

# Carlotype

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 12

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-527926>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

densité, elle permettra de vérifier l'exactitude des hypothèses admises au sujet du mode d'action de la lumière sur les couches sensibles et, en donnant la mesure des effets produits par la lumière, elle nous apprendra quelle est l'énergie mise en jeu dans les réactions photochimiques, nous conduisant ainsi à une science nouvelle : la *photodynamique*, et nous permettant de pénétrer plus avant dans l'étude de l'image latente.

A. DE LA BAUME PLUVINEL.

(*Moniteur.*)

---

### **Carlotype.**

M. le D<sup>r</sup> König, établi à Londres, nous transmet des échantillons d'un nouveau papier dont il est l'inventeur. Ce papier est fort épais, rugueux, c'est presque du carton tel que l'emploient les aquarellistes ; il s'imprime au châssis-*presse* dans un temps fort court, mais cependant plus long que le papier au bromure ordinaire, puis il se développe et se fixe comme ses congénères. Les épreuves obtenues ont un ton très chaud et un effet artistique, mais la vraie destination de ce papier est d'être transformé en aquarelle. On prend une vue à la chambre noire, on opère le tirage sur papier carlotype, puis on achève le travail par l'apport de couleurs à l'eau. La photographie sert en quelque sorte d'esquisse au peintre, ce qui peut être précieux dans bien des cas. Voici du reste l'abrégé des manipulations de ce papier telles que nous les donne M. le D<sup>r</sup> König.

*Exposition.* — Le papier, placé derrière un négatif avec un masque de papier pour cacher les bords, est exposé à la

lumière du gaz pendant un temps qui varie de 10 à 30 secondes, suivant l'intensité du négatif.

*Développement.* — On prépare les trois solutions :

I.	Oxalate neutre de potasse <sup>1</sup> . . . . .	454 c. c.
	Acide sulfurique . . . . .	3 gouttes.
	Eau bouillie . . . . .	1530 c. c.
II.	Sulfate ferreux <sup>1</sup> . . . . .	454 c. c.
	Acide sulfurique . . . . .	2 gr.
	Eau bouillie . . . . .	960 c. c.
III.	Bromure d'ammonium . . . . .	30 gr.
	Eau bouillie . . . . .	270 c. c.

Au moment de développer, on mêle dans l'ordre suivant :

I. 90 c. c.    II. 15 c. c.    III. 6 gouttes.

60 c. c. de cette solution peuvent développer 4 à 5 cartons.

L'image apparaît en 30 secondes. Si elle apparaît trop vite et qu'elle devienne trop sombre, on l'éclaircit dans un bain de  $\frac{1}{2}$  % d'acide acétique pendant une minute, puis elle est lavée dans l'eau courante pendant deux à trois minutes.

*Fixage.* — On fixe l'épreuve dans un bain à 18 % d'hyposulfite de soude dans lequel elle doit séjourner dix minutes, on la lave alors pendant quinze minutes dans l'eau courante, puis on la plonge pendant une minute dans une solution aqueuse à 2 % d'acide acétique ; finalement elle est lavée pendant une demi-heure dans l'eau courante, puis séchée dans un buvard.

<sup>1</sup> Le titre n'est pas indiqué. (*Réd.*)

---