

# Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 10

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## BIBLIOGRAPHIE

*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent  
au Comptoir suisse de photographie.*

*La photographie en 1892*, par M. Gaston-Henri Niewenglowski, président de la Société des amateurs photographes, directeur du journal *La photographie*, et M. A. Reyner, rédacteur au journal *La photographie*. — Paris, Librairie de la Science en famille, chez Ch. Mendel, 118, rue d'Assas. Envoi franco contre un mandat-poste d'un franc.

Dans cet ouvrage, qui s'adresse à tous ceux qui s'occupent de photographie, les auteurs ont pris la première Exposition internationale de photographie comme motif d'une sorte de revue de la photographie et de ses applications en 1892. Nous signalerons comme particulièrement intéressants : le chapitre sur la photographie scientifique qui, outre l'exposé des dernières expériences de M. Lippmann sur la photographie des couleurs, contient la description du *phonoscope* de M. Demeng, du *focomètre* de M. Mergier... etc. ; le chapitre sur le *Salon des amateurs* où chaque exposant trouvera, habilement formulés par M. A. Reyner, les éloges et les critiques que mérite son envoi ; celui sur le *Salon des professionnels* n'est pas moins intéressant. Les nouveautés photographiques, le mouvement et l'influence des sociétés, l'état actuel de l'enseignement et de la littérature photographiques sont également passés en revue. N'oublions pas les différents concours et expositions photographiques en 1892.

Le Traité de M. Mercier, *Virages et Fixages*, intéresse tous ceux qui, de près ou de loin, s'occupent de photographie. En effet, dans ce petit livre, édité chez MM. Gauthier-Villars et fils (Paris, 55, quai des Grands-Augustins), le chimiste trouvera l'action exercée sur le virage à l'or par plusieurs composés non encore étudiés à ce point de vue, le photographe expérimenté rencontrera, condensées en un seul tableau, une classification des sels employés dans les bains de virage ; enfin le débutant pourra le consulter comme un guide sûr indiquant judicieusement le choix à faire parmi tant de formules. (Prix : 2 fr. 75).

\* \* \*

*Recepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik*, par le Dr J. M. Eder. Halle a. S., petit in-8, 1892, 3<sup>me</sup> édition.

Qui pouvait être mieux placé que le savant directeur de l'Ecole photographique de Vienne pour offrir un compendium utile aux photographes et aux amateurs ? Aux qualités de ce recueil on s'aperçoit vite qu'il a été rédigé par quelqu'un d'infiniment qualifié et nous n'hésitons pas à dire qu'il laisse bien loin derrière lui les ouvrages similaires écrits dans d'autres langues.

\* \* \*

*Traité encyclopédique de photographie*, par C. Fabre, premier supplément, troisième fascicule A. Appareils. — Eclairage artificiel. — Emulsion au collodion. — Procédé au gélatino-bromure d'argent. — Révélateurs. — *Congrès international de photographie. Deuxième session.* Bruxelles 1892.

\* \* \*

*Société des Amateurs-photographes. Annuaire-Formulaire illustré, 1891-1892, prix : 1 fr.*

Cette petite brochure indique les origines de la Société des Amateurs photographes, ses statuts et règlements et donne quelques articles détachés, la liste des laboratoires d'Europe ouverts aux amateurs, enfin un formulaire photographique.

---

### **Revue des journaux photographiques.**

*Photographic Times.*

(Février 1892.)

*Lent ou rapide développement.*

Les controverses entre les partisans du développement extrarapide pour les plaques sous exposées, et ceux du développement lent sont encore à l'ordre du jour. Pour nous, l'expérience d'une longue pratique nous a conduit à développer l'image, que le temps d'exposition ait été court ou volontairement lent, avec un développement faible de pyrogallique, contenant une faible proportion d'alcali, jusqu'à ce que tous les détails soient visibles et alors nous usons d'un développement plus fort pour obtenir plus d'intensité, et conséquemment les contrastes nécessaires, évitant autant que possible d'avoir recours à l'intensification.

Outre la production de parfaits négatifs et diapositifs, le développement lent a aussi un avantage capital sur le développement rapide : l'argent laissé est plus fin à cause de la lenteur avec laquelle les sels haloïdes sont réduits. Pour cette raison, il est évident que les microphotographies et les diapositives destinées à la lanterne doivent être obtenues par un lent développement, afin que la projection soit exempte de toute granulation.

Après une série d'expériences, M. Meydebendauer s'est convaincu que dans tous les cas de sous-exposition plus de détails