

# Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 6

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

La *Revue de photographie* a ouvert ses colonnes à la nouvelle société.

\* \* \*

La princesse Isabelle de Bavière, afin d'obtenir des fonds pour une œuvre de charité, mettra bientôt en vente une collection de photographies et d'autographes de personnages distingués. A cette occasion, elle a reçu du Pape Léon XIII un autographe qui fait l'éloge de l'art photographique en les termes suivants :

*Ars Photographica.*

Expressa solis speculo  
Nitens imago quam bene  
Frontis decus, vim luminum,  
Refers, et oris gratiam.  
O, miravirtus ingeni,  
Novumque monstrum ! imaginem  
Naturæ Apelles æmulus  
Non pulchriorem pingeret.

LEO P. P. XIII.

Ces lignes ne seront parfaitement vraies, quoi qu'en dise notre correspondant à Rome, que lorsqu'on aura fixé les couleurs naturelles. *(Moniteur.)*

C'est la première fois semble-t-il que l'on chante l'art de Daguerre dans la langue de Virgile. Une toute vieille langue pour une toute jeune chose ! mais ce n'est pas la première fois que l'éminent successeur de Pie IX cherche à adapter le vieux au nouveau !

---

**Nos illustrations.**

PLANCHE I.

Le phototype avec lequel a été tiré cette planche est l'œuvre d'un photographe justement apprécié dans notre

pays, M. O. Welti, ancien président de la Société photographique de Lausanne. C'est dans l'atelier de Montreux, aujourd'hui dirigé par M. Potterat, qu'a été exécutée cette gracieuse composition.

Nous remercions les parents de ces deux fillettes d'avoir bien voulu consentir à cette publication exécutée avec succès par MM. Thévoz et C<sup>o</sup>.

PLANCHE II.

M. de Montal, membre de la Société des amateurs photographes de Grenoble est un dilettante de talent et les beaux sites de son département sont bien faits pour stimuler son zèle. Il nous en donne aujourd'hui la preuve en nous présentant le défilé de Fourvoirie situé sur la route de la Grande-Chartreuse. Le tirage photocollographique est également dû aux presses de MM. Thévoz et C<sup>o</sup>.

---

**Carnet de l'amateur.**

*Tons pourpres pour plaques ordinaires au gélatino-bromure pour positives.*

Solution I. —	Sulfite de soude . . . . .	20 grammes.
	Phosphate de soude . . . . .	10
	Eau . . . . .	240 c. c.
	Hydroquinone. . . . .	6,6
Solution II. —	Carbonate de soude . . . . .	30
	Phosphate de soude . . . . .	10
	Eau . . . . .	240 c. c.

A employer par parties égales.

*(American journal of photography.)*

\* \* \*