

# Faits divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 10

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Monsieur, mes remerciements sincères pour l'amabilité que vous m'avez témoignée dans cette discussion scientifique, et agréez l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Votre très dévoué.

N.-C. DUNÉR.

(*Moniteur*, juin 1892.)

---

## FAITS DIVERS

Le troisième Congrès international de photographie qui devait se réunir à Genève en 1893 a été, nous dit-on, retardé peut-être de plusieurs années, soit pour permettre l'étude des questions qui devront y être discutées, soit aussi pour laisser le temps aux fabricants et industriels de se conformer d'une façon un peu générale aux décisions des congrès précédents. En revanche, l'Union internationale de photographie aurait lieu à Genève l'été prochain. Nous sommes charmé qu'on ait fait choix de cette ville, dont la situation engagera, nous l'espérons, un très grand nombre de membres de l'Union à s'y rencontrer l'an prochain.

\* \* \*

Nous sommes heureux de constater que la maison Thévoz et C<sup>e</sup>, de Genève, ne se contente pas des lauriers passés, mais qu'elle travaille sans cesse à en gagner d'autres. Dans le courant de cette année, MM. Thévoz et C<sup>e</sup> ont obtenu à Vesoul un diplôme d'honneur, à Paris une médaille d'or et à Grenoble une médaille de vermeil. Ces trois récompenses sont les plus hautes qui aient été décernées aux exposants des procédés photomécaniques par les encres grasses.

\* \* \*

M. F. Boissonnas, photographe, à Genève, nous prie de rappeler à nos lecteurs que M. Ed. Boissonnas, son frère, aujourd'hui décédé, est l'auteur d'un négatif pris sur plaque orthochromatique qui a servi à illustrer le dernier numéro du *Figaro-photographe* et qui, par erreur, n'était pas signé.

\* \* \*

A une époque de l'année où les jours décroissent d'une façon désolante, nous pensons être utile à nos lecteurs en indiquant un moyen assez simple de prolonger sensiblement la durée de l'éclairage diurne, c'est de faire usage d'un réflecteur placé à l'extérieur des fenêtres. Construit en métal très brillant, il est orienté de façon à réfléchir la lumière du ciel et pour les locaux dont les fenêtres s'ouvrent au nord, il constitue certainement une grande amélioration. On trouve ces réflecteurs chez M. Marc Hofer, représentant, 12, Tranchées de Rive, à Genève.

\* \* \*

Nous apprenons avec grand plaisir que deux de nos compatriotes (peut-être y en a-t-il davantage, nous l'ignorons) ont obtenu une médaille d'or à l'exposition internationale de Paris. C'est tout d'abord M. J. Lacroix, photographe renommé de notre ville, puis M. le Dr J. Rossi, de Castelrotto, l'un de nos amateurs suisses les plus distingués.

\* \* \*

La maison R. Carls (Genève, Comptoir suisse) met en vente des cartouches renfermant la dose de sel à dissoudre dans de l'eau pour obtenir un bain tout prêt à être employé pour le virage et fixage des divers papiers sensibles. La

même maison vend également des cartouches d'hyposulfite de soude. Nous pensons que ces innovations rendront d'utiles services à l'amateur.

---

### **Notre illustration.**

M. ÉLISÉE RECLUS

L'excellent portrait du célèbre géographe est l'œuvre de M. J. Lacroix, un de nos photographes genevois les plus méritants. Le tirage photocollographique de MM. Thévoz et C<sup>e</sup> ne laisse rien à désirer.

*Lumière* : d'atelier. — *Objectif* : Français. — *Pose* : 2 secondes. — *Plaque* : Clair, de Bordeaux. — *Développement* : Hydroquinone, iconogène et potasse.

---

### **Carnet de l'amateur.**

*Colle inaltérable pour épreuves.*

Prenez deux cuillers à soupe de fleur de riz et avec un peu d'eau dans un bol, faites-en une crème épaisse. Quand elle sera bien unie, sans grumeaux, ajoutez de l'eau pour faire 600 cc. Continuez à remuer avec un agitateur et ajoutez une cuiller à café d'alun en poudre. Étendez au-dessus d'un pot de porcelaine un morceau de mousseline à cataplasme et passez le mélange. D'autre part, vous aurez ramolli deux grammes de gélatine dans de l'eau froide ; quand elle sera tout à fait molle (20 à 25 minutes), vous la mettez dans le