

Exposition internationale de photographie de Grenoble, 1892

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 11

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-526888>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

fixage on vire dans le bain de virage de Mercier. Pour les tons bruns ou sépia on fait usage du virage à l'azotate d'urane et au prussiate rouge avec adjonction d'une solution à 10 % de bromure de potassium. Pour faire virer l'épreuve au bleu, après ce bain, on la lave à fond et on la plonge dans une solution très faible de sulfate de fer. Ces virages sont nécessaires pour corriger la faute de tirage qui, si elle n'avait pas été commise aurait conduit à des épreuves ressemblant beaucoup à celles que donne la platinotypie.

En terminant, je conseillerai à vos lecteurs de se méfier des imitations du papier de Souchatchoff; je sais qu'il en existe, mais les épreuves qu'elles donnent sont bien loin d'égaliser en beauté celles que l'on obtient avec le superbe papier argentotype russe.

Veillez agréer, mon cher confrère, l'expression de mes sentiments les plus distingués,

A. de LAVROFF.

Rédacteur du journal russe *L'Amateur photographe*.

Exposition internationale de photographie de Grenoble, 1892.

L'exposition internationale de photographie, organisée par les soins de la Société dauphinoise d'amateurs photographes a eu lieu à Grenoble, dans la salle du musée, du 15 juillet au 15 septembre dernier. Cette exposition a profité d'un concours d'étrangers assez considérable, réunis à Grenoble pour le Congrès du Club alpin français et l'exposition internationale alpine.

Malgré l'exposition internationale de photographie organisée à Paris, un bon nombre de fabricants de cette ville

avaient tenu à figurer à celle de Grenoble, entre autres MM. Jonte, Mackenstein, Martin, etc. ; au nombre des exposants industriels du dehors, nous trouvons MM. Rauser et C^o et MM. Thévoz et C^o, de Genève. Ainsi que nous l'avons dit, ce sont ces derniers qui ont obtenu la plus haute récompense décernée à l'exposition.

Quant aux amateurs exposants, ils ont été fort nombreux et ont contribué pour une large part au succès de l'exposition par la variété, le sentiment artistique et les qualités techniques de leurs œuvres.

M. A. Davanne, président de la Société française de photographie, avait bien voulu venir à Grenoble présider le jury qui se trouvait en outre composé de :

MM. Ch. Giraud, secrétaire.

L. Lumière, de Lyon.

V. Blanchet, de Rives.

D^r Pégoud.

P. de Montal.

Voici la liste des récompenses :

1^o FABRICANTS

Médailles d'argent.

MM. Cerutti, à Grenoble ; Monti (succ^r de Jonte), à Paris.

Médailles de bronze.

MM. Antoine, à Paris ; Brichaut, à Paris ; Derepas, à Paris ; Fenaut, à Rennes ; Jarret, à Paris ; Martin, à Paris ; Rauser, à Genève.

2° IMPRESSIONS MÉCANIQUES.

Médaille de vermeil.

Offerte par la Société française de Photographie.

MM. Thévoz et C^o, à Genève.

Médaille d'argent.

M. Baratier Joseph, à Grenoble.

3° PROFESSIONNELS.

Médaille d'argent.

M. Rostaing-Biéchy, à Grenoble.

Médaille de bronze.

M. Houry, à Mer (Loir-et-Cher).

4° AMATEURS.

Médailles de vermeil.

Offerte par le Photo-Club de Paris (portraits).

M. P. de Luvigne, à Lyon.

Médailles de vermeil.

MM. Bégule, à Lyon ; Demachy, à Paris.

Médaille d'argent.

Offerte par la Société française de Photographie
(applications scientifiques).

M. Burais, à Paris.

Médaille d'argent.

Offerte par le Photo-Club de Paris (instantanéités).

M. Magron, à Caen.

Médaille d'argent.

Offerte par le Photo-Club de Paris (Paysages).

M. des Francs, à Chambéry.

Médailles d'argent.

MM. Basto Joaquim, à Porto (Portugal). Bouchage, à Lyon. Finaz, à Lyon. Photo-Club régional du Sud-Est, à Lyon. Photo-Club de Rouen. Société photographique de la Savoie, à Chambéry. de Volcine, à Lyon.

Médailles de bronze.

Offertes par la Société française de photographie.

MM. Petit Clerc, à Vesoul. Savary, à Rennes.

Médailles de bronze.

MM. Barisien, à Briançon (appareils). D^r Batault, à Genève. Boissonnet, à Lyon. Bourbon, à Alger. Boutique, à Vesoul. Raumains, à Vesoul. Société Caennaise de photographie. Section de photographie de la Société d'agriculture, Sciences et arts de la Haute-Saône, à Vesoul ; Soulan, à Bonrepos (Haute Garonne ; Thivel, à Lyon.

L'échange international des épreuves photographiques.

La lumière nous vient du Nord. Il ne s'agit pas de cet éclairage indispensable, de cette orientation spéciale dont il faut tenir compte dans l'établissement d'un atelier de pose qui doit être construit de manière à tourner le dos au soleil, et à n'en recevoir le jour que du côté du ciel que Phébus ne parcourt point.

La lumière du Nord dont nous allons vous entretenir nous arrive sous la forme d'une idée extrêmement lumineuse et presque générale, qui, à peine conçue, reçoit déjà son exécution et étendra bientôt sur toute la surface du