

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 4 (1892)
Heft: 9

Buchbesprechung: Revue des journaux photographiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 24.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Revue des journaux photographiques.

Photographic Times.

Préservation des plaques sèches.

par R. E. M. BAIN.

La question de la meilleure méthode d'envelopper les plaques sèches paraît aussi loin d'être trouvée que quand elles furent introduites dans le commerce. Il semble qu'il soit aisé d'emballer les plaques de manière à ce qu'elles soient exemptes de taches et égratignures, sans ajouter à leur poids et volume, et cependant, l'expérience de nombreux professionnels et amateurs a prouvé que quarante pour cent serait une large proportion pour les plaques restées indemne.

Le grand inconvénient paraît être la poussière qui, si elle n'est pas enlevée avant l'exposition de la plaque dans la chambre noire, forme des taches transparentes qui lasseraient la patience de chacun. Ces taches sont l'accompagnement invariable du système d'emballage des plaques avec une bande de papier les séparant l'une de l'autre. Entre les plaques, la poussière s'emmagasine, puis le papier, très souvent, forme sur le bord de la plaque une bande noire que le développement n'enlève pas, et qui quelquefois même, pénètre jusqu'au centre de la plaque. D'autres fois, il se forme sur la plaque des lignes irisées qui devenant brillantes dans le développement, sont la cause d'une déception pour le débutant qui croyait avoir réalisé le difficile problème de la photographie en couleurs.

Pendant quelques temps, les fabricants enveloppèrent leurs plaques face contre face, en paquets de six, dans du papier blanc, mais on s'aperçut que maintes fois il arrivait que la couche était égratignée par de fines parcelles de verre qui s'étaient introduites entre les plaques. Ce système d'emballage fut alors abandonné et on essaya de séparer les plaques entre elles par une feuille de papier. Il semble que cette méthode donna de bons résultats.

M. Cramer après de nombreuses expériences a adopté le système d'envelopper les plaques face à face avec cinq épaisseurs de papier entre elles. Cela donne de bien meilleurs résultats qu'aucun autre emballage.

Sur ma demande, M. G. Cramer enveloppa 10 douzaines de plaques $6 \frac{1}{2} \times 8 \frac{1}{2}$, devant être employées à l'étranger. Ces plaques furent embarquées à New-York, transportées par steamer en Angleterre, et de là sur le Continent, puis revinrent à Saint-Louis avant d'avoir été développées. Elles étaient restées en parfait état, sans une égratignure et pourtant avaient traversé 7000 mille.

Malgré les avantages que présentait cette innovation, diverses plaintes parvinrent à M. Cramer qui fut obligé de revenir au système de bandes.
