois dernier.

PLANCHE II

La Jungfrau et le Silberhorn.

Cette vue grandiose a été prise de la Wengernalp par un photographe de talent, M. J. Meiner, de Genève. Le tirage photocollographique est dû à MM. F. Thévoz et C°, de Genève, qui ont fort bien su associer le dégradé de l'épreuve dans une teinte lithographique.

Prise au mois de juillet, à 5 heures du soir, avec un objectif à paysage de E. Suter, diaphragme $\frac{f}{30}$, cette vue a été faite en 2 secondes sur plaque isochromatique Attout-Tailfer avec emploi d'un écran de verre jaune. Développement à l'iconogène.

BIBLIOGRAPHIE

NOS ARTISTES. *Reproductions phototypiques des principales œuvres des musées et artistes suisses*, par MM. F. Thévoz et C^e, Genève, 1892, 2^{me} série, 2^{me} livraison : 1 fr. 75 par livraison. Pour la série complète des 10 livraisons : 15 fr. Première série : 15 fr. — On souscrit aux bureaux de la *Revue de photographie*, 40, rue du Marché, Genève.

Sommaire de la 2^{me} livraison :

Le coup de collier, par Jacot-Guillarmot.

Grand-Canal à Venise, par Guigon.

Le château abandonné, par Rudisuhli.

Le buveur, par Ihly.

Che significa, par Monteverde.

Cette bonne et consciencieuse publication poursuit son cours, sans réclame ni grand bruit. Elle est doré et déjà classée parmi les publications de choix intéressant l'art suisse.

* * *

Dictionnaire pratique de Chimie photographique, par H. Fourtier, contenant une *Étude méthodique des divers corps usités en Photographie*, précédé de *Notices usuelles de Chi-*