

Faits divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 11

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

canique dans le genre de celui qui meut une lunette équatoriale, et voilà tout de suite une grande complication.

Hâtons-nous d'ajouter qu'il existe sans doute de meilleurs moyens que celui que nous venons d'indiquer. Nous serons très heureux de les consigner ici si l'on veut bien nous les communiquer.

FAITS DIVERS

Le photosphère en Afrique.

Nos lecteurs ont sans doute entendu parler de la mission du capitaine Binger en Afrique. Il est de retour depuis quelque temps, ayant rapporté 1200 négatifs pris avec le photosphère. Cette collection constitue une série de documents d'une haute importance, comme il n'en était sans doute pas encore parvenu en Europe. Ces négatifs sont nets à ce point qu'ils supportent un agrandissement qui peut aller jusqu'à 50×60 . C'est la Compagnie française qui est chargée de faire ces agrandissements en vue d'une exposition qui s'ouvrira le 23 courant au Palais des Beaux-Arts, quai Voltaire, et qui sera inaugurée par le Président de la République. Les principaux journaux illustrés de Paris, *l'Illustration*, la *Nature*, le *Monde illustré*, en feront des numéros spéciaux qui promettent d'être fort intéressants.

* * *

La planète Mars, qui apparaît à présent au ciel aussi grande que Jupiter, continue à occuper beaucoup l'attention. A l'occasion de la dernière *opposition* de Mars (1877), le

savant astronome, M. Hall, a découvert ses deux lunes ou satellites : Phobos et Deimos, dont l'interne fait le tour de la planète en sept heures et demie. L'existence de l'eau sur cette planète sera prouvée, pense-t-on, par la photographie du spectre. Quant aux habitants — cela viendra plus tard, peut-être ! Les soi-disant « canaux », que plusieurs personnes croient être l'œuvre d'ingénieurs, sont, pour l'un de nos astronomes, simplement les indications de différences de niveau du terrain. La planète Mars étant, dit-on, d'au moins vingt millions d'années plus âgée que la terre, ses habitants doivent être d'autant plus avancés en intelligence et ont probablement une longévité extraordinaire. Je reproduis l'opinion des astronomes modernes.

* * *

On attend de la photographie un grand service pour la prochaine éclipse totale du soleil, 15-16 avril 1893. A cette occasion, les astronomes américains vont observer au Chili où il y aura « totalité ». Trois heures et demie plus tard, l'éclipse sera totale sur la côte d'Afrique, où les astronomes anglais seront postés. Comme nous sommes dans une période où les taches solaires sont fort nombreuses, et où l'atmosphère de l'astre paraît être dans un état d'inquiétude — si je peux me servir d'une telle expression — on compte recueillir beaucoup de preuves de ces troubles. En comparant les photographies obtenues au Chili pendant la totalité, avec celles obtenues trois heures et demie plus tard sur la côte d'Afrique, aussi pendant la totalité, on verra les changements qui auront eu lieu dans cet intervalle dans l'atmosphère du soleil.

* * *

Le D^r Weinek, de l'Observatoire de Prague, écrit à un de ses amis, à Londres, qu'il vient d'agrandir une épreuve

photographique de la lune. L'image obtenue a 3 mètres de diamètre, et, dans cette épreuve agrandie, on a découvert certains tracés qui paraissent être des rivières. Ce sera une chose bien singulière si la photographie parvient à prouver qu'il existe de l'eau à la surface de notre satellite, ce que presque tous les astronomes ont nié jusqu'à présent !

(*Moniteur de la phot.*)

M. Louis Ducos du Hauron envoie d'Alger, où il réside actuellement, un mémoire qu'il vient d'adresser à l'Académie des Sciences ; ce mémoire a pour titre : *La Photographie des couleurs. Reproduction photo-mécanique des couleurs en nombre illimité d'exemplaires.* Il est accompagné d'une épreuve photocollographique, tirée par M. Ducos du Hauron lui-même, et qui démontre que son procédé peut très bien entrer dans la pratique industrielle.

On sait qu'en 1869, MM. Ducos du Hauron et Ch. Cros publièrent simultanément un moyen indirect d'obtenir des épreuves avec leurs couleurs naturelles. M. L. Vidal le rappelait dernièrement, en répétant devant la Société les expériences de projections colorées de M. Ives, il faisait remarquer que l'inventeur américain, malgré tout le bruit qu'il faisait, n'avait droit de réclamer que la disposition mécanique de sa lanterne.

Aujourd'hui M. Ducos du Hauron indique la voie industrielle que doit suivre son procédé. Au lieu de trois épreuves jaune, rouge et bleue obtenues à l'aide du procédé dit *au charbon*, et qu'on superposait assez difficilement, il procède à un tirage photocollographique à l'aide de trois planches impressionnées au moyen de clichés obtenus à travers un écran vert pour le rouge, violet pour le jaune et orangé

pour le bleu. Le résultat est, comme avec les épreuves à la gélatine, une image reproduisant les colorations de l'objet.

Ce n'est pas là évidemment la reproduction photographique des couleurs, mais c'est un moyen détourné industriel d'arriver à la coloration des épreuves, aujourd'hui que les tirages photomécaniques sont complètement entrés dans la pratique.

(Progrès phot.)

* * *

Voici la découverte d'une nouvelle comète due à M. Barnard, qui y est arrivé par l'examen d'épreuves photographiques célestes ; c'est la première découverte de ce genre. L'avenir nous en réserve d'autres sans doute, comme pour les planètes, a dit M. Tisserand en rendant compte à l'Académie des sciences des travaux de M. Barnard.

(Moniteur).

* * *

Ce n'est point une médaille d'or que notre compatriote M. le Dr J. Rossi a remportée à l'exposition internationale de Paris, mais mieux encore, un des quatre diplômes d'honneur décernés à cette exposition. Nous enregistrons ce succès avec infiniment de plaisir, car pour nous, M. Rossi est un des meilleurs travailleurs de notre pays.

Nos illustrations.

PLANCHE I.

Le retour du bois.

Souvent un paysage d'apparence modeste, auquel on n'avait même pas pris garde, se transforme en photogra-