

Notre illustration

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 7

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Henri d'Orléans a rapporté l'an dernier de son voyage en Asie plusieurs centaines de clichés qui ont servi à illustrer le récit de son expédition.

(*Photo-Gazette*, mai 1892.)

Notre illustration.

Le groupe que nous présentons à nos lecteurs est celui de la réunion des amateurs photographes et professionnels suisses du 29 mai dernier. Il a été pris par M. A. Chevalley sur plaque 24×30 Attout Tailfer à une lumière médiocre avec un anastigmat de C. Zeiss 1 : 12,5, f. 260^{mm}, diaphragmé $\frac{1}{12}$ avec 4 secondes de pose. Développement hydroquinone et carbonate de soude. Bien qu'habitues à la photographie la plupart de ces Messieurs ont bougé ce qui n'est pas très glorieux pour eux. La bonne photocollographie de MM. Brunner et Hauser a été faite sur une réduction prise d'après une épreuve, le phototype original ayant été cassé.

BIBLIOGRAPHIE

Dizionario Fotografica ad uso dei delittanti e professionisti, par le D^r L. Gioppi. Milan, 1892, in-12 cart., 7 fr. 50.

M. le D^r Gioppi, le savant directeur du *Dilettante di Fotografia*, vient de faire paraître un dictionnaire de photographie qui, jusqu'à ce jour manquait à la science italienne. On y trouve l'explication de tous les termes employés en photo-