

Le bain de fixage acide

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 8

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-524663>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ques, le voile paraît vite lorsque la couche sensible a été insuffisamment impressionnée. Les 2 gr. pour 1000 de paramidophénol peuvent être remplacés par 3 gr. de chlorhydrate de paramidophénol. Il est également possible de conserver pendant longtemps en flacons pleins le développateur, additionné d'avance de carbonate de potasse. Mais je préfère toujours opérer le mélange au moment de l'usage, afin de conserver la faculté d'en modifier les proportions. Enfin, en étendant ce révélateur d'un tiers à moitié d'eau, on peut développer avec succès des clichés posés en se méfiant toutefois de l'intensité à laquelle on arrive rapidement. Je n'ai jamais eu besoin, jusqu'ici, d'employer de bromure.

Je serais heureux que mes collègues veuillent bien essayer ce révélateur économique, et je leur serais reconnaissant de nous dire, la prochaine séance, les résultats qu'ils en auront obtenus.

E. AUDRA

(Bulletin de la Société française de photographie, 15 juillet 1892.)

Le bain de fixage acide.

L'avantage d'acidifier le bain de fixage est maintenant reconnu par tous les photographes sérieux, et cependant ce bain n'est pas encore d'un usage général. La routine, la lenteur de la préparation de ce bain, l'ennui d'encombrer le laboratoire de produits supplémentaires sont les principales raisons qui s'opposent à la vulgarisation de ce mode de fixage. En outre, le bisulfite de soude décompose quelquefois l'hyposulfite à cause de sa trop grande acidité; le même accident peut se produire, si l'on n'a pas le soin de



Photocollographie J. Royer, Nancy.

Phototype E. Mazel, Genève

LA PLAINE DES ROCAILLES (HAUTE-SAVOIE)

doser exactement l'acide sulfurique entrant dans les formules ordinaires.

Nous trouvons dans le *British Journal of Photography* une nouvelle formule très simple, très pratique et dans laquelle n'entrent que des produits journellement employés dans les laboratoires. Nous ne saurions trop en recommander l'emploi, convaincu que le photographe soucieux d'obtenir de bons résultats n'en emploiera plus d'autre quand il l'aura essayée une fois. •

Voici cette nouvelle formule :

Eau.	3000 ^{cc}
Sulfite de soude	500 ^{gr}

Prendre les trois quarts de cette solution et y ajouter de l'acide citrique, tartrique, nitrique, ou tout autre acide qu'on aura sous la main jusqu'à ce qu'il se dégage de ce mélange une odeur persistante de soufre ; y joindre le quart de la solution qu'on a laissée de côté et conserver ce liquide dans un flacon sous l'étiquette de *sulfite acide*.

Pour préparer le bain de fixage, prendre :

Eau.	1000 ^{cc}
Hyposulfite	200 ^{gr}
Sulfite acide.	300 ^{cc}

Cette formule est fort simple, donne des résultats constants et réunit tous les avantages des autres bains de fixage acides. Il permet un lavage très sommaire après développement, arrête instantanément l'action du révélateur, enlève complètement la teinte jaune des clichés, ne s'altère pas, peut s'employer pour un grand nombre de clichés et, contrairement aux autres bains de fixage acides, peut servir immédiatement après sa préparation.

D'H.

(*Photo-Gazette*, octobre 1891.)
