

# Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 8

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Nos illustrations.

### PLANCHE I

Nous avons indiqué dans le numéro de juillet les circonstances dans lesquelles cette planche et le cliché dont elle provient ont été tirés. Le cliché photocollographique ayant été fait d'après une épreuve sur papier n'a pu donner à cette planche toute la netteté désirable.

### PLANCHE II

M. le D<sup>r</sup> A. Mazel est un amateur sérieux et persévérant qui recherche les perfectionnements et arrive à les obtenir. La vue qu'il nous donne aujourd'hui de la plaine aux rocailles, près de Reignier, avec le Môle à l'arrière plan, est fort intéressante. Comme toujours, la maison J. Royer s'est tirée à son honneur de cette reproduction.

---

## BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au  
Comptoir suisse de Photographie, Genève.)*

NOS ARTISTES. *Reproductions photocollographiques des principales œuvres de nos musées et de nos artistes*, par MM. F. Thévoz et C<sup>o</sup>, Genève, 1891, fr. 15. — Deuxième série, Genève, 1892, livraisons 1 à 5, 1 fr. 75 par livraison.

(On souscrit aux bureaux de la *Revue*, 40, rue du Marché, Genève.)