Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 4 (1892)
Heft: 9

Artikel: Reproduction de gravures par les plaques au gélatino-bromure
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-524990

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Reproduction de gravures par les plaques au gélatino-bromure.

Dans les maisons qui s'en font une spécialité et pour diverses méthodes d'impression en encre indélébile, on emploie encore et avec avantage le procédé au collodion pour produire les phototypes négatifs, mais est-ce à dire que les plaques au gélatino-bromure sont impropres à ces sortes de travaux ?

Non. Le grand écueil pour la reproduction faite avec la plaque au gélatino, serait dans la lumière diffuse. En effet, que faut-il pour avoir un excellent cliché pour reproduction des *lignes bien claires* et nettes ? L'opacité du fond n'est pas aussi importante, mais sans des noirs purs et nets les reproductions sont impossibles. Les plaques au gélatino sont, c'est connu, beaucoup plus impressionnables que celles au collodion humide ; avec elles donc le premier écueil à éviter pour avoir des noirs purs, c'est la reverbération de la lumière sur les parois de la chambre noire, la diffusion de la lumière passant par l'objectif, la réflexion des blancs même de l'objet à reproduire et enfin toute infiltration de lumière dans l'appareil par quelque côté que ce soit. Commençons donc par diaphragmer l'objectif.

C'est le deuxième article que le journal donne sur ce sujet et il le traite avec une certaine étendue ; nous y glanons entre autres bonnes choses, qu'il faut bien s'assurer que l'intérieur de la chambre noire soit bien mat et noir, et même qu'il est bon de placer à l'intérieur de l'appareil un écran recouvert de velours noir, qui ne laisse passer tout juste que les rayons utiles et nécessaires pour former l'image excluant ainsi toute chance de reverbération ou de lumière diffuse.

Se servir du plus petit diaphragme possible pour avoir les lignes les plus nettes vers les bords de la glace, choisir des plaques au gélatino-bromure exemptes de voile, les essayer au développateur pendant une demi-heure ; si elles montrent le moindre voile, les plonger avant de s'en servir dans :

Bichromate de potassium . .	20 grammes.
Bromure de potassium . .	5 »
Eau	480 c. c.

Les y laisser 5 minutes s'imbiber, les égoutter et bien laver sous le robinet d'eau, puis les laisser dans l'eau distillée jusqu'à ce que celle-ci n'indique plus de traces de chromate à l'essai par l'ammonio-nitrate d'argent en solution.

On a alors une plaque chimiquement vierge de tout voile, et que l'on peut ou bien exposer tout de suite encore humide ou bien laisser sécher d'abord dans une boîte à courant d'air et sur du buvard. Si l'on veut des clichés très vigoureux, avant de laisser sécher la plaque, on la plonge pendant 5 minutes dans un bain composé de :

Acide gallique	60 grammes.
Eau	1136 c. c.

Même sujet. — Poser assez et développer à l'hydroquinone, qui donne les meilleurs effets.

Renforçateur sans mercure pour clichés devant servir aux travaux de photomécanique.

A.	Bromure de potassium . .	12 grammes.
	Eau	192 c. c.
B.	Sulfate de cuivre	24 grammes.
	Eau	192 c. c.

Prendre parties égales de A et de B, et verser sur la plaque jusqu'à ce qu'elle soit blanchie.

Noircir avec :

Nitrate d'argent	30 grammes.
Eau	480 c. c.

ou hyposulfite de soude ou ammoniaque, 25 grammes pour 100 grammes d'eau.

(*British Journ. Photo.*, traduit pour la *Revue photogr.* du Havre).

Science et vulgarisation.

Nous lisons dans le numéro du 25 août 1892 de la *Photo-Gazette* l'article suivant intitulé : *A propos du Figaro-Photographe :*

« Le *Figaro* a entrepris dernièrement une publication qui, sous le nom de *Figaro-Photographe*, devait être une œuvre précieuse de vulgarisation, montrant au public, par de nombreuses images, les ressources qu'on peut tirer des procédés photographiques pour l'illustration et lui donnant, d'autre part, des explications sur les travaux.

« Il y avait là peut-être quelque chose à faire, bien que déjà, depuis quelques années surtout, un certain nombre de journaux périodiques spéciaux se chargent de cette besogne. Mais, sans discuter l'opportunité d'une telle publication, ce qui ne nous regarde pas, notre droit et notre devoir sont d'en examiner la valeur. Puisque nous aussi nous avons la prétention de faire de la vulgarisation, nous ne pouvons laisser passer sans protester certaines théories et certaines appréciations. Nous ne parlerons pas des illustrations, le public a assez de goût pour les juger. Il y en a de réussies ; mais on nous permettra cependant de penser que pour celles en demi-teintes tirées dans le texte, bien que les