

# Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 11

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

pour le bleu. Le résultat est, comme avec les épreuves à la gélatine, une image reproduisant les colorations de l'objet.

Ce n'est pas là évidemment la reproduction photographique des couleurs, mais c'est un moyen détourné industriel d'arriver à la coloration des épreuves, aujourd'hui que les tirages photomécaniques sont complètement entrés dans la pratique.

*(Progrès phot.)*

\* \*

Voici la découverte d'une nouvelle comète due à M. Barnard, qui y est arrivé par l'examen d'épreuves photographiques célestes ; c'est la première découverte de ce genre. L'avenir nous en réserve d'autres sans doute, comme pour les planètes, a dit M. Tisserand en rendant compte à l'Académie des sciences des travaux de M. Barnard.

*(Moniteur).*

\* \*

Ce n'est point une médaille d'or que notre compatriote M. le Dr J. Rossi a remportée à l'exposition internationale de Paris, mais mieux encore, un des quatre diplômes d'honneur décernés à cette exposition. Nous enregistrons ce succès avec infiniment de plaisir, car pour nous, M. Rossi est un des meilleurs travailleurs de notre pays.

---

## **Nos illustrations.**

PLANCHE I.

*Le retour du bois.*

Souvent un paysage d'apparence modeste, auquel on n'avait même pas pris garde, se transforme en photogra-

phie en un vrai tableau, et nous sommes parfois tentés de dire que la copie vaut mieux que l'original. C'est que la copie est déjà une transcription, une adaptation plus aisément compréhensible par notre sens artistique. Pour bien choisir un sujet il faut se rendre compte de ce qu'il deviendra plus tard sur l'épreuve, c'est-à-dire qu'il faut savoir le regarder, le comprendre et le traduire à l'avance et c'est en cela que le photographe peut devenir un artiste. M. Ch. Thiry nous paraît digne de ce nom, car sa simple et charmante étude a tout le mérite d'un tableau : rien de plus vrai et de plus gracieux. La maison J. Royer, de Nancy, a fort bien tiré cette planche dont la tonalité très douce est particulièrement heureuse.

PLANCHE II.

**Au pays de la discipline.**

*La meute impériale allemande.*

Ils sont là une cinquantaine, sous les ombrages du parc de Potsdam, serrés les uns contre les autres, tranquilles comme des images. On leur a dit halte, front ! et ils ont obéi comme des soldats.

C'est le piqueur en chef placé en tête de la meute, et non visible sur notre planche, qui vient de donner le signal de la halte que la troupe entière a exécuté. Le phototype est dû à M. le secrétaire intime M. Richard Kœler, l'autotypie est de MM. Meissenbach, Riffarth et C<sup>o</sup>, de Berlin.

Hâtons-nous d'ajouter que cette planche nous a été confiée par M. le D<sup>r</sup> A. Miethe qui l'avait déjà fait figurer dans la *Photographisches Wochenblatt*. Qu'il reçoive ici tous nos remerciements.

PLANCHE III.

C'est à M. Ch. Scolik, photographe distingué, de Vienne, que nous sommes redevables du phototype si bien reproduit par la photogravure de M. R. Paulussen. Nous ne sommes pas certain que cette jolie planche n'ait pas été déjà publiée par d'autres journaux, ce qui du reste ne lui enlève nullement de sa valeur à nos yeux.

---

**Carnet de l'amateur et du professionnel.**

*Colle d'amidon inaltérable très adhésive.*

Pour le montage des épreuves positives sur papier, la colle d'amidon est incontestablement la meilleure et celle dont on se sert presque exclusivement. Mais peu de photographes connaissent la manière de bien faire cette colle, de façon à ce qu'elle soit à la fois inaltérable et adhésive. Voici la formule que j'emploie depuis plus de trente ans :

Eau . . . . .	100 c. c.
Amidon de bonne qualité . . .	10 gr.

Dans une petite casserole émaillée, je délaie l'amidon avec très peu d'eau d'abord, et à l'aide d'un pinceau dur et un peu large ; puis après avoir ajouté le reste de l'eau, je mets la casserole sur un feu vif. Avec le pinceau je remue continuellement le mélange qui ne tarde pas à s'épaissir, puis à bouillir ; — le tour de main consiste à prolonger l'ébullition pendant une ou deux minutes en agitant très vivement ; peu à peu, la colle prend un peu plus de fluidité