

# Carnet de l'amateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 7

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

graphie, ainsi que celle d'une foule d'appareils, puis la description, la formule, les propriétés des corps dont font usage les photographes.

Comprenant 600 pages, orné de quelques jolies illustrations et de beaucoup de vignettes dans le texte, ce petit volume nous paraît fort bien fait et intéressant.

\* \* \*

*Annuaire général de la photographie, France - Belgique - Suisse.* 1<sup>re</sup> année, Paris, 1892, in-8.

Le rédacteur de ce recueil, M. Marc Le Roux, a cherché à réunir dans un assez fort volume des renseignements de tout genre concernant la photographie et plus spécialement la photographie pendant l'année 1892. Le volume se présente bien, il a bonne façon, on y trouve de jolies illustrations et il fera certainement son chemin. Nous nous permettrons néanmoins de donner à l'auteur un conseil pour le prochain volume, c'est de faire corriger les épreuves concernant le personnel des sociétés par le secrétaire même de ces sociétés, il sera sûr de la sorte d'avoir exactement l'orthographe des noms.

---

### **Carnet de l'amateur**

*Développateur pour produire des tons bruns sur plaque de projection au gélatino-bromure.*

On prépare les solutions suivantes :

A. Carbonate de potasse . . . . .	10 parties
Eau . . . . .	90 »
B. Pyrocatéchine . . . . .	2 parties
Eau . . . . .	98 »

Pour obtenir une bonne transparence, on prend :

Eau . . . . .	60 parties
A. . . . .	20 »
B. . . . .	3 »

Le développement procède lentement.

Si l'on a besoin d'un cliché rempli de contrastes, on porte la quantité de B à 10 parties.

Dans certains cas l'addition de 10 % de bromure de potassium est avantageuse. Si le fixage se fait dans un hyposulfite renfermant un peu de bisulfite la couleur est plutôt plus jaune-brun que noire.

*(Phot. Correspondenz).*

\* \* \*

*Développements des plaques pour clichés à projection.*

Avec le fer :

N° 1. *Tons noirs.*

Citrate de potasse . . . . .	100 gm.
Oxalate de potasse . . . . .	30 »
Eau distillée. . . . .	480 »

N° 2. *Tons chauds.*

Acide citrique . . . . .	90 gm.
Carbonate d'ammoniaque . .	60 »
Eau distillée. . . . .	480 »

N° 3. *Tons très chauds.*

Acide citrique . . . . .	130 gm.
Carbonate d'ammoniaque . .	40 »
Eau froide . . . . .	480 »

Suivant les tons que l'on veut obtenir, on prend trois parties d'une quelconque de ces solutions et l'on y ajoute une partie de

Sulfate de fer . . . . .	120	gram.
Acide sulfurique . . . . .	15	gouttes.
Eau . . . . .	480	gram.

Avec l'iconogène :

N° 1 Sulfite de soude pur . . . . .	20	gram.
Iconogène. . . . .	5	»
Bromure de potassium . . . . .	0,5	»
Eau . . . . .	480	»
N° 2 Carbonate de soude . . . . .	16	gram.
Eau . . . . .	480	»

L'on mélange par parties égales au moment de s'en servir.

*(Lille photographe).*

\* \* \*

*Un nouveau bain de virage.*

D'après M. R. Clémanons on obtient un bain de virage remarquable par l'emploi du chlorure d'aluminium. Les images obtenues se distinguent par des tons bruns très chauds et des blancs très purs. Voici la formule indiquée :

Chlorure d'aluminium . . . . .	1	gram. 3
Bicarbonate de soude . . . . .	6	»
Chlorure d'or (1 : 15) . . . . .	15	c. c.
Eau . . . . .	360	c. c.

*(British Journal)*

\* \* \*

*Teinture des bois en noir.*

L'amateur photographe qui confectionne lui-même ses appareils se demande quelle est la meilleure formule pour teindre les bois en noir. En voici une excellente que donne la *Science en famille* :

Extrait de campêche . . . . .	15 gm.
Chromate de potasse . . . . .	2 »
Eau . . . . .	1 litre.

Dissoudre l'extrait de campêche en le faisant bouillir avec l'eau ; ajouter ensuite le chromate de potasse. La couleur du liquide ainsi obtenu est d'un très beau violet foncé, elle devient d'un noir pur au contact du bois.

---

BOITE AUX LETTRES

QUESTION

Pourquoi les vieux bains à base d'hydroquinone donnent-ils des clichés jaunes ?

RÉPONSE

Pour deux motifs : Le premier, c'est qu'un vieux bain développe lentement et que la gélatine a le temps de se saturer des produits résultant de l'oxydation de l'hydroquinone.

Le second, c'est qu'un vieux bain renferme beaucoup de bromure de potassium qui se combine en premier lieu au bromure d'argent pour donner un bromure double dont la réduction est difficile. L'argent qui provient de cette réduction a toujours une teinte jaune. On peut atténuer cette coloration ou même la faire disparaître en faisant usage d'un fixateur acide.

---