

Boîte aux lettres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 7

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Teinture des bois en noir.

L'amateur photographe qui confectionne lui-même ses appareils se demande quelle est la meilleure formule pour teindre les bois en noir. En voici une excellente que donne la *Science en famille* :

Extrait de campêche	15 gm.
Chromate de potasse	2 »
Eau	1 litre.

Dissoudre l'extrait de campêche en le faisant bouillir avec l'eau ; ajouter ensuite le chromate de potasse. La couleur du liquide ainsi obtenu est d'un très beau violet foncé, elle devient d'un noir pur au contact du bois.

BOITE AUX LETTRES

QUESTION

Pourquoi les vieux bains à base d'hydroquinone donnent-ils des clichés jaunes ?

RÉPONSE

Pour deux motifs : Le premier, c'est qu'un vieux bain développe lentement et que la gélatine a le temps de se saturer des produits résultant de l'oxydation de l'hydroquinone.

Le second, c'est qu'un vieux bain renferme beaucoup de bromure de potassium qui se combine en premier lieu au bromure d'argent pour donner un bromure double dont la réduction est difficile. L'argent qui provient de cette réduction a toujours une teinte jaune. On peut atténuer cette coloration ou même la faire disparaître en faisant usage d'un fixateur acide.
