Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 4 (1892)
Heft: 11

Artikel: Papier positif Solio
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-527181

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

de tenter l'expérience en envoyant à M. Hamfeld une série d'épreuves en lui laissant la faculté de nous en retourner autant à son choix. Nous tiendrons nos lecteurs au courant du résultat obtenu. Pour ceux qui voudraient faire le même essai, il est bon de savoir que le seul moyen de faire parvenir en Russie le montant des frais d'échange, est de l'insérer sous forme de roubles-papier dans un pli recommandé, la poste ne délivrant pas de mandat pour ce pays.

L'adresse de M. Chas. Hamfeld est :

Cameran, Helsingfors, Finlande. A. G.

(*Bulletin belge.*)

Papier positif Solio.

Sous le simple nom de *Solio*, la Compagnie Eastmann, toujours à l'affût des perfectionnements, vient de lancer dans le commerce un admirable papier d'impression rapide, semblable à l'aristo, celloïdine, Obernetter, etc. ; tenant de tous ; il semble, à notre avis, avoir des qualités très remarquables de finesse et de profondeur. Par un raffinement des plus louables, la Compagnie Eastmann, pour ne pas amener de confusion, a décidé de débiter son papier au prix unique d'un franc pour toutes les dimensions. Le nombre seul des feuilles renfermées dans les paquets diffère, comme on peut le voir d'après la liste ci-dessus :

	8 × 8	9 × 12	12 × 16	13 × 18	15 × 21
	40 feuilles	24 f.	14 f.	12 f.	9 f.

18 × 24	21 × 27	24 × 30	50 × 60
7 f.	5 f.	3 f.	1 f.

Instructions pour l'emploi des papiers Solio.

Ce papier est plus sensible à la lumière que le papier albuminé ordinaire, c'est pour cette raison qu'il doit être manié dans une lumière réduite (très faible). De plus, il faut le conserver dans un endroit sec.

L'*impression* doit être faite au moyen d'une très forte lumière. En plein soleil, si les négatifs sont intenses. Si les négatifs sont faibles ou peu intenses, ils doivent être imprimés à l'ombre.

Il faut que les épreuves soient imprimées beaucoup plus vigoureuses qu'elles doivent être lorsqu'elles seront terminées. La force exacte sera facilement constatée par l'expérience.

Pendant la saison humide, il est convenable de placer un morceau d'étoffe caoutchouté sur le papier dans l'intérieur du châssis-presse.

Le virage. — Les formules ordinaires de virage peuvent être employées avec le papier Solio, mais nous recommandons spécialement l'usage de celles que nous donnons ci-dessous, car elles procurent aux épreuves des tons plus beaux, plus agréables que toutes autres formules.

Bain de virage et de fixage combinés (pour obtenir des tons chauds).

Solution n° 1.

Hyposulfite de soude	600 grammes.
Alun.	150 »
Sulfate de soude (sel de Glauber)	420 »
Eau	4 lit. $^1/_2$

Faites dissoudre d'abord l'hyposulfite de soude et l'alun dans l'eau, ajoutez ensuite le sulfate de soude.

Laissez la solution au repos pendant deux ou trois heures avant d'en faire usage.

Solution n° 2.

Chlorure d'or	1 gramme.
Acétate de plomb	4 »
Eau	250 cm. c.

Observations. — Il se produit un précipité abondant dans la solution n° 2, qui du reste se dissout de nouveau, lorsqu'elle est ajoutée à la solution n° 1.

Pour virer les épreuves, prenez 240 centimètres cubes de la solution n° 1 et 30 centimètres cubes de la solution n° 2. La solution n° 2 doit toujours être agitée avant d'être ajoutée à la solution n° 1.

Les impressions doivent être plongées dans ce bain de virage *sans lavage préalable.* Le ton qu'elles prennent dans ce bain doit être observé *par réflexion* (c'est-à-dire à plat), lorsqu'on emploie ce bain de virage et de fixage combiné.

Bain de virage et de fixage séparés (pour obtenir des tons bleus).

Solution n° 1.

Borax	40 grammes.
Eau	4 lit. $^1/_2$

Solution n° 2.

Chlorure d'or	1 gramme.
Eau	450 cent. cubes.

Faites dissoudre d'abord le borax dans 240 centimètres cubes d'eau chaude, complétez la quantité avec de l'eau froide.

Pour faire usage de ce bain, prenez 240 centimètres cubes de la solution n° 1 et 15 centimètres cubes de la solution n° 2.

Avec ce bain, le ton ou couleur des épreuves doit être

observé par la lumière *transmise* (c'est-à-dire par transparence).

Les impressions doivent être soigneusement lavées *avant* et *après* le virage. Elles sont ensuite fixées dans la solution suivante :

Hyposulfite de soude	90 grammes.
Eau	500 cent. cubes.

Lorsque les épreuves ont une tendance à devenir molles à la surface, elles doivent être plongées (soit avant ou après le fixage) dans la solution suivante :

Alun	15 grammes.
Eau	600 cent. cubes.

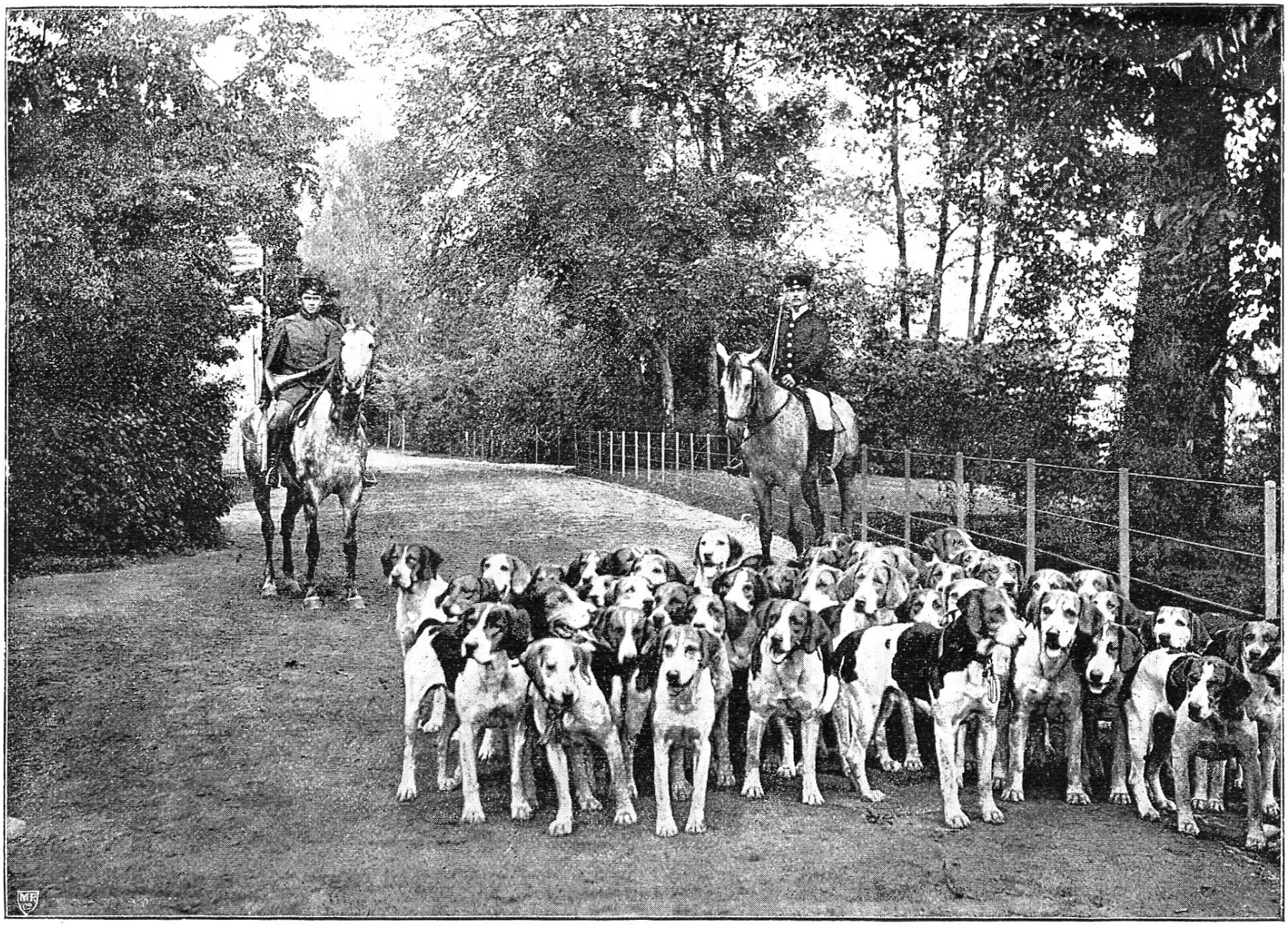
Les épreuves doivent être lavées dans plusieurs eaux différentes *avant* et *après* avoir été plongées dans le bain d'alun.

Avis. — Dans toutes les manipulations que nous venons de décrire, il faut absolument maintenir les épreuves en mouvement, dans les diverses solutions.

Dans le bain de virage et de fixage séparés, il faut avoir le plus grand soin qu'aucune trace d'hyposulfite de soude ne soit mise en contact avec les épreuves pendant qu'elles se trouvent dans le bain de virage.

Précipitation. — On observera que dans toutes les solutions d'hyposulfite et d'alun mélangées, il se formera toujours un léger précipité. Cette réaction ne peut, en aucune façon, affecter les opérations du virage et du fixage.

Le *lavage* des épreuves est obtenu de la meilleure manière, en les transférant d'une cuvette dans une autre, *en changeant l'eau* à plusieurs reprises. De cette façon, l'hyposulfite de soude est éliminé beaucoup plus rapidement qu'en faisant usage de toute autre méthode.



Phototype R. Kœhler, Berlin. Autotypie Meisenbarch, Riffarth & Cᵒ, Berlin-Munich.

AU PAYS DE LA DISCIPLINE

Le séchage. — Les épreuves doivent être séchées comme celles qui sont imprimées sur papier albuminé, mais elles ne doivent pas séjourner entre des feuilles de papier buvard.

Surface émaillée. — On peut donner aux épreuves une surface brillante émaillée, en les appliquant aussitôt qu'elles sortent de la dernière eau de lavage (le bon côté de l'épreuve en dessous), sur une plaque de verre ou ferrotype, après avoir préalablement enduit la plaque avec une solution de cire obtenue avec la formule suivante :

Surface mate. — On obtiendra une surface mate, en faisant usage d'une plaque de verre très finement dépolie au lieu d'une plaque de verre ou ferrotype.

Le montage. — Les épreuves seront montées avec de la colle d'amidon, semblable à celle dont on fait usage pour les impressions sur papier albuminé.

Si on désire les monter avec la surface émaillée, l'envers de chaque épreuve appliquée sur le verre sera recouvert, lorsqu'elle sera presque sèche, avec une solution de gélatine pure, préalablement bien filtrée.

Un tampon de flanelle sera trouvé préférable à l'emploi d'un pinceau pour cette dernière manipulation.

Lorsque la gélatine et l'épreuve seront bien sèches, elle sera enlevée de son support, elle sera ensuite montée sur un carton préalablement humecté d'eau avec une éponge.

Satinage. — Les épreuves imprimées sur le papier Solio de la Compagnie Eastman peuvent être satinées à chaud de la même manière que les épreuves sur papier albuminé, mais il est inutile de les recouvrir préalablement d'une solution de savon ou de cire.

(Hélios.)