

Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 4

PDF erstellt am: **04.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Prise au mois de juillet, à 5 heures du soir, avec un objectif à paysage de E. Suter, diaphragme $\frac{f}{30}$, cette vue a été faite en 2 secondes sur plaque isochromatique Attout-Tailfer avec emploi d'un écran de verre jaune. Développement à l'iconogène.

BIBLIOGRAPHIE

NOS ARTISTES. *Reproductions phototypiques des principales œuvres des musées et artistes suisses*, par MM. F. Thévoz et C^e, Genève, 1892, 2^{me} série, 2^{me} livraison : 1 fr. 75 par livraison. Pour la série complète des 10 livraisons : 15 fr. Première série : 15 fr. — On souscrit aux bureaux de la *Revue de photographie*, 40, rue du Marché, Genève.

Sommaire de la 2^{me} livraison :

Le coup de collier, par Jacot-Guillarmot.

Grand-Canal à Venise, par Guigon.

Le château abandonné, par Rudisuhli.

Le buveur, par Ihly.

Che significa, par Monteverde.

Cette bonne et consciencieuse publication poursuit son cours, sans réclame ni grand bruit. Elle est doré et déjà classée parmi les publications de choix intéressant l'art suisse.

* * *

Dictionnaire pratique de Chimie photographique, par H. Fourtier, contenant une *Étude méthodique des divers corps usités en Photographie*, précédé de *Notices usuelles de Chi-*

mie et suivi d'une *Description détaillée des manipulations photographiques*. Grand in-8, avec figures ; 1892. (Paris, chez Gauthier-Villars. Genève, bureaux de la *Revue*.) 8 fr.

L'auteur, écartant avec soin toute théorie scientifique, s'est attaché exclusivement au côté pratique, de manière à faire de ce Dictionnaire un véritable *outil de travail*, donnant la valeur, le mode d'emploi rationnel et les propriétés spéciales des corps employés. Présentée sous une forme brève, concise et surtout avec une méthode rigoureuse, l'étude des divers corps est beaucoup facilitée et la recherche des renseignements utiles rapidement faite.

Des indications précises sur l'analyse pratique et les manipulations de laboratoire, ainsi que des tables de réactions complètent le Dictionnaire et résument les notions de Chimie indispensables à l'amateur et au professionnel.

* * *

Méthode pratique pour l'obtention des diapositives au gélatinochlorure d'argent pour projections et stéréoscope, par l'abbé J. Coupé. In-18 jésus, avec figures ; 1892. (Paris, chez Gauthier-Villars. Genève, bureaux de la *Revue*.) 1 fr. 25.

L'auteur a eu pour but d'enseigner, à tous ceux qui font sérieusement de la photographie, la manière de produire ces photocopies sur verre (procédé au gélatinochlorure d'argent) d'un usage si brillant dans la projection et le stéréoscope.

La première partie comprend l'exposé des manipulations nécessaires à l'obtention des diapositives ; la seconde, des formules nombreuses de développement, de tirage, de renforcement, ainsi que des tours de main inédits.

* * *

Manuel pratique des projections lumineuses (Le livre de la lanterne de projections), avec des indications précises et complètes pour obtenir et colorier les tableaux transparents pour la lanterne, et soixante-quinze illustrations, par T.-C. Hepworth, traduit de l'édition anglaise par C. Klary. — Un volume in-8 de 400 pages. (Envoi *franco* contre mandat postal, adressé à M. le directeur de la Société d'éditions scientifiques, 4, rue Antoine-Dubois, Paris, ou à la *Revue de photographie*, Genève). Prix : 5 fr.

Il y a un grand nombre de branches de la science pour lesquelles la lanterne de projections est très utile pour l'usage des démonstrations ; c'est un fait absolument connu. Mais, depuis quelques années, le nombre des personnes qui s'intéressent aux applications de la lanterne de projections s'est considérablement accru par l'étude populaire de la photographie.

Un guide complet pour faire usage de cet instrument, expliquant la préparation des dessins et tableaux à projeter, leur coloris, la reproduction micrographique, enfin tout ce qui étant du ressort général de la lanterne, doit remplir une place vacante dans la littérature technique.

En dehors de quelques manuels très peu importants et très incomplets qui ont paru, il n'y a pas d'ouvrage dans ce genre qu'on puisse se procurer ; et, dans l'étendue de ces manuels, il est clair que les sujets variés dont nous venons de parler ne sont pas traités avec les soins qu'ils méritent.

Cet ouvrage a obtenu le plus grand succès en Angleterre et en Amérique ; deux éditions successives ont paru pendant l'année 1891. L'auteur est un photographe distingué et de plus un *lanterniste* de premier ordre, deux qualités essentielles pour écrire avec autorité sur ce sujet.

L'Année photographique 1891. (Paris, Société d'éditions scientifiques et Genève, bureaux de la *Revue de photographie*) par Abel Buguet. Prix : 4 fr.

Voici le premier volume d'un périodique annuel appelé à préciser les progrès définitivement acquis à la photographie. Nous l'accueillons avec plaisir et constatons le soin que l'auteur a apporté à sa rédaction. On y trouve le résumé des études du 2^{me} congrès, les expériences de M. Lippmann sur l'héliochromie, un résumé des diverses inventions faites dans les diverses branches photographiques, plusieurs articles nécrologiques et une chronique assez détaillée. L'ouvrage est accompagné de deux planches phototypographiques avec 35 gravures dans le texte.

* * *

Congrès international de photographie, 1^{re} et 2^{me} sections. Paris, 1889. Bruxelles, 1891 (Paris, chez Gauthier-Villars et Genève, bureaux de la *Revue de photographie*).

Rapport général de la commission permanente nommée par le Congrès international de photographie tenu à Paris en 1889. (Mêmes sources).

Ces deux rapports sont fort intéressants et devront être consultés par ceux qui se proposent d'assister au 3^{me} Congrès qui aura lieu à Genève en 1893.

* * *

La photographie à l'exposition de 1889, par Léon Vidal, rapporteur de la classe XII. (Mêmes sources).

Handbuch der Photographie. Band II, zweite Auflage, par G. Pizzighelli, grand in-8 avec vignettes. Halle a/s, 1892, chez W. Knapp, 10 fr.

Le second volume du beau travail du major Pizzighelli

est consacré aux procédés photographiques à l'usage des amateurs et des touristes. Mais le livre tient bien davantage que ce qu'il promet, car en fait de procédés à l'usage des amateurs, on y trouve à peu près tous les procédés connus dits négatifs et positifs, un traité de la retouche et du temps d'exposition. Mais ce que l'on y trouve, en outre et ce qui à coup sûr n'est pas annoncé sur la couverture, c'est la science consommée de l'auteur à traiter tant de sujets qu'il connaît à fond et à les présenter avec une remarquable clarté.

* * *

Anleitung zur Photographie für Anfänger, von G. Pizzighelli, 4. Auflage, Halle a/s, in-12, 1892.

Cet ouvrage qui paraît pour la quatrième fois est en somme un dictionnaire en miniature, une réduction du grand ouvrage dont nous parlions tout à l'heure. Nous ne saurions que le recommander à tous ceux qui, dans un petit volume veulent avoir, condensés, une foule de renseignements.

* * *

L'Objectif photographique, fabrication et essai, par M. Gaston-Henri Niewenglowski, président de la Société des Jeunes Amateurs photographes. Un volume broché, 2 fr. — Société d'Éditions scientifiques, 4, rue Antoine-Dubois. Paris, 1892. — (Pour recevoir *franco*, adresser un mandat de 2 francs à M. le directeur de la Société d'Éditions scientifiques, 4, rue Antoine-Dubois, Paris, ou à la *Revue de photographie*, Genève.)

* * *

La *Bibliothèque générale de Photographie*, publiée sous la direction de M. Abel Buguet, vient de s'enrichir d'un petit

volume qui ne pourra manquer d'intéresser non seulement l'amateur photographe, mais encore quiconque désire connaître les premières lois de l'optique. L'auteur nous apprend comment se fait le verre, comment on le taille pour former une lentille, comment les lentilles sont assemblées pour donner un objectif. Dans un chapitre spécial, il indique *de quelle façon l'amateur peut pratiquement se rendre compte de l'objectif qu'il vient d'acheter*, comment, en un mot, il peut et doit l'essayer. Enfin, un dernier chapitre, réservé à la conservation des objectifs, indique les précautions à prendre pour éviter la détérioration de cet instrument indispensable.

Revue des journaux photographiques.

Der Amateur photograph.

Mars 1892.

Diapositifs bleus.

par C. FLECK.

Dans le n° 62 de l'*Amateur photograph* on décrit un procédé pour la fabrication de diapositifs bleus. Voici un procédé différent : On enduit une plaque de verre bien propre de blanc d'œufs frais et on la laisse bien sécher. Puis on la sensibilise dans une solution prussique, par exemple 160 d'eau, 12 de ferrocyanure, 10 de citrate de fer ammoniacal, et on sèche dans l'obscurité. Après un temps prolongé d'exposition sous le négatif, on lave la plaque et on la place ensuite dans une solution d'acide chlorhydrique à 1%, puis on lave de nouveau. Cette opération donne du brillant au positif. Si l'on veut obtenir un paysage ayant le ciel bleu et le reste brun, on recouvre le ciel d'une solution de gutta-percha (voyez plus loin à l'article *Renforcement*, etc.) puis on plonge la plaque dans une solution de soude au dixième et ensuite dans un bain d'acide tannique. Après quoi on dissout la gutta-percha, on